



बालाबहादुर राजपूत चारण पुस्तकालय



## ब्रजनिधि-ग्रंथावली

सकलनकर्ता

पुरोहित हरिनारायण शर्मा, बी० ए०



प्रकाशक

काशी-नागरीप्रचारिणी सभा

मुद्रक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

प्रथमावृत्ति ]

सं० १८६०

[ मूल्य ३ ]

Published by  
The Honorary Secretary,  
Nagari-Pracharini Sabha,  
Benares

Printed by  
A Bose,  
at the Indian Press, 'Ltd.,  
Benares-Branch

## निवेदन

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोतिया ग्राम के रहनेवाले बारहट नृसिंहदासजी के पुत्र बारहट बालावल्शजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रची हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिसमें हिंदी-साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायें। इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) काशी-नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) और दिए। इन ७०००) से ३१) वार्षिक सूद के १२०००) के अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं। इनकी वार्षिक आय ४२०) होगी। बारहट बालावल्शजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की विक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतार्थ और कहीं से मिले उससे “बालावल्श राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिसमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य-ग्रंथ प्रकाशित किए जायें और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायें जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो। बारहट बालावल्शजी का दानपत्र काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के तीसवें वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है। उसकी धाराओं के अनुकूल काशी-नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है।

---





कवि श्री "ब्रजनिधि" जी  
 जयपुरीकर महाराजाधिराज राजराजेंद्र  
 श्रीसवाई प्रतापसिंहजी देव  
 जन्म-संवत् १८२१ वि० ] [ गोलोकवास-संवत् १८६० वि०

## प्रस्तावना

यह "व्रजनिधि-ग्रंथावली" कविवर महाराजाधिराज राजराजेंद्र जयपुराधोश श्री सवाई प्रतापसिंहजी देव उपनाम 'व्रजनिधि'-रचित कुछ ग्रंथों का संग्रह है। उक्त महाराज ने महामति महाकवि राजर्षि श्री भट्टिहरि-विरचित शतक-त्रय का छंदोऽनुवाद किया था, जो नीति-मंजरी, शृंगार-मंजरी और वैराग्य-मंजरी के नाम से, अपनी छटा के कारण, हिंदी-साहित्य के सुंदर रत्न, विख्यात हैं। ये तीनों मंजरियाँ दो-तीन बार छप भी चुकी हैं, मूल के साथ गद्यार्थ के अनंतर समाविष्ट होकर भी छपी हैं; परंतु महाराज के अन्य ग्रंथ मुद्रण का भूषण पाए हुए कहीं दृष्टि नहीं आए थे। बहुत वर्षों से अर्थात् सन् १८२० ई० के पूर्व ही से हमारा विचार इन महाराज की सुललेव कविता का संग्रह करके प्रकाशित करने का था। कुछ ग्रंथ तो हमारे पूज्य स्वर्गीय पिताजी के पुस्तकालय में ही थे, अन्य ग्रंथ आदि जयपुर के कवियों और विद्वानों से हमको प्राप्त हुए। इस उपलब्धि का विवरण आगे दिया जाता है।

( १ ) हमारे घर संग्रह में नीति-मंजरी, शृंगार-मंजरी, वैराग्य-मंजरी, फाग-रंग और सनेह-संग्राम विद्यमान हैं।

( २ ) महाकवि कुंजपति मिश्र के वंशज कवि प्यारेलालजी ( वर्तमान ) के यहाँ से उक्त पाँचों ग्रंथ तथा प्रोत्तिलता, प्रेम-प्रकाश, विरह-सल्लिता, स्नेह-वहार, मुरली-विहार, रमक-जमक-वतोंसी,

रास का रेखता, सुहाग-रैनि, प्रीति-पचीसी, रंग-चौपड़, प्रेम-पंथ, ब्रज-मृगार, सोरठ ख्याल और दुःखहरन-बेलि, ये १६ ग्रंथ मिले ।

( ३ ) गुरुवर पंडित त्र्यंबकरामजी भट्ट के यहाँ से फाग-रंग, प्रीतिलता, प्रेम-प्रकास, विरह-सलिला, स्नेह-वहार, मुरली-विहार, रमक-जमक-बतीसी, रास का रेखता और सुहाग-रैनि—ये ८ ग्रंथ प्राप्त हुए ।

( ४ ) महाकवि गणपतिजी उपनाम 'भारती' के वंशज कवि फतह-नाथजी से प्रीति-पचीसी और रंग-चौपड़—ये दो ग्रंथ आए । इन्हीं से "प्रताप-वीर-झलारा" के कवित्त मिले जिनका जिक्र आगे चलकर होगा ।

( ५ ) श्रीठाकुर ब्रजनिधिजी के पुजारी परम प्रवीण स्वर्गीय मिश्र श्रीनाथजी डोभा गोत के दाधीच विप्रवर से तथा उक्त मंदिर के कीर्त्तनियाँ ( गायक वादक ) से ब्रजनिधिजी के पद अर्थात् मुद्रित का 'हरि-पद-संग्रह' तथा 'रेखता-संग्रह' के दो ग्रंथ—ये तीन ग्रंथ संगृहीत हुए ।

( ६ ) भगवद्भक्त संगीत-धुरंधर दारोगा श्री धनश्यामजी पल्लीवाल-कुल-भूषण से ब्रजनिधिजी की मुक्तावली से पदसंग्रह के पुराने खरें मिले । यही मुद्रित की "श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली" है ।

( ७ ) परम प्रवीण चातुर्यशील महाराज के सेवक चेला गौरी-शंकरजी की एक पुस्तक में ब्रजनिधिजी के ३१६ पद मिले । उसमें के आदि के पन्ने सष्ट होने से ४३ पद नहीं हैं । अवशिष्ट पदों में से 'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली' में ३८ पद आ जाने के कारण और एक पद की कमी गणना में रहने से २३४ पद रहे । इसके सिवा ११ पद हमको फुटकर मिले, वे भी इनमें शामिल किए गए । इस प्रकार मुद्रित के 'ब्रजनिधि-पद संग्रह' में २४५

पद हुए। उन्हीं गौरीशंकरजी की वक्त पुस्तक में 'प्रताप-शृंगार-हजारा' मिला जिसका वर्णन आगे किया जायगा।

'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के संबंध में स्वर्गीय पुजारी श्रीनाथजी तथा उक्त मंदिर के कीर्त्तनियों से जाना गया था कि यह संपूर्ण संग्रह पाँच हजार से अधिक पदों का है जिसमें महाराज ब्रजनिधिजी की गायन की समस्त रचनाएँ एकत्र हैं। इस ग्रंथ का विद्यमान होना खासा पोथीखाना (His Highness' Private Library) और हलदियों के यहाँ बताया गया था। ( ये हलदिए महाराज से तथा ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी से घनिष्ठ संबंध रखते थे और कुछ अब भी रखते हैं तथा उनके बड़े पुरषा परमभागवत इति-हास-प्रसिद्ध राव दौलतरामजी हलदिया हुए हैं। ) परंतु यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। सूची में संख्या १८ से २३ तक जो ग्रंथ दिए गए हैं—अर्थात् 'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली,' 'दुःखहरन-वैलि,' 'सोरठ ख्याल,' 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह,' 'हरि-पद-संग्रह' और 'रेखता-संग्रह'—वे हमारे विचार में संभवतः उक्त ग्रंथ 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' ही से छोटकर लिए हुए हैं। 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के खरों में जो पदों के साथ संख्याएँ दी हुई हैं उनसे यह बात स्पष्ट हो जाती है; क्योंकि वहाँ पदों की नकल में सैकड़ों की, अर्थात् २२१ तक की, संख्या है। जिस मूल ग्रंथ से खरों में पद उतारे गए उसी के पदों का संख्याक्रम, प्रायः प्रत्येक पद के साथ, नकल करनेवाले ने खरों में लिखा है। परंतु हमने, अनावश्यक जानकर, वे संख्याएँ नहीं दी हैं।

हमारा विचार तो यह था कि संग्रह करके, और अवशिष्ट ग्रंथों को भी प्राप्त करके, भली भाँति संपादन करने के अनंतर, काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा प्रकाशित करावेगे। परंतु हुआ यों कि बीच ही में, काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के तत्कालीन मंत्री परमविद्यानुरागो

बाबू श्यामसुन्दरदासजी जयपुर पधारे और उन्होंने अपूर्ण संग्रह को देखकर उसी अवस्था में उसको तुरंत अपने कब्जे में कर लिया। बड़े अनुराग और प्रेम से वे उसको यह कहकर काशी ले गए कि पीछे से सब कुछ ठोक हो जायगा, मानों उनको एक अलभ्य अमूल्य पदार्थ मिल गया हो। इसके अनंतर यद्यासमय जैसे जैसे ग्रंथ मिले वा लिखे जा चुके, 'दु.खहरन-वेलि,' 'रंखता-संग्रह,' 'ब्रजनिधि-सुक्तावली,' 'हरि-पद-संग्रह' और सबसे पीछे 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह' काशी भेजे गए। इस प्रकार यह संग्रह काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के अधिकार में दिया गया। सभा ने विद्वदमगण्य स्वर्गीय गोस्वामी किशोरीलालजी आदि से, यद्यासंभव उत्तमता-पूर्वक, इसका संपादन कराया। परंतु वहाँ भी यह काम एक हाथ से नहीं हुआ और पदों के क्रम में भी परिवर्तन किया गया। इसके सिवा अन्य प्रतियों से मिलान करने का अवसर भी नहीं मिला। हमारे पास भी थोड़े से मूल ग्रंथों को छोड़कर ग्रंथ नहीं रहे, यदि रहते तो सभा को भेज देते। सभा को भी और कहीं से सब ग्रंथ नहीं मिले। इस कारण बहुत स्थलों पर पाठ चित्य वा अधूरे और संशोधन के योग्य रह गए जिनका संशोधन वा पूर्ति किसी समय दूसरे संस्करण में हो सकी तो की जायगी। इतना विवरण संग्रह-संबंधी हुआ। कथा तो इसकी बहुत है, परंतु उसके उल्लेख का यहाँ प्रयोजन नहीं।

सभा ने ग्रंथों की रचना के काल-क्रम से रखने को हमसे पूछा तो हमने उसकी सूची भेज दी। अनेक ग्रंथों में समय नहीं लिखा है। अतः जो कुछ लब्ध हुआ उसे नीचे दिया जाता है। यह सूची हमने २५ जनवरी सन् १९२७ ई० को तैयार की थी। उसके अनंतर भी कुछ ग्रंथ मिले हैं। वे भी दर्ज कर दिए गए हैं—

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की मिति	विशेष
१	प्रेम-प्रकाश	१८४८	फागुन बदी ६ गुरुवार	एक प्रति में ११ दी हुई है। परंतु शतवर्षीय पंचांग के अनुसार १३ होती है। अतः १३ ही लिखी गई। कदाचित् लेखक का दोष हो *
२	फाग रंग	१८४८	फागुन सुदी ७ बुधवार	
३	प्रोक्तिलता	१८४८	चैत बदी १३ मंगलवार	
४	सुरली विहार	१८४६	फागुन बदी ७ रविवार	
५	सुहाग-रैनि	१८४६	फागुन सुदी १० बुधवार	
६	विरह-सखिता	१८५०	माघ बदी २ शनिवार	

\* महामहोपाध्याय रायचदादुर श्री गौरीशंकरजी ओझा ने शतवर्षीय पंचांग खादि से तथा जयपुर के राज-ज्योतिषी श्री नारायणजी ने कृपा कर पुराने पंचांगों से बात, पड़, तिथि को ठीक करा दिया। तदर्थ धन्यवाद।

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की मिति	विशेष
७	रेखता-संग्रह	१८५०	माघ वदी २ शनिवार	'रेखता-संग्रह' को दो भाग थे। प्रथम के अंत में यह संवत् मिति दी हुई है। बार वहाँ नहीं दिया हुआ था इसलिये उपर्युक्त सं० ६ का बार ही लगाया गया।
८	स्नेह-विहार	१८५०	माघ सुदी २ रविवार	
९	रसक-जमक-वतीसी	१८५१	आषाढ़ सुदी १२ बुधवार	
१०	प्रोति-पचीसी	१८५१	कार्तिक सुदी ५ बुधवार	
११	ग्रज-भृंगार	१८५१	माघ वदी ६ रविवार	
१२	स्नेह-संग्राम	१८५२	जेठ सुदी ७ शनिवार	

१३ नीति-मंजरी  
१४ ऋगाद-मंजरी  
१५ वैराग्य-मंजरी

१८५२

भाद्र वदी ५ गुरुवार

तीसरी मंजरी के अंत में यह समय दिया हुआ है। परंतु वार वर्षा नहीं दिया हुआ है। अतः शतवर्षीय पंचांग से गुरुवार (जो मि० भाद्र वदी ५ सं० १८५२ को था) लिखा गया \*।

( ६ )

८. महासहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकरजी ओका ने रोज और विचार से समय-संशोधन-संवधी जो उत्तर भेजा है उसको यहाँ उद्धृत किए देते हैं, क्योंकि पत्र महत्त्व का है और प्रकृत विषय से नितांत संयुक्त है—

“अजमेर। ता० ३—२—१९२७ ई०। विक्रम संवत् १८९३ में आश्विन वदी २ और ३ शामिल थीं तथा उस दिन सोमवार था, ऐसा उक्त संवत् के छल्ल-लिखित चंद्र पंचांग से पाया जाता है। दक्षिणी पंचांगों में भाद्र वदी १ को रविवार दिया है, सीज चौथ शामिल है। पंचांगों में, देशांतर-भेद से, वदियों के अनुसार, दशतिथियाँ कभी कभी आगे पीछे हो जाती हैं। इसलिये चंद्र के पंचांग और दक्षिणी पंचांग दोनों में आश्विन सुदी १ को रविवार है। सिद्धांत के अनुसार बने हुए ईफ्फेमीरिस ( Ephemeris ) में उक्त संवत् की आश्विन वदी १ और आश्विन सुदी २ को किसी गणना से रविवार नहीं पड़ता; हाँ, उक्त संवत् की आश्विन वदी १, २ को शामिल मान लें तो दूज को रविवार आ सकता है। निम्न निम्न सांख्यिकों के अनुसार आसपास की निम्न तिथियाँ आप होती हैं।”



संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की तिथी	विशेष
१६	रंग-चौपड	१८५३	आश्विन सुदि १ रविवार	पुस्तक में पत्र नहीं दिया हुआ था। पंचांग से लगाया गया, जिसे श्री ओझाजी ने निर्णीत कर दिया।
१७	प्रेम-पंथ	—	समय नहीं दिया	इन सात ग्रंथों (संख्या १७ से २३ तक) में निर्माण का समय लिखा नहीं मिला। इनमें के चार ग्रंथ—१७ से २० तक—तो इतने छोटे हैं कि इनको किन्हीं ग्रंथों का अंश माना जा सकता है। परंतु ये पृथक् रूप में ही मिले, इसलिये पृथक् ही रये गए हैं।
१८	दुःखहरन वेलि	—		
१९	सोरठ ह्याल	—		
२०	रास का रेखता	—		
२१	श्रीव्रजनिधि- मुक्तावली	—		परंतु तीन ग्रंथ (२१, २२, २३) पदेों आदि के संग्रह हैं। इनमें रचना-काल कैसे होता, क्योंकि पद तो समय समय पर बने हैं और संग्रह या संकलन पीछे से हुआ है।
२२	व्रजनिधि-पद- संग्रह	—		
२३	वृत्ति-पद-संग्रह	—		

इस कोष्ठक ( नकशे ) में ग्रंथों को समथानुक्रम से रखा गया है। जिनमें समय दिया है उनको ऊपर और बिना समय-वालों को नीचे रखा गया है।

‘विरह-सलिता’, ‘दुःखहरन-बेलि’, ‘सोरठ ख्याल’ और ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’ (जिसको पहले हमने श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली का दूसरा भाग लिखा था, परंतु संमिश्ररूप से नाम बदल गया) काशी को पोछे से भेजे गए थे। रेखतों की दो पुस्तकें ( वा विभाग ) पृथक् पृथक् थीं; दोनों को एकत्र करने के लिये लिखे जाने पर एक कर दी गई। उक्त छोटे ग्रंथों को ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ में सम्मिलित करने का विचार हो गया था; परंतु सभा ने पृथक् ही रखना उचित समझा, जो ठीक ही हुआ। ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ सबसे पोछे अर्थात् ता० ८ मई सन् १८३२ को भेजी गई, क्योंकि इसके खरें दारोगा श्री घनश्यामजी ने दिए तब तकल हुई थी। इन्हीं खरों से असल ग्रंथ ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ का एक बृहत्काय संग्रह होना निश्चित हुआ परंतु वह समग्र संग्रह प्राप्त नहीं हुआ अतः इन्हीं पदों के संग्रह का यह नाम दिया गया और इसी पद-संग्रह को (पक्ष-विभाग में) प्रथम रखा गया। ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’, ‘हरि-पद-संग्रह’ और ‘रेखता संग्रह’—ये नाम स्वयं हमने इन संग्रहों के लक्षणों के अनुसार रखे हैं जिससे इनका पार्थक्य जाना जा सके।

ग्रंथों के समथानुक्रम की उक्त सूची इसलिये दे दी गई है कि इससे उनका रचना-काल सहज में ज्ञात हो जाय और पाठकों को इधर-उधर देखना न पड़े। मुद्रित ग्रंथावली में ग्रंथ काल-क्रमानुसार नहीं रह सके हैं। ‘रेखता-संग्रह’ गायन के ग्रंथों में अंत में रखा गया; सो उपयुक्त ही है।

यह बात सहज में समझी जा सकती है कि अन्य ग्रंथों की तरह ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ अर्थात् पदों का संग्रह अथवा रेखते एक

साथ एक ही समय में नहीं बने थे। महाराज परम भागवत थे। कहा जाता है कि भक्तिरस-तरंग वा मन की उमंग में वे जो पद, रेखते वा छंद बनाते थे, उन्हें उसी दिन वा दूसरे दिन अपने इष्टदेव श्री गोविन्दजी महाराज को वा पोछेठाकुर श्री ब्रजनिधिजी महाराज को आप अर्पण करते थे। यह प्रायः नित्य का नियम था। राज-कार्यों प्रथवा युद्ध आदि के कारण यदि इस क्रम में विघ्न हो जाता तो उसका प्रायश्चित्त पोछे से, अधिक पद बनाकर, किया जाता था। प्रसिद्ध है कि पाँच पद प्रायः नित्य भेट किए जाते थे। पदों के समर्पण के समय उनकी गार्धर्व मंडली वा कवि-समाज में से चुने हुए पुरुष ही रहते थे और समर्पित किए जाने के पोछे वे रचनाएँ पुस्तक में शुद्ध लिखा दी जाती थीं। किंतु ये पद पहले तो खरों (ओलियों) में ही लिखे रहते थे। इससे यह बात सिद्ध हुई कि पद वा रेखता-संग्रह का एक समय नहीं रहा। 'रेखता' में जो संवत् दिया हुआ मिला, यह कहीं लिख दिया गया होगा। वैसे ही मूल संग्रह का ग्रंथ 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' मिलने पर उसमें भी रचना की वा लिखे जाने की संवत्-मिती होगी तो मिलेगी। समय समय के उत्सव, विवाह, पाटोत्सव वा विशेष सुख-दुःख के समय बनाए हुए पद आदि में वे भाव वा विषय आपही विदित हो रहे हैं।

जितने ग्रंथ हमें उपलब्ध हुए हैं उनके अवलोकन से स्पष्ट प्रकट होता है कि समग्र रचना-समूह एक अटल अनन्य भगवद्भक्ति, प्रभु-प्रेम और सच्चे गहरे हरिरस का तरंगमय समुद्र है। उसमें आद्योपांत शावरस का शांत समुद्र (Pacific Ocean) है जिसकी गंभीर, धोमी, अनुद्विग्न, लीला-जोलित तरंग-मालाएँ मनरूपी जहाज को सुमधुर गति से भगवच्चरणारविंदों में बहाए हुए ले जा रही हैं। कहीं शुद्ध पावन शृंगाररस अकेला ही विहार करता है तो कहीं वीररस भी, सिद्धांतियों के निषेध को विलीन करता हुआ, शृंगार-

रस से ऐसा मिलता है, जैसे पोत रंग श्याम रंग से मिलकर—  
 'जा तन की भाँई' परै' स्यामु हरित-दुति होइ'—मनोमुग्धकारी  
 निराला रूप दिखाता और रंजक रंग जमाता है। महाराज  
 नागरीदासजी का मानो दूसरा और निराला परंतु कई बातों में  
 मिलता-जुलता सर्वांगसुंदर ठाट-बाट है। यद्यपि ये दोनों कवि सम-  
 कालीन नहीं थे तो भी ऐसे प्रतीत होते हैं मानों अभिव्यक्त मित्र  
 थे। फिर भक्ति के मैदान में ऐसे रसिकों का इकरंगी होना  
 स्वाभाविक है। यह 'ब्रजनिधि-समुच्चय' (ब्रजनिधि-ग्रंथावली) 'नागर-  
 समुच्चय' के साथ विराजने से ऐसा भाव होता है कि मानो दो  
 एकमन एकरूप मित्रों की सुंदर जोड़ी है।

महाराजाओं की रचना महाराजाओं के ही योग्य उच्च कोटि के  
 भावों, रसों, अलंकारों और भाषा-वैभव से सजी हुई होती है।  
 दोनों महापुरुषों के ग्रंथों को पढ़ने से हमारी निर्धारित उक्ति, पाठकों  
 को, यथार्थ प्रतीत होगी। यहाँ न तो उस अलौकिकता का निदर्शन  
 करने को स्थान है और न समथ ही। पाठक महोदय इतना श्रम  
 स्वयं करेंगे तो उन्हें श्रम-साध्य सुख का आधिक्य भी प्राप्त होगा।  
 पहले 'नागर-समुच्चय' तो मुद्रण रूप में प्रकाशित हो ही चुका है\*।  
 अब यह 'ब्रजनिधि-ग्रंथावली' भी वही रूप धारण करके दर्शन देती  
 है। दोनों की तुलना कर आनंद प्राप्त करना जौहरियों का काम है।  
 इसमें संदेह नहीं कि नागरीदासजी की कविता में कुछ प्रौढ़ता और  
 शब्दों तथा भावों की जड़ाई सी प्रतीत होती है। यह ब्रजनिधिजी

---

\* किशनगढ़ के महाराज परम भगवद्धक नागरीदासजी की समस्त  
 रचनाओं का संग्रह 'नागर-समुच्चय' के नाम से—संवत् १६२२ (सन् १८६८  
 ई०) में—'ज्ञानसागर प्रेस' वबई में छपा था। नागरीदासजी का नाम  
 सावंतसिंहजी था। उनका जन्म संवत् १७२६ वि० में हुआ था और  
 गोलोकवास सं० १८२१ में, यही महाराज प्रतापसिंहजी (ब्रजनिधिजी)  
 का जन्म-संवत् है।

की कविता उक्त सब गुणों को अपने ढंग पर धारण करती हुई स्फीत, निरामय और शुद्ध-स्नात भावों को रसीले-चटकीले-नुकीले-पन से सीधा-सादा रूप प्रदान करती है। परंतु ब्रजनिधिजी के भावों का अनूठापन हमें कुछ घटकर जँघता है। दोनों कवियों में बहुत दृढमूल भावुकता, भक्ति की अनन्यता, मनोभावों की सत्यता और गंभीरता अलौकिक है। दोनों के समान इष्ट श्री राधा-कृष्ण, वा और निकट जाने पर, श्री नागरी गुण-आगरी राधिकाजी ही हैं।

इन दोनों राजस कवियों के ग्रंथों में जो आनंद भरा हुआ है उससे कहीं बढ़कर आनंद उनके पदों और गायन-नियंथों में है। दोनों के पद प्रायः टकसाली और रसीले हैं जिनको गायन-मगाजी और वैष्णव-भक्त बड़े चाव और मनोयोग से गाते सधा याद रखते हैं।

किसी समय महाराज नागरीदासजी के एक सत्संगी मित्र महाराज ब्रजनिधिजी के पास जयपुर में थे। एक दिन ब्रजनिधिजी श्रीभगवान् को पद समर्पित कर रहे थे। पहले तो उन्होंने यह पद कहा—

“सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना चूँदावन से।

निस-दिन जाह रहै बतही ही सोयत सपने मन से॥

बिना कृपा वृषभान-नदिनी घनत न पास कोटिहु धन से।

“ब्रजनिधि” का है वह और ब्रज-रज लोई या तन से॥ २३ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह

फिर दूसरा पद कहा—

“हम ब्रजपासी कबै कहाहूँ।

भ्रम-भगन है फिरै निरंतर राधा-मोहन गाहूँ॥

मुद्रा तिष्ठक माल तुलसी की तन सिंगार कराहूँ।

श्रीजमुना-जल रुचि से अचरै महाप्रसादहि पाहूँ॥

---

किसी किसी के मत से जोधपुर के महाराज थे।

कुंज कुंज सुख-पुंज निरखि कै भूले अंग न समाइहै ।

रूपा पाह्यारे “व्रजनिधि” की विमुखन भले हँसाइहैं ॥ ३२ ॥”

—व्रजनिधि-पद-संग्रह

फिर तीसरा पद कहा—

“लगनि लगी तब लाज कहा री ।

गौर-स्याम सौं जय दग अटके तब औरन सौं काज कहा री ॥

पीयो प्रेम-पियालो तिनकौं तुच्छ अमल को साज कहा री ।

“व्रजनिधि” व्रज-रस चाख्यो जानै ता सुख आगे राज कहा री ॥ ३३ ॥”

—व्रजनिधि-पद-संग्रह

तीसरे पद के अंतिम चरण के “ता सुख आगे राज कहा री” का कहना ( या गाना ) था कि नागरीदासजी के सत्संगी मित्र ने व्रजनिधिजी की प्रेम से बाँह पकड़कर कहा कि अब देर क्या है, पधारिए । इस पर व्रजनिधिजी ने विरह-कातरता से विनय-पूर्वक कहा कि श्री प्रियाजी ने वह विभूति आपको तो प्रदान कर दी परंतु मैं अभी उसके योग्य नहीं समझा गया । तदनंतर उन्होंने यह रेखता ( गजल ) कहा—

“जहाँ कोई दूँ न दूँ तहाँ फाँद क्या कीजे ।

रहा लग जिसके दामन से तिसे कहे बाँध क्या कीजे ॥

शु नहरम दिख का।हो करके रुलाई दोतो क्या कीजे ।

वह “व्रज, की निधि” कहा करके न व्रज रज दे तो क्या कीजे ॥ ३४ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

दोनों के पदों में कई जगह साम्य है । जयपुरी बोली में दोनों ही के कितने बढ़िया और नुकीले पद हैं । यथा—

“नैयारी हो पड़ि गई याही बाण ।

अलबेली री छवि बिन देख्या जिय नहिं लागे आँख ॥

मगज भरी अति तीखी चितवनि चढी रूप-स्तर-साँण ।  
मनढो बेचि कियो बस सुंदर ब्रजनिधि रसिक सुजाँण ॥ ६० ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“कानाजी कामँणगाराहो ये तो म्हाहँ बाळा जागाजी राज ।  
खरी दुपेरी कुर्जा महीं थसँ म्हारो काज ॥  
रँगरा भीजा छैल छबीला केसरिया किर्या साज ।  
ब्रजनिधि म्हारो मन मे बसैया आधा आवो आज ॥ ४२ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“जी मोही छँ हँसि चितवनि मन जेयाँ ।  
मोही हसनि लसनि दमनावलि रस घरसँ सुखदेयाँ ॥  
जोम-वेद-कुल-कानि तजी चित चढि गयो नेह-नितेयाँ ।  
ब्रजनिधि हाथ निभाहँ म्हारो हुँ तो रँगी इणरी हित रेयाँ ॥ ६२ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“थारी ब्रजराज हो नैयाँ री सैन बाँझी छै ।  
भोर सुकट छवि अद्भुत राजे रूप ठगौरी नाँकी छै ॥  
दिन देयाँ कल पल न परे जी औचक लागी थाँकी छै ।  
ब्रजनिधि प्राणपीवरी चितवन निपट सनेह अर्दा की छै ॥ ११ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“मोहन मोल्लो छै किलोरीजीरी झूलनि में ।  
मलकै गजमोहरारा गहण्याँ गल के अग दुकूलणि में ॥  
लचकै लंक मंचये मचकीरी ज्यों मनमथ गज झूलणि में ।  
ब्रजनिधि लैल रूपरा जोभी नैन सैन रस फूलणि में ॥ ७३ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“हेली हे नहिं छूटे म्हारी काँण ।  
क्यूँ चोर्वाँ साँबलिया सामाँ दाजीरी म्हाहँ आँण ॥

वांसें क्यूँ लागी तू म्हरि गोठँयि मूँहाँ तयि ।  
कुण चाले ब्रजनिधिरी सेजाँ मत ताँये पलोदे जयि ॥ ८७ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“वनी जी धरि बनहो ललितकिसोर ।

प्रलवेलो उदमाद्यो अहीलो अखडियारो चोर ॥

होसी आज उवाह व्याहरो जोसी लेसी जाख करोर ।

थारी अरु बाँका ब्रजनिधिरी जोढी बणसी जेर ॥ १० ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“होजी म्हाँसूँ बोलो क्योंने राज अणबोले नहीं बणसी ।

चूरु पड़ी काईँ सोही कहो जी साँच झूठ यों छणसी ॥

सो कर्पारा सिललाया खिनोतो प्रीत-रीत कुण गणसी ।

ब्रजनिधि कपट-लपटरी रूपटाँ सीखणहारो थसों भणसी ॥ १०३ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

इत्यादि वीसों पद बड़े रसीले और सुंदर हैं जिनको पढ़ने और गाने से मन भरत हो जाता है । इसी प्रकार पंजाबी बोली में अनेक अनूठे पद हैं जिनको गवैए लोग बहुत सराह सराहकर गाते हैं ।

अब महाराज नागरीदासजी के जयपुरी बोली के दो-एक पद देते हैं जिससे उनके रसभरे वचन का भी आनंद मिले—

राग सोरठ

“हो कालो देखै रसिया नागरपनी ।

सारा देखै जाज मरि छाँ आँवाँ किँण जतनी ॥

झैल अनेखो कह्यो न मानैँ लोमी रूप सनी ।

रसिकविहारी नयद बुरी छै हो जैसूँ लाम्यो छै म्हारो मनी ॥ १ ॥”

“लाडी हठ माँक्यो माँकल रात ।

तिरछी लखै लजीला नैर्णा वैर्णा बाँकी यात ॥



छिपी लोह सुणि भोई किमऊँ विमकि दुरावँ गात ।

नागरीदास आस उमैरी पिय, रिण ऊयलापात ॥ २ ॥”

नागरीदासजी की बहुत सी रचनाओं के बीच वा अंत में तथा ‘नागर-समुच्चय’ के अंत में ‘रसिक-विहारी’<sup>२</sup> के आभोग (उपनाम) से जयपुरी बोली के बहुत से अनोखे पद हैं जिनकी रचना बहुत मँजी हुई, स्वच्छ और मनोरंजक है। जिन रसिकों को इस बोली के उत्तम पदों का संग्रह करने की इच्छा हो वे सहज ही इस “नागर-समुच्चय” से तथा ब्रजनिधिजी के पदों से, जो इस ( ब्रजनिधि-ग्रंथावली ) ग्रंथ में छपे हैं, ले सकते हैं।

ब्रजनिधिजी और नागरीदासजी के ग्रंथ-नामों में भी कहीं कहीं साम्य है। उदाहरणार्थ इनकी ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ है तो उनकी ‘पद-मुक्तावली’। इन्होंने ‘फाग-रंग’ बनाया है तो उन्होंने ‘फाग-विलास’ वा ‘फाग-विहार’। इनका ‘रास का रेखता’ वा ‘सोरठ ख्याल’ है तो उनका ‘रास-रस-लता’ इत्यादि।

पिछले वर्षों में श्री नागरीदासजी का जीवन-पर्यंत श्री वृंदावन में सतत निवास रहा। इन दिनों वे पूर्ण त्यागी थे। इससे और गहरे सासंग से उन्हें ब्रजभाषा का बड़ा हुआ अभ्यास था और अच्छे अच्छे कवियों का नित्य संग था। अतः उनको पचाटशी कविता का बहुत अवसर मिला था। परंतु ब्रजनिधिजी को जन्म भर ( राजत्वकाल ) में, राजकाज और शुद्ध आदि से इतनी फुर्सत कहीं थी। फिर भी उनकी भक्ति और सासंगति को धन्य है जिसके कारण, अवकाश की संकीर्णता में भी, उन्होंने काव्य-रचना का इतना सहृत्तर कार्य किया और कराया।

२. ‘रसिक-विहारी’ महाराज नागरीदासजी की पासवान परम भागवत बनीठनीजी थीं। ये सदा महाराज के साथ ही रहती थीं और रसीली एवं सुमधुर कविता कर्ती थीं। इनकी रचना में महाराज का भी हाथ रहता था। इससे यहाँ उदाहरण दिया गया है।

हमको ज्ञात हुआ था कि महाराज ब्रजनिधिजी ने २२ ग्रंथ बनाए थे और यह ग्रंथावली उनकी “ग्रंथ-बाईसी” कहाती थी। परंतु अभी तक यह ज्ञात नहीं हुआ कि वे बाईस ग्रंथ कौन कौन से थे। संभव है कि हमारे संगृहीत ग्रंथ, सब वा कुछ, उन बाईस ग्रंथों में से अवश्य होंगे। महाराज को बाईस के अंक से मानों कुछ प्रेम सा था। उनके पास ‘कवि-बाईसी’, ‘वीर-बाईसी’, ‘गांधर्व-बाईसी’, ‘वैद्य-बाईसी’, ‘पंडित-बाईसी’ ऐसी कई बाईसियाँ थीं, जिनमें उस विद्या वा गुण के पारंगत बाईस प्रधान व्यक्ति होते थे। किसी दल में बाईस से अधिक व्यक्ति भी होते थे तो भी उनका समूह बाईसी ही कहलाता था। ‘बाईसी’ शब्द प्रायः फौज के लिये प्रयुक्त होता था, परंतु यहाँ अन्य अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ था। उक्त ‘ग्रंथ-बाईसी’ में अवश्य ही ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ रही होगी। इसके अंतर्गत, जैसा कि ऊपर कहा गया है, पाँच हजार से भी अधिक पद बताए जाते हैं। हमारे संग्रह में पदों के चार टुकड़े ( खंड ) आए हैं—(१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली—यह ब्रजनिधि-मुक्तावली का कोई अंश प्रतीत होता है। इसमें सभी पद ब्रजनिधिजी के हैं। (२) ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’—इसमें महाराज के पदों के साथ साथ अन्य कवियों के भी कुछ पद हैं तथा अधूरी ‘चीजें’ भी हैं। कहा जाता है कि इसको महाराज के सामने किसी ने उनकी मर्जी से छाँटकर संग्रह कर लिया था। जैसा पहले कहा जा चुका है, यह संग्रह चेला गौरीशंकरजी से प्राप्त हुआ था। (३) ‘हरि-पद-संग्रह’—यह भी इसी ढंग का संग्रह है, परंतु इसमें विशेषता यह है कि इसमें भक्ति के नाते से संग्रह हुआ है और बहुत अनूठे और सुंदर पद आए हैं। (४) ‘रेखता-संग्रह’—इसमें के सब रेखते महाराज के बनाए हुए हैं। रेखतों के कहने और गाने का उस जमाने में चलन था। महाराज की सभा में अनेक कवि इस ढंग की कविता करने में प्रवीण थे।

उनमें 'सरसास' की तथा 'रसपुंज' की गुसाई बहुत बड़े-बड़े थे । उनके रेखते जयपुर में बहुत प्रसिद्ध हैं और उनके वंशज, जो जाट के कुवे वा पुरानी बस्ती में रहते हैं, अब तक उनकी रचना को गाते और रचित रखते हैं ।

विज्ञ पाठकों को विदित होगा कि 'रेखता' के तर्ज की कविता का प्रचलन उर्दू भाषा की कविता के साथ बताया जाता है । बाद-शाह शाहजहाँ के जमाने में, उसके लश्कर ( शाहजहानाबाद ) में, नाना देश और नाना जाति के पुरुषों की बोलियाँ ( फारसी, अरबी, तुर्की, संस्कृत आदि ) के शब्द हिंदी में मिलने से और लश्करवालों में बोले जाने से हिंदी का जो रूपांतर हुआ वह, फारसी के अच्छरों में लिखा जाने के कारण, 'उर्दू' कहा गया था । 'उर्दू' शब्द फारसी भाषा में लश्कर का अर्थ रखता है । 'रेखता' भी उर्दू ही का नाम है । उर्दू भाषा में सुदृढ़ और सुंदर गजलों तथा शेरों की रचना हुई तो उनको 'रेखता गजल' या 'रेखता शेर' कहने लगे । फिर परवर्ती 'गजल' या 'शेर' शब्द प्रयोग-प्रवाह से छूट गया तो गजल या शेर को ही रेखता कहने लग गए । 'रेखता' शब्द फारसी के 'रेखतन्' मसदर (धातु) से बना है जिसका अर्थ 'ढालना' या 'ठीक बिठाना' है । जैसे 'रेखता-पा' यदि किसी घोड़े का विशेषण हो तो उससे यह अभिप्राय है कि उस घोड़े के अंग सुंदर और सुडौल हैं, मानों साँचे ही में ढाले गए हैं । यों उर्दू में कही हुई गजलों को रेखता कहने में यह भी लक्ष्य है कि वे सुंदर और सुडौल भाषा में रचित हैं । 'गजल' अरबी शब्द है । इसका वास्तविक अर्थ युवतियों के साथ वाक्चीत या प्रेमालाप करना है । परंतु यौगिक अर्थ में इसका प्रेम, स्त्रियों के रूप-यौवन आदि का वर्णन, नायिका के शृंगार वा हाव-भाव का निरूपण, उससे जुहल-चेचले की बातें, प्रिया का विरह, विरह वेदना की मुकार, शिकायत, बलाहना इत्यादि का वर्णन

ही अभिप्रेत है। फिर गजल में अन्य विषय भी बाँधे जाने लगे। उर्दू में फारसी के छंदों का ही अधिक प्रयोग रहा। जब हिंदीवालों ने इस सर्ज का अनुकरण किया तब प्रायः उन्होंने भी प्रचलित फारसी छंदों का ही ग्रहण किया। हमारे छंदःशास्त्र ने, फारसी छंदों का भी, वर्ण वा मात्रा के अनुसार परिमाण करके, बता दिया है कि फारसी ( या अरबी ) का, प्रत्येक छंद हमारे पिंगल की कसौटी में कैसे जाने पर, कोई न कोई नियम, लक्षण वा नाम पाने के योग्य हो जायगा\* ।

महाराज प्रतापसिंहजी की समा'में जहाँ संस्कृत और हिंदी के कवि थे वहाँ उर्दू ( रेखता ) के शायर भी थे और हिंदी में उर्दू के सर्ज पर कविता करनेवालों—'रसरास', 'रसपुंज' आदि कवियों—की कमी नहीं थी। गवैए भी रेखतों को गाते थे। इनके आकर्षण ने हिंदी में भी, लोगों की रुचि के अनुसार, रेखतों की रचना का प्रचार करा दिया। महाराज ब्रजनिधिजी को भी यह सर्ज पसंद आया और आपने भी इसमें प्रचुर रचना कर डाली। आपके रेखते सुंदर और मनोहर बने। वे इतने अच्छे हुए कि उन्होंने भक्त जनों के मन को मुग्ध कर दिया; और, इस प्रकार आज से कोई १०० वर्ष पहले राजस्थान में भी 'खड़ी बोली' ( हिंदी-मिश्रित उर्दू ) में अच्छी कविता होती थी।

ब्रजनिधिजी के रेखतों के रचना-क्रम पर दृष्टि डालने से इस बात के लिखने की भी आवश्यकता है कि गजल कैसी और कितने शेरों की होनी चाहिए। फारसी शायरों के नियमानुसार गजल (रेखता)

\* यह बात 'रसपिंगल' आदि ग्रंथों से स्पष्ट है कि फारसी-अरबी के छंद पिंगल के नियमों से अनुशासित होने पर कोई न कोई नाम वा लक्षण पा सकते हैं, यद्यपि उनके छंद "औज़ाने-हफ्ज़ाना" और उन बजनों के विकारों के परिमाणों के अनुसार बनते हैं।

में तीन शेरों से कम और पचीस से अधिक न होना चाहिए । परंतु उर्दूवालों ने सौ से भी अधिक शेरों की गजलों लिख डाली हैं । गजल का प्रथम शेर 'मतला' और अंतिम 'मकता' कहा जाता है जिसमें कवि का आभोग (उपनाम) भी हो । परंतु हम ब्रजनिधिजी के रेखतों में दो दो शेरों ( चार मिसरों ) के रेखतों की संख्या अधिक देखते हैं । इस प्रकार ऐसे रेखतों का पहला शेर मतला और दूसरा ही मकता हुआ । चार मिसरों की कविता को 'रुवाई', पाँच मिसरों की कविता को 'मुखम्मस' और छ' मिसरों की कविता को 'मुसद्दस' कहते हैं इसी तरह और नाम भी हैं; परंतु उनके तर्ज भिन्न हैं । रेखते के संबंध में ब्रजनिधिजी ने एक रेखता ही कहा है—

“यह रेखता है यारो है रेखता ।

यह देखता है दिलवर यह देखता ॥

यह सच कहै पता है होगा यह पता ।

“ब्रजनिधि” मिलन-मता है सुनो यह सता ॥ ११ ॥”

—रेखता-संग्रह

इसमें महाराज ने रेखता के ढंग की कविता की प्रशंसा की है और यह बताया है कि यह रेखता मैंने भी परम सुंदार बनाया है, जिसको दिलवर ( अपने प्यारे इष्टदेव ) भी पसंद करते हैं तथा इसके गुण वा प्रभाव का निश्चय 'ब्रजनिधि' कवि को इतना हो चुका है (पता = पुखता; ठीक । पता = प्रतापसिंह) कि ब्रजनिधि ( अपने इष्टदेव ) की प्राप्ति का जो दृढ़ संकल्प है वह इस रेखते के द्वारा स्तुति करने से सिद्ध हो जायगा ।

‘रेखता संग्रह’ में सगृहीत रेखतों के अतिरिक्त इस ग्रंथावली के ‘हरिपद-संग्रह’ में और भी रेखते आए हैं । यथा—

( २१ )

( १ ) गजल सं० २२; पृ० २५५। ( ८ ) रेखता सं० १८३; पृ० ३०३।

( २ ) रेखता सं० २७; पृ० २५७। ( ९ ) राग ईमन (यह रेखता है)  
सं० १८४; पृ० ३०३-  
०४।

( ३ ) शेर सं० ११७; पृ० २८२- ( १० ) रेखता सं० १८५; पृ०  
८३। ३०४।

( ४ ) रेखता सं० १३२; पृ० ( ११ ) रेखता सं० १८६, पृ०  
१८७-८८। ३०४-०५।

( ५ ) रेखता सं० १३७; पृ० ( १२ ) रेखता सं० १८७; पृ०  
२८८। ३०५-०६।

( ६ ) रेखता सं० १६२; पृ० ( १३ ) रेखता ( कलिंगड़ा ) सं०  
२८६। १८८। पृ० ३०६-०७।

( ७ ) रेखता ( कलिंगड़ा ) पृ० ( १४ ) रेखता सं० २०२; पृ०  
१८२; पृ० ३०३। ३०७-०८।

इस प्रकार १४ रेखते उक्त ग्रंथ में आए हैं जिनमें से एक एक तो रेखता-संग्रह ही में आ चुका है। इनके सिवा, जैसा पहले कहा जा चुका है, 'विरह-सखिता', 'रास का रेखता' और 'दुःख-हरन-बेलि' तो स्वयं रेखते हैं ही।

**“ब्रजनिधि-गुंथावली” के छंदों और पदों आदि की संख्या**

सं०	ग्रंथ नाम	श्लोक	पद	श्लोक	पद	श्लोक	पद	श्लोक	पद	श्लोक	पद	श्लोक	पद	श्लोक	पद	श्लोक	पद
१	प्रीतिलता	१२															
२	सनेह-संश्राम	२८															
३	फाग-रंग	२२															
४	प्रेम-प्रकाश	१															
५	विरह-सखिता	४१															
६	स्नेह-यहार	३१															
७	सुरती-विहार	३१															
८	रम-रु-जमक-वतीसी	२१															
९	रास का खेलता	२४															
१०	सुहृद्-रेमि	४४															
११	रंग-चौपद	४४															
१२	नौति-भंजरी	४४															
१३	शु-गार-भंजरी	४४															
१४	वराग्य मजरी	१															
१५	प्रीति-पचीसी	४३															
१६	प्रेम-पंथ																
१७	ब्रज-शु-गार																

३१३





अब यहाँ इस व्रजनिधि-ग्रंथावली में संगृहीत ग्रंथों का संक्षेप में दिग्दर्शन कराते हैं। इनकी संख्या २३ है, जिनमें पहले छंदों के ग्रंथ हैं फिर पदों के। छंदों के ग्रंथों को हम “ग्रंथ-विभाग” कहेंगे और पदों के ग्रंथों को “पद-विभाग” कहेंगे। ग्रंथों में सं० ६ ( रास का रेखता ) स्वयं एक गायन की चीज ( अर्थात् रेखता ) है, छंद का ग्रंथ नहीं है। इसी तरह सं० १६ और २० भी हैं, परंतु वे गायन के स्वतंत्र ग्रंथ माने गए हैं।

### ( १ ) ग्रंथ-विभाग

सं० १ से १७ तक को हम ग्रंथ कहते हैं और इनका थोड़ा थोड़ा विवरण देते हैं, जिससे उनके विषय और प्रयोजन आदि पहले से हो जाने जा सकें। यह विवरण सं० १ से १७ तक के ग्रंथों का लगातार है। “पद-विभाग” ( अर्थात् सं० १८ से २३ तक के ग्रंथों ) का कुछ नोट इस “ग्रंथ-विभाग” के आगे दिया गया है।

( १ ) प्रीतिलता—यह ८२ दोहे-सौरठों का ग्रंथ है जिसमें राधा-कृष्ण के परस्पर प्रेम की उत्पत्ति, परस्पर की मनोलालनवा, परस्पर की चाह, मान, मानभंग, पुनः प्रेम-प्रवाह और दंपति-विलास का अनूठा विवरण है। इसमें बीच बीच में सुख मनोरम व्रजभाषा में प्रसंग-द्योतक वचनिका ( गद्य ) है। दोहे ऐसे सुंदर और सालंकार बने हैं कि उनसे बिहारी आदि महाकवियों की लक्ष कोटि की रचना का आनंद प्राप्त होता है।

“परसनि सरसनि भग की, डुलसनि हिय दुहुँ छोर।

मैन नैन भौंग माधुरी, लय चित्त चित्त चोर ॥ ६७ ॥

प्रिया वदन-विधु तन लखे, पिय के नैन-चकोर।

× × × × ॥ ६८ ॥

× × × ×

निपट विकट जे छुटि रहे, मो मन कपट-कपाट।

जय खटै तव आपही, दरसै रस की बाट ॥ ७० ॥

×                      ×                      ×                      ×

प्राणनि ते' प्यारो लगै, टपति-सुनस-वखान ।

अधिकारी विरलो अवनि, रुचै न रस निन आन ॥ ७२ ॥

×                      ×                      ×                      ×

शुन को ओर न तुम विखै, औगुन को मो माहि' ।

होइ परसपर यह परी, छोड़ बदी है नाहि' ॥ ७३ ॥

×                      ×                      ×                      ×

प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाम होत अतिथित, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥ ७४ ॥'

(२) सनेह-संग्राम—इसमें २६ कुंडलिया छंदों में राधिका-कृष्ण के स्नेह-संग्राम का रूपक है । १ से १२ छंदों तक राधिकाजी के नेत्रों को गोली, बाण, गुप्ती, तलवार, कटार, करद, बोंक, तमंचा (मृदु मुसक्यान का), नेजा, गिलोल ( भौंह ), नावक को बान और खंजर कहा गया है । १३ वे में सुरीली आवाज को शारूढ़ का बाण बताया गया है । १४वें में कुच को गुरज कहा गया है । १५वें में नृत्य को व्यूह-रचना वर्णित किया गया है । १६वें में गुलाब की पाँखुरी को छर्छ कहा गया है । १७वे में वस्त्र को ब्रह्मास्त्र निदर्शित किया गया है । १८वे में चकरी को चक्र अनुमित किया गया है । १९वें में लटुना ( लट्ठ ) को मुद्गर (गदा) निदर्शित किया गया है । २०वे में राधिकाजी के नख-शिख साज-सिंगार की समता महन महारथी से की गई है । २१वें में वस्त्र उधड़ जाने से अंग की ओप को फिरंगी की तोपी का छूटना कल्पित किया गया है । २२वें में हाथ से कदंब की डाली पकड़ने से जो अंगों का दृश्य हुआ उस पर परिघ शस्त्र की उद्भावना की गई है । २३वे में जलकीड़ा के समय चलनेवाले छोटों की गर्राँब से उपमा दी गई है । २४वें में गुमान को गढ़ कहा गया है और उसे उढ़ाने को 'सुरंग' की सुरंग

लगाई है जिससे 'पन-पाहन' (ऐंठ-मरोड़-रूपी परवर) उड़ गए । यह कुंडलिया सर्वोत्कृष्ट है—

“राधे सज्यौ गुमान-गढ़ रूपी रूप की फाज ।  
ताकि ताकि चोटै करत रदभट सुभट मनौज ॥  
रदभट सुभट मनौज ग्राज अपनौ घिसतारयो ।  
अजनिधि बुद्धि-निधान कान्हु अगमान सँवारयो ॥  
सनमुख दिपो सुरंग बने पन-पाहन आधे ।  
निझसी खोलि किवारि रारि करिने की राधे ॥ २४ ॥”

उक्त अल-शख लगने से श्रीकृष्ण घायन हुए, घवराए, उनका चित्त क्षुब्ध हो गया, वे घुमने लगे, आह-कराह करने लगे इत्यादि । दोनों ही हँस-खेत ( प्रेम-समरभूमि ) में घने धीर वीर हैं; उसमें डटकर लड़नेवाले हैं । ऐसे दौड़-घात करते हैं, ऐसे हाथ-बाध भर जुट गए हैं कि अलग ही नहीं होते । इसके 'पते' की बात को 'सुघर सनेही' ही जान सकते हैं ।

(३) फाग-रंग—यह दोहा, सोरठा, कवित्त, सवैया (सब मिला-कर ५३) छंदों में प्रणीत सरस सुंदर ग्रंथ है । इसमें दोहे या सोरठे के पीछे कवित्त वा सवैया दिया है और फाग-अनुराग की लीला वर्णित है । अंत में ब्रज-भूमि के फाग की महिमा का सुंदर वर्णन है । यथा—

“यिधि वेद-भेदन बसावत अखिल विस्व,  
पुरुष पुरान आप धार्यौ कैसो स्वर्ग घर ।  
कहलासयासी समा करति खवासी दासी,  
सुकि तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैसो राग पर ॥  
निज लोक छाड़्यौ अजनिधि जान्यौ अजनिधि,  
रंग रस बोरी सो किसेरी अनुराग पर ।  
अहलोक वारी पुनि शिवलोक वारौ और,  
विष्णुलोक वारि डारौ होरी ब्रज-फाग पर ॥ ३७ ॥”

( ४ ) प्रेम-प्रकाश—इसमें श्री राधिकाजी का श्री कृष्णजी के प्रति अगाध प्रेम और न मिल सकने से विरह-वेदना, विह्वलता और मिलन की परम उत्कंठा का निरूपण है—

“प्रीतम तुमरे हेत खेत न तजिहै प्रीति कौ ।

प्राण काढ़ि किन जेत तजिहैं पै भजिहैं नहीं ॥ ३४ ॥”

—कितनी सुंदर उक्ति है ! इस व्यथा को एक सखी ने जाकर श्रीकृष्णजी से कहा तो परम कृपालु ने कुंज-भवन में राधिकाजी से भेंट की । इसी सुख का वर्णन निम्न-लिखित दोहे में किया गया है—

“कछुक लाज करि लाबिली, अबो दृष्टि करि देव ।

सो सुख मो मन सुमिरिकै, लूटि तुरत किन जेत ॥ ३५ ॥”

ऐसे ऐसे ५६ दोहे-सोरठों में इस प्रेम का प्रकाशन हुआ है ।

( ५ ) विरह-सलिला—इसमें ५१ शेरों का एक रेखता और अंत में एक दोहा देकर कवि ने विरह-व्यथा की नदी का प्रवाह सा बहा दिया है । गोपियों ने ऊधोजी द्वारा अपनी फर्याद कहलाई है—

“जीवन-जड़ी लै आवै, असुत अघर का प्यावै ।

रँग-रंग रँग मिलावै, जियदान यों दिवावै ॥ ३८ ॥”

( ६ ) स्नेह-बहार—यह देखने में छोटा परंतु अर्थ में विशद, स्नेह ( इश्क ) की हकीकत को ऐसे सुंदर दोहों में वर्णन करनेवाला ग्रंथ है कि जिसे पढ़ने ही से आनंद आवेगा । यह ४० दोहों और फल-स्तुति के चार सोरठों में विरचित है—

“और इस्क सब खिस्क है, खिस्क ख्याल के फंद ।

सच्चा मन रच्चा रहै, लखि राखे अजचंद ॥ ३९ ॥”

( ७ ) मुरली-विहार—३३ दोहे सोरठों का यह सुकुमार नन्हा सा ग्रंथ ‘बाँस की टुकरिया’ के साथ गोपियों का झगड़ा और साथ ही मुरली-महिमा गाता है—

“जोग ध्यान जप तप करें, नहिं पावत यह धान ।

अधर-मधुर-अमृत सुवत्, सोहि करत है पान ॥ २१ ॥”

(८) रमक-जमक-वतीसी—“लाल-लाडिली-रमक की, जमक बनी अतिजोर” की वतीसी (बत्तीस दोहों की रचना) (भक्तों के मुख की) वतीसी में रमकर संसार के त्रिविध-वर्त्ता दुःखों की बारूद पर वतीसा (पलौता) है । इसमें यमकों से भरे हुए सुंदर सरस प्रेम-सने रसगुल्ले हैं—

“बानी ली बानी सुनी, बानी बारह देह ।

बनी बनी ली वै बनी, नजर बना की नेह ॥ २१ ॥”

(९) रास का रेखता—इस ग्रंथ में रेखता (उर्दू-मिश्रित) खड़ी बोली में रास का सुंदर वर्णन है । श्रीकृष्ण के शृंगार, नृत्य, ताल, गान और वादित्रों आदि का अनेखा रसीला वर्णन है । दंपति-रस-रास-विलास, सुखियों का और देवाधिदेव शिवजी तथा देवताओं का आना भी कथित है ।

(१०) सुहाग-रैनि—यह दंपति-रस-रहस्यानंद-वर्णन—श्रीराधा-कृष्ण-प्रेमकेलि-निरूपण—सखी-भावुक भक्तों की सनों को परमानंद-प्राप्ति का हेतु है । इसको महाराज ने अपने आंतरिक प्रेमभाव से सुंदर कविता में रचा है । केवल २४ दोहे-सोरठों में ही इस गहन विषय को—सागर को गागर में भरने के समान—बड़ी चतुराई और कारीगरी से कविता-वेष पहराया गया है—

“नवल बिहारी नवल तिय, नवल कुंज रसकेल ।

सख निसि सुरत-सुहाग मिलि, दंपति आनंद-रेल ॥ ३ ॥

× × × ×

सुरत-समित सख निस जगे, रयमग रही सुमार ।

छके नैन धूमत मुकत, प्रीतम रहे निहार ॥ ५ ॥”

(११) रंग-चौपड़—“दंपति-हित-संपत्ति-सहित, खेलत चौपरि-रंग ।” श्री राधा कृष्ण चौपड़ खेलते हैं । मणियों की सार और हीरों के पासे हैं । दोनों ओर सखियाँ खेलानेवाली हैं । श्रीकृष्ण हार गए और राधिकाजी की जीत हुई । इससे श्रीकृष्ण प्रसन्न हुए । चौपड़ के खेल का, अत्यंत काव्य-माधुरी और शब्दार्थ-चातुरी से, २५ दोहे-सोरठों में परमानंददायक वर्णन किया गया है, जिसे पढ़कर समझने ही से आनंद मिलेगा ।

( १२, १३, १४ ) ‘नीति-मंजरी’ भक्तृहरिजी के नीति-शतक के श्लोकों का, ‘शृंगार-मंजरी’ उनके शृंगार-शतक का और ‘वैराग्य-मंजरी’ वैराग्य-शतक का सरस, सुललित, सुमधुर और यथार्थ छंदोऽनुवाद है । हिंदी में इनकी टकर का अन्य कोई भी छंदोऽनुवाद नहीं है, यद्यपि अनेक कवियों ने भक्तृहरि के शतक-त्रय के पद्यानुवाद की पूर्ण चेष्टा की है । ये बहुमूल्य ग्रंथ-रत्न हैं\* ।

(१५) प्रीति-पञ्चीसी—यह २८ कवित्त-सवैया और एक दोहे में मनोरंजक, उपदेशमय और सुंदर, सरस उद्धव-गोपी-संवाद है । इसमें के प्रायः सभी छंद बहुत उत्तम और चोज से भरे हैं । उदाहरणार्थ—

“आवै हो अकूर सो तौ महा मति-कूर हुतो,

शखिन मैं धूरि दैकै कर दीवौ परदै ।

अब तुम आए ऊघो जोग लोग-रोग लाए,

लागत अभाए अब काहि कौ नु डर दै ॥

अजनिधि कही सो तौ सब बात सुनी है,

कहै हम सो भी तू धरम-काल कर दै ।

\* इस अनुवाद पर खीझकर जोधपुर के महाराज मानसिंहजी ने, जो कवि थे, यह दोहा कहा था—“भानुदत्त रसमंजरी, माधव श्रुति पर ग्रंथ । अजनिधि शतक-त्रय किए, ऐहो माया-कंथ ॥”

पचागनि कहा सार्धे पंचाग्रान हमें दार्ध,

दृष्टि वेदरद होय अग्नि भक्ति घर दे ॥ १० ॥”

“लगत दुसार तन मरे को न मार रे” ॥ ११ ॥

“सर्वरे सर्प डसी है सचै,

तिन्है ग्यान सों मूढ़ उतारे कहा बिख ॥ १२ ॥”

“भारि गयौ। वह सर्वरे साजन ॥ १७ ॥”

‘प्रीति मध्य जोग देत खीर माहि’ डारै लौन ॥ १८ ॥”

“बिना अपराध भारी बिहारी भली करी ॥ २३ ॥”

“ग्यान सौ रतन लैके ... ..

... ..

मुक्त-माल जोग ही जवाहर जलूस जेन,

नई करी प्यारी ताहि जाय पहराह्यौ ॥ २७ ॥”

इत्यादि बहुत ही सुंदर रचनाएँ हैं ।

(१६) प्रेम-पंथ—२७ दोहे-सोरहों में प्रेम की महिमा, प्रेम का उपदेश और प्रेम का स्वरूप बहुत सुंदर और सारमय वर्णित है—

“अजहूँ चेत अचेत, भूख्यौ क्या भट्क्यौ फिरै ।

कर वंपति सौं हेत, तौ नू भवसागर तिरै ॥ ६ ॥”

“मंथन करि चाखे नहीं, पढ़ि पढ़ि राखे ग्रंथ ।

ग्रंथ करत पग परत नहि, कठिन प्रेम को पंथ ॥ १६ ॥”

“अथ कह्यु रही न प्यास, आस सबै पूरन भई ।

कीन्है ब्रजनिधि दास, ख्यौदो की सेवा दर्ई ॥ २६ ॥”

“अपत कहा पहिचानिहैं, पता पते की यात ।

जानैगे जिनके हिये, प्रेम भक्ति दरसात ॥ २७ ॥”

• जैसे मेवाड़ राज्य में एकलिंगजी महादेव राजा विने जाते हैं और महाराणाजी उनके दीवान ( सुसाहिब ), इसी तरह डूँडाहट के राज्य के राजा तो श्री गोविंददेवजी माने जाते हैं और महाराज उनके दीवान । इसी कारण पद्यों में “श्री दीवान बचनाव” सदा लिखा जाता है ।

(१७) व्रज-शृंगार—इसमें प्रथम व्रज की महिमा, फिर राधा और कृष्ण की महिमा और परस्पर उनके प्रेम का वर्णन है। श्रीकृष्ण राधाजी का शृंगार कर प्रेमान्मत्त होते हैं। यथा—

“राधे-आनन निरखिऊँ, चकित रहे नैट-नंद ।  
 प्रीति-रीति है अटपटी, भगौ चकोरहि चंद ॥ ३२ ॥”  
 “छवि की छटा है बड़ी रंग की अटा है लखि,  
 मदन-हटा हे सो विलास बेलि कंद है ।  
 जगमग दिवारी है कि दामिनि उज्यारी है कि,  
 टेवता-सवारी है कि मंद हास पंद है ॥  
 व्रजनिधिजू की प्यारी लली वृषभानुवारी,  
 सोभा की सरित मनौ अद्भुत छंद है ।  
 रूप है अगाधे चितवनि दग आधे साधे,  
 राधे-मुख-चंद को चकोर व्रजचंद है ॥ ३३ ॥”

पुनः राधा-कृष्ण की विहार-लीला का रहस्य-प्रदर्शन है, जो अलौकिक प्रेम-पीयूष से सराबोर है—

“राधे-छवि दग अश्रुले, सुरति रैनि कै मत्त ।  
 लजै कृष्ण मुख दूकटकी, प्रीति-भाव मैं रत्त ॥ ३४ ॥”

वह रूप कैसा है जिसमें अनुरक्त हैं ?—

‘रूप कै खजानौ है कि छवि-जीउ-वानौ है कि,  
 प्रेम सरसानौ है कि बडे भाग मानौ है ॥ ३८ ॥’

प्रिया-प्रियतम परस्पर निहारते हैं और टकटकी ऐसी लगी है मानो चलभ गए हैं। इसी अलौकिक, रस से भरी छवि को सदा देखते रहने के लिये व्रजनिधि कवि प्रार्थना करते हैं—

“पिय-प्रीतम वरके रहौ, यह छवि रहौ सु जोय ।  
 व्रजनिधि-दास पतो कहै, राखौ चरन समोय ॥ ४८ ॥”



इस प्रकार दोहा और कवियों की मुक्ता-सूची की हारावली से भूषित यह 'ब्रज-मृंगार' ६५ छंदों में समाप्त हुआ है।

## ( २ ) पद-विभाग के ग्रंथ

ये 'ग्रंथ-विभाग' में इस संग्रह के १७ ग्रंथों का सार-दिग्दर्शन हुआ। 'पद-विभाग' का जो उल्लेख पहले किया जा चुका है उसके दोहराने की यहाँ आवश्यकता नहीं है। इस पद-विभाग में प्रधानतया ये ही चार ग्रंथ हैं—

(१) सं० १८—'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली'।

(२) सं० २१—'ब्रजनिधि-पद-संग्रह'।

(३) सं० २२—'हुरि-पद-संग्रह'।

(४) सं० २३—'रेखता-संग्रह'।

अपितु सं० १६ 'दुःखहरन-बेलि' जो एक रेखता है और सं० २० 'सोरठ ख्याल' जो एक बड़ा सा पद है, इसमें लिए जाने योग्य हैं। परंतु विचार करने से ग्रंथों में के सं० ५ 'विरह-सलिला' और सं० ६ 'रास का रेखता' भी इस पद-विभाग में ही समझे जाने वा सम्मिलित रहने के योग्य हैं। वे किसी प्रकार भी स्वतंत्र रूप से लिखित ग्रंथ नहीं हैं। इनका दिग्दर्शन हो ही चुका है। अब इस दृष्टि से गणना और नाम-निर्देश करें अर्थात् पद-विभाग को पृथक् निर्धारित करें तो इसमें ग्रंथों की ये आठ संख्याएँ रहनी चाहियें—सं० १८, सं० १९, सं० २०, सं० २१, सं० २२, सं० २३ तथा संख्या ५ और सं० ६। अतः ग्रंथ-विभाग में ये १५ ही संख्याएँ रहेंगी और यही उपयुक्त भी है—सं० १, सं० २, सं० ३, सं० ४, सं० ६, सं० ७, सं० ८, सं० १०, सं० ११, सं० १२, सं० १३, सं० १४, सं० १५, सं० १६, सं० १७। अगामी संस्करण में इस विचार के अनुसार इन संख्याओं को यथास्थान लगाया जाना समीचीन होगा।

इस ग्रंथावली के पद-संग्रह में अन्य कवियों के पदों में इतनों के नाम मिलते हैं—सूरदास, तुलसीदास, नंददास, कृष्णदास, तानसेन, जगन्नाथ भट्ट, आनंदधन, बंसीअली, किशोरीअली, अलीभगवान्, नागरीदास, मीराँबाई, केशवराम, रूपअली, अग्रअली, आजिज, मेहरबान, दयासखी, लछीराम, हितहरिवंश, कल्याण, हितकारी, गुणनिधि, शुभचिंतक, अनन्य, हरिजस और रसरस । बुधप्रकाशजी गांधर्व विद्या में ( उस्ताद चाँदखाँ उर्फ दलखाँजी ) महाराज के उस्ताद थे । उनके वंशज जयपुर में अब तक हैं । उनका बनाया ग्रंथ 'स्वर-सागर' है और गाने की चीजें भी प्रसिद्ध हैं । ऊपर कवियों और भक्तों के जो नाम दिए गए हैं इनके पद कम हैं । केवल किशोरीअली के कुछ अधिक हैं और कुछ अनन्य के भी । और तो किसी के ४, किसी के ३, किसी के २ या १ ही । अधूरे पद और अज्ञात नाम के पद अधिक हैं । शेष सब ( रेखता-सहित ) ब्रजनिधिजी की छाप रखते हैं । यह नाम कहीं "ब्रज की निधि", एक जगह केवल 'ब्रज' ही और कहीं 'प्रताप', 'प्रतापसिंह' और 'पता' ही दिया है । इस ग्रंथावली के अवलोकन से विदित होगा कि इसमें पद-विभाग का अंश अधिक है । ग्रंथों ने तो १५५ पृष्ठ ही अधिकृत किए हैं, परंतु पदों ने २१७ पृष्ठ अर्थात् छयोढ़े के लगभग । अनुमान होता है कि महाराज पद आदि की रचना अधिक करते थे । पदों की गणना करने से उक्त चारों ग्रंथों में कुल ७६३ पद आदि हैं; यथा—

( १ ) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली में ब्रजनिधिजी के ११७, अधूरे कोई नहीं हैं, न दूसरों के हैं ।

( २ ) ब्रजनिधि-पद-संग्रह में ब्रजनिधिजी के १५२, अधूरे ५३, अन्यो के ४०, कुल २४५ हैं ।

( ३ ) हरि-पद-संग्रह में ब्रजनिधिजी के ११३, अधूरे नहीं, अन्यो के ५३ तथा अज्ञात ३७, कुल २०३ हैं ।

( ४ ) रेखता-संग्रह में ब्रजनिधिजी के १६८ हैं, अन्य किसी के नहीं हैं।

इन चारों ग्रंथों में ब्रजनिधिजी के ५८०, अधूरे ५३, दूसरों के ६३, अज्ञात ३७, कुल ७६३ पद हैं।

इन ७६३ पदों में, पदों और रेखतों के सिवा, कवित्त, छप्पय, दोहा आदि भी हैं। महाराजकी प्रशंसा के, तुलसीदासजी की महिमा के, चतुर्भुज भट्ट की महिमा के और थोड़े से नीति आदि के भी हैं।

पदों का कोई समग्र ग्रंथ न मिलने से और समय समय पर पृथक् पृथक् मिलने और छपाने के लिये भेजे जाने से इनका प्रकरण-वद्ध संकलन नहीं हो सका। और समग्र 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के मिलने की आशा में भी यह कार्य नहीं हो सकता था। संभवतः आगामी संस्करण में पदों को प्रकरणशः छांटना आवश्यक होगा। तभी उनका अधिक आनंद मिलेगा।

महाराज ब्रजनिधिजी के ( उक्त २३ में से ) ४ पदों के और १६ छंदों के ग्रंथ हैं। इनमें से दो-तीन के अतिरिक्त अन्य सब ग्रंथों का विषय केवल राधा-गोविंद वा ब्रजनिधि की भक्ति, उनसे अनन्य प्रेम, उनकी लीला और विहार का वर्णन, विरह-व्यथा का चित्रण, अपने मनोभावों का प्रदर्शन, अपनी फर्याद, बजरज, यमुना-मथुरा-गोकुल आदि के निवास की लालसा, भक्ति-भाव-नाओं का विकास आदि है। विषय नाम ही से प्रकट है। इनमें 'सनेह-संग्राम', 'प्रीतिलता', 'फाग-रंग' आदि ग्रंथ बहुत अच्छे हैं। भर्तृहरि के शतकों का अनुवाद बहुत सरस और उत्तम हुआ है। कहते हैं कि इसकी रचना में गुसाई रसपुजजी वा रसरसजी का भी हाथ था।

कुछ फुटकर पद हमको अघावली के संग्रह के सुद्रित हो जाने पर मिले जो 'परिशिष्ट' में दे दिए गए हैं। ये पद महाराज

के मंदिर (श्री ठाकुर ब्रजनिधिजी) के कीर्त्तनियों और वहाँ के ओहदेदार से प्राप्त हुए हैं। उन लोगों का कहना है कि महाराज की रचना के पद, रखते, ख्याल आदि बहुत हैं और अनेक पुरुषों के पास देखे वा सुने हैं, परंतु असल और प्रामाणिक संग्रह राज्य के 'पोधोखाने' में मिल सकते हैं जो प्रधानतया 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' में बताए जाते हैं। और विवाहोत्सव को तो 'श्रृंगार' नाम के कवि ने पृथक् ही ग्रंथरूप में बनाया था। हमने इस ग्रंथ को गोपीनाथ ब्राह्मण के पास से, जो 'ख्यालों' आदि का अच्छा गानेवाला है, लेकर देखा था। इस ग्रंथ की कविता सुंदर है और यह प्रामाणिक कहे जाने के योग्य है। परंतु यह निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता कि पूर्वोक्त प्रयोजन से ही इसकी रचना हुई थी।

अंत में पहले तो इस मुद्रित पुस्तक में से, उन पदों और रखतों आदि में के संकेतों ( अर्थात् उनकी स्थायी वा टेर वा मतल्ला और पृष्ठ तथा पद की संख्या आदि ) की अनुक्रमणिका दी गई है जो जयपुर आदि स्थानों में गाए जाते हैं या प्रसिद्ध हैं और अपने भाव, रस एवं रचना-चातुर्य के कारण उत्तम और प्रियकर हैं; तदनंतर पद-ग्रंथों के अंतर्गत जितने पद और रखते आदि हैं उन सबकी प्रतीकानुक्रमणिका दी गई है। मुख्य मुख्य पदों की अनुक्रमणिका से कोई यह न समझ ले कि कवित्व की दृष्टि से केवल वे ही पद उत्कृष्ट हैं और अन्य पद काव्य-गुण से रहित हैं। सच तो यह है कि प्रत्येक पद, रखता या छंद अपने ढंग का निराला है और अवसर-विशेष पर सब्बे प्रेमभाव से बना था जो भावुक रचयिता के हृदय में तरंगित हुआ था। जैसा हमने पहले दर्साया है, ऐसा ही प्रतीत होता है प्रायः सबकी रचना यथावसर भक्ति-भाव की विशेषता, आवश्यकता अथवा "भीड़" पढ़ने पर हुई है, और पदादि का चुनाव भी रसज्ञ पाठकों, गायकों और भक्तों

की अभिरुचि पर और आवश्यकता तथा प्रसंग पर निर्भर है ।  
परंतु हमने जिनकी अनुक्रमणिका दी है उनके पूर्वोक्त कारण हैं ।

महाराज ब्रजनिधिजी की कविता राजा-पसंद, राजा-रचित और राजा-गुण-आगरी है । वह हिंदी भाषा के भंडार की अमूल्य रत्न-पेटिका है । ढूँढाढूँढ और राजस्थानों का गौरव तथा रसिकों, कविजनों और हरिभक्तों की प्यारी निधि है । जो लोग भक्ति-भाव, श्रद्धा और प्रीति-पूर्ण हृदय से इसे पढ़ेंगे और समझेंगे उनका परम कल्याण होगा । ईश्वर-चरणों की भक्ति उन्हें प्राप्त होकर सुखद होगी । काव्य-व्यासंगियों का इससे परम हित-साधन होगा\* ।

इस प्रकार इस ग्रंथावली की भूमिका संक्षेप रूप से समाप्त होती है । महाराज प्रतापसिंहजी के समस्त ग्रंथ पूर्ण रूप में जब कभी, भाग्योदय से, प्राप्त होंगे तब वह दिवस साहित्य-संसार के लिये शुभतर होगा । इतना सप्रह जो इतस्ततः उपलब्ध हो सका वही आगामी सुब्रह्म संपादन के लिये पथदर्शक का काम देगा । 'वालाबल्लभ-राजपूत-चारण-पुस्तकमाला' इस रत्न से, जो एक विशिष्ट विद्वान् महाराजा का प्रसाद है, अपने गौरव और मूल्य में बहुत बढ़ जायगी तथा हिंदी-काव्य-भंडार की भी, यह बहुमूल्य मणिमाला मिल जाने से, परम वेभ्र-वृद्धि होगी । इसके लाभ से भगवद्भक्तों,

\* स्वयं महाराज ने ग्रंथों की फलस्तुति में कहा है —

“प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाम होत अतिछंद, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥”—पृ० ११

“पता यहै वरनन करथौ, पिय प्यारी को फाग ।

सो सुमिरन करि करि बढै, हिये माँक अनुराग ॥”—पृ० ३२

“फाग-रंग को जो पढ़ै, ताके बढै बसग ।

ब्रजनिधि निधि ताँको मिलै, सकल सिद्धि ही सग ॥”—पृ० ३३

( ३७ )

रसिकों और साहित्य-सेवियों के मन को भी आनंद प्राप्त होगा और इसका अनुशीलन करने से उन्हें अपने श्रेय-संपादन में सहायता मिलेगी ।

सवाई जयपुर  
चैत्र शु० ३ बुधवार, सं० १९६० वि०  
( गणगौरिमहोत्सव )  
ता० २६ मार्च, सन् १९३३ ई०

विनीत  
पुरोहित हरिनारायण शर्मा



## जीवन-चरित्र

महाराज ब्रजनिधिजी का जीवन-चरित्र भी घटना-बाहुल्य से परिपूर्ण है। आश्चर्य होता है कि राज-कार्य और कठिनाइयों से आवृत रहकर भी उनको इतनी उत्तम कविता और भक्ति-भाव के संपादन करने का कैसे अवसर मिलता था।

महाराज प्रतापसिंहजी सूर्यवंश की प्रख्यात शाखा कछवाहा-वंश के मानों सूर्य ही थे। महाराज श्री रामचंद्रजी से १६वीं पीढ़ी में राजा सोढ़देवजी हुए, जो अपने वीर पुत्र दूधहरायजी सहित ढूँढाहड़ देश में आकर यहाँ के यशस्वी राजा हुए। सोढ़देवजी से १७ वीं पीढ़ी में महाराज पृथ्वीराजजी हुए। पृथ्वीराजजी की वंश-परंपरा में महाराजा भारमलजी, मानसिंहजी, मिर्जा राजा जयसिंहजी, सवाई जयसिंहजी आदि अत्यंत वीर, यशस्वी, बहु-गुण-संपन्न और कीर्तिमान् नरपति हुए जिनके नाम बल, विद्या, नीति, धर्म-परायणता और धन-संपत्ति आदि के कारण भारतवर्ष में थावच्छंद्र-दिवाकर बने रहेंगे। जयपुर नगर के बसानेवाले, अश्वमेध यज्ञ के कर्ता, ज्योतिष-ग्रन्थालय आदि के निर्माण-कर्ता, परम प्रवीण सवाई जयसिंहजी के ईश्वरीसिंहजी और उनके माधवसिंहजी उत्तराधिकारी हुए। माधवसिंहजी के पोछे उनके बड़े पुत्र पृथ्वीसिंहजी (जिनका जन्म वि० संवत् १८१६ में हुआ था) सं० १८२४ में पाँच ही वर्ष की वयस में गद्दी पर बैठे। परंतु ये सं० १८३३ में देवलोक-गामी हो

---

• कर्नल टाड साहब और ठाकुर फतहसिंहजी की तबारीखों में पृथ्वीसिंहजी को भव्याणीजी के पुत्र और प्रतापसिंहजी को चूँडावतजी के पुत्र लिखा है और चूँडावतजी का (जो शासन में अधिकार रखती थी) पृथ्वीसिंहजी को विष देना भी लिखा है। परंतु जयपुर की वंशावली और अन्य ग्रंथों में



गए। तब उनके छोटे भाई प्रतापसिंहजी मि० वैशाख बदी ३ बुधवार संवत् १८३५ को गद्दो पर विराजे। इनका जन्म महाराणी चूँडावतजी के गर्भ से मि० पौष बदी २ संवत् १८२१ को जयपुर में हुआ था। ये गद्दी पर बैठने के समय अनुमानतः पंद्रह वर्ष के थे। गद्दो पर बैठते ही ये शासन-प्रबंध करने लगे। दुष्ट फोरोज महावत को, जो बुरा हो राजधानी में शहजोर हो रहा था, फौज देकर महाराज प्रतापसिंहजी ने माँचैड़ी के राव पर भेजा और वहीं उसको ( फोरोज को ) बोहरा खुशालीराम ने जहर देकर मरवा डाला। माता चूँडावतजी की भी परमगति हो गई। ऐसा ही इतिहास में लिखा है। माँचैड़ी के राव ने फिर सिर ठाँथा तब उन्होंने फौजकशी करके उसे ठोक किया। परंतु बोहरा खुशालीराम, माँचैड़ीवाले से मिला हुआ था, इस लिये उसने उस राव को कुछ इलाका दिला दिया। ये देश की कुछ हानि भी हो गई। घघर मराठों का उत्पात बढ़ता जा रहा था। मराठे अपनी चौध राजस्थानों से बसूल करने का पूर्ण उद्योग करते थे। महाराज प्रतापसिंहजी के पिता महाराज भाषवसिंहजी तो महाराज को फौज सहित लाकर जयपुर लेने में सफल हुए ही थे। उस समय का कुछ फौज-खर्च भी बाकी था। इसी से सेंधिया जयपुर पर चढ़ाई करना चाहता था। नीतिमान् महाराज प्रतापसिंहजी ने यह उपाय सोचा था कि अन्य राजवाड़ों को मित्राकर मराठों को खदा के लिये राजपूताने से निकाल दिया जाय। इसी लिये उन्होंने संवत् १८४३ में जोधपुर के महाराज विजयसिंहजी के पास दौलतराम हस्तदिया को भेजकर कहलाया कि यदि आप साथ हों तो मराठों

---

देने को चूँडावतजी का पुत्र लिखा है। प्रतापसिंहजी के मानसिंहजी नाम के एक पुत्र थे, जो उनके मरने पर अपनी बनिहाल चले गए और फिर ग्वालियर में जागीर पाई, ऐसा भी लिखा है।

को मारकर निकाल सकते हैं। विजयसिंहजी तो इस बात को चाहते ही थे। उन्होंने तुरंत सेना भेज दी। संवत् १८४३ ही में दोनों राज्यों की सम्मिलित सेना ने तूंगा (घौसा के पास एक कस्बा) की बड़ी लड़ाई में सेंधिया की सेना को ऐसा परास्त किया कि सब मराठों पर राजपूतों की शूरवीरता का आतंक छा गया। परंतु चार ही वर्ष पीछे सेंधिया ने जयपुर पर फिर चढ़ाई की और फिर जयपुर ने राठोड़ों की फौज बुलवाई। पाटण (तारावाटी) के मुकाम पर संवत् १८४८ में भारी संग्राम हुआ जिसमें पहले तो जयपुर की जीत हुई परंतु पीछे जोधपुर की फौज के चाँपावतों ने, जयपुरवालों के ताने मारने से रुष्ट होकर, सहायता नहीं दी और इस विश्वासघात से हार खानी पड़ी। पाटन की हार के पीछे सौका पाकर होल्कर ने भी फिर चढ़ाई की और उस समय परिस्थिति ठीक न रहने से मराठों से भेल करना पड़ा। तथापि कभी सेंधिया और कभी होल्कर से लड़ाई-झगडा होता ही रहा जिससे राज्य को बहुत हानि पहुँची। तूंगे की लड़ाई के कई कवित्त हैं, जिनमें राव नाथूराम कवीश्वर नायलवाले का एक कवित्त दिया जाता है—

“इतै हिंदनाथ श्री प्रताप कर बान साहै,

वतै माध साय मिलै आसमान भीरे से।

महाघोर बीर जुद्ध जैची करनै न लागे,

कूँचि करनै न लागे कायर अधीरे से ॥

कटिगे कटीले जेते रावत हठीले रुके,

सटिगे सदल के पटैल मुख पीरे से।

भारे खडगवारे इन सुमटन के ठह परे,

मूँड मरहटन के खेत में मतीरे से ॥ १ ॥”

“प्रताप-वीर-हजारा” में भी महाराज की वीरता के अनेक अच्छे-बुरे कवित्त हैं जिन्हें उद्धृत करने में स्थानाभाव प्रतिबंधक है। जॉर्ज

टामस के सफरनामे की हवाले से कविराज ज्यामलदानजी ने मराठों और रालपूते की एक भारी लड़ाई का, फतहपुर (शेखावाटी) में, संवत् १८५६ में, होना लिखा है, जिसमें मराठों की तरफ से उक्त साहव और वामन राव थे तथा कवायद जाननेवाली एक सेना और तोपें भी साथ में थीं। जयपुर की फौज ने उनको भारी शिकस्त दी और उनका बहुत दूर तक पीछा करके बड़ी हानि पहुँचाई। इस लड़ाई में बीकानेर और किशनगढ़ की फौजें भी मदद के लिये आई थीं। तूँगे की विजय को सर्वथ में कर्नल टॉड साहव ने महाराज प्रतापसिंहजी की बहुत बढ़-चढ़कर प्रशंसा लिखी है—“महाराज प्रतापसिंह ने स्वयं रणक्षेत्र में सेना का परिचालन किया था। इस कारण उनके पक्ष में यह विजय विशेष प्रशंसित मानी गई। तूँगा के इस युद्ध में विजय पाकर महाराज प्रतापसिंहजी ने एक बड़ा उत्सव करके २४ लाख रुपया बाँटा था। इस समर में विजय पाने से आमेराधीश प्रतापसिंहजी के यश का गौरव समस्त राजवाड़ों में फैल गया। प्रतापसिंहजी एक महावीर और बुद्धिमान राजा थे।” परन्तु आपस की फूट और दस्तु मराठों की लूट-पाट, पिंडारियों की डकैती और आक्रमण आदि से उस समय जो जो आपत्तियाँ उपस्थित होती रहती थीं उनके निवारण करने में इन महाराज ने जितना उद्योग किया उतना कदाचित् हूँदाहड़ के किसी भी राजा को न करना पड़ा होगा।

जयपुर की वंशावली (ख्यात) में लिखा है कि सेंधिया पटेल की फतह के पीछे रेवाड़ी के ढेरों में बादशाह आया था। वहाँ महाराज उससे मिलने गए। उस समय इनकी बुद्धिमानी और वीरता से बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और इनसे मंत्रों का काम करने के लिये कहा। महाराज ने शिष्टाचार की बातें करके उसे टाल दिया। वंशावली में यह भी लिखा है कि महाराज के गद्दी पर

विराजने के थोड़े ही समय पीछे दिल्ली के बादशाह ने दिल्ली से कूँच कर नारनौल होते हुए सर्वाई जयपुर में० टाट्यावास के पास बाँडी नदी पर डरे किए। तब महाराज सर्वाई जयपुर से "मुला-जमत" करने को पधारे, मितवी फागुन सुदी ३ संवत् १८३५ के साल, और आकैड़े भावसागर पर चार दिन डरे किए।

जयपुर के इतिहास में इन महाराज के राज्य की एक यह घटना भी विख्यात है कि उस विप्लव और देश-परिवर्तन के समय में अवध का नवाब वजीरअली ( वजीरुद्दौला ) अँगरेज सरकार से विद्रोह करके संवत् १८५६ में महाराज प्रतापसिंहजी के शरणागत हुआ। वजीरअली की माता ने महाराज को लिख भेजा कि मेरे पुत्र की आप रक्षा करें। आपका हमारा संबंध कदीमी है और आप ही का भरोसा समझकर हमारा पुत्र आपके पास गया है। धन की आवश्यकता हो तो कमी नहीं है। अवध से जयपुर तक अशरफियों के छकड़ों का ताँता बाँध दूँगी। महाराज ने चन्द्रियोचित धर्म को समझकर शरणागत की रक्षा की और वजीरअली को सत्कार-पूर्वक अपने यहाँ रखा। परंतु अँगरेज-सरकार को जब यह पता लगा तब उसने अपने मुलाजिम को महाराज से माँगा और जाहिर किया कि हमारे खूनी को वापस करना कायदे के मुआफिक मुनासिब है। परंतु महाराज ने शरणागत को वापस देना धर्म-विरुद्ध बताया। तब अँगरेजों ने बहुत दबाव डाला और राज्य के मंत्रियों को मिलाकर अपना प्रभाव महाराज पर जमा लिया। अंत में देश-काल की परिस्थिति पर विचार करके महाराज ने यही नीति उस समय उपयुक्त समझी कि वजीरअली को इस शर्त पर अँगरेज-सरकार के सुपुर्दे कर दिया जाय कि इसको प्राणदंड न दिया जाय। इसको बड़े अँगरेज अफसरों ने मंजूर किया। परंतु देश में उस समय के विचार

से यह बात अच्छी नहीं समझी गई। अब तो समय में इतना परिवर्तन हो गया है कि खूनी मुल्जिम को शरणागत करना या रखना ही बुरा समझा जाता है।

पूर्व-कथित युद्धों के अतिरिक्त समय समय पर महाराज को अन्य कई युद्ध करने पड़े थे।

महाराज प्रतापसिंहजी को भराठों आदि के दमन करने और अनेक युद्ध आदि करने में अपने जीवन में बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ भोगनी पड़ी हैं। लड़ाइयों का खर्च और तज्जनित आपत्तियाँ तथा बलेश कितने बठाने पड़ते हैं, यह बात अनुभवी पुरुषों से छिपी नहीं है। जयपुर का खजाना, जो कुबेर का भंडार समझा जाता था, बहुत कुछ इन युद्धों में खाली हो गया था। महाराज सवाई जयसिंहजी के समय में यह भरा-पुरा था। अश्वमेध यज्ञ, जयपुर-निर्माण और जोधपुर की चढ़ाई तथा अन्य लड़ाइयों में उनके समय में भी इसका एक अंश व्यय हो गया था। फिर ईश्वरीसिंहजी और माधवसिंहजी दोनों भाइयों की लड़ाई में एक बड़ी रकम निकल चुकी थी। इस अवस्था में भी महाराज प्रतापसिंहजी ने अपनी बुद्धिमानी और नीति-परायणता से सब लड़ाइयों का खर्च चलाया और बहुत वीरता, साहस और योग्यता से उस कठिन काल में राज्य की रक्षा की जब भारतवर्ष गहरे विप्लवों में डूबा हुआ था और यह राज्य शत्रुओं से समय समय पर आक्रांत और त्रस्त होता था। भारतवर्ष में यह युगांतर या युग-परिवर्तन का समय था, जिसका हाल इतिहास पढ़नेवालों को भली भाँति विदित है।

इस प्रकार राज्य की रक्षा करते हुए तथा अपने परम इष्ट श्रीगोविंददेवजी के चरणों में अटल भक्ति रखते हुए महाराज अब उस समय के निष्कट आ पहुँचे जब अगणित विंताओं से जनका मन चित्त हो गया और उनके शरीर में रुधिर-विकार और फिर

अतिसार रोग की प्रबलता हो गई। इस अवस्था में आप प्रायः ठाकुर श्री ब्रजनिधियों के चरणों के तले तहखाने में आराम किया करते। आपके समय में बड़े बड़े नामी वैद्य थे, जिन्होंने ओषधि-प्रयोग के द्वारा जल से भरे हौज तक को जमा दिया था। परंतु उनकी वे ओषधियाँ भी इस अतिसार को रोकने में असमर्थ रहीं। अंततोगत्वा आपकी पवित्र आत्मा ने, गोलोक-वास करने के लिये, आपके नश्वर शरीर को मितौ सावन सुदी १३ संवत् १८६० को त्याग दिया। ढूँढाहड़ के एक नामी, पराक्रमी, ज्ञानी-ध्यानी, विद्वान् और विद्या-कला-रसिक, गुणियों और कवियों के ग्राहक राजा इस संसार से उठ गए! परंतु अपनी अटल कीर्ति को—जो उनके अलौकिक कार्यों, साहित्य-सेवा, गुण-ग्राहकता और भगवत्-प्रेम के कारण प्रतिष्ठित थी—इस जगत् में छोड़ गए। महाराज का दाहकर्म 'गेटोर' में हुआ, जहाँ इनके पूर्वजों (पिता और पितामह) की समाधियाँ हैं। वहाँ सफेद पत्थर की सुंदर छतरी आपकी स्मृति-रक्षा के निमित्त बनी हुई है। आपके पीछे आपके महाराजकुमार जगतसिंहजी गद्दी पर विराजमान हुए।

महाराज प्रतापसिंहजी के रनवास में १२ रानियाँ, छः पातुरें और एक वेश्या थी। इनमें से राठोड़जी अपने पीहर जोधपुर में, खबर पहुँचने पर, सती हुई और जयपुर में दो पातुरें सती हुई। जगतसिंहजी महारानी भट्याणीजी के गर्भ से जन्मे थे। इन्हीं भट्याणीजी के ३ बेटियाँ हुई थीं जिनमें से अनंद-कुँवरि और सूरजकुँवरि तो जोधपुर ब्याही थीं और चंद्रकुँवरि की सगाई उदयपुर हुई परंतु विवाह से पूर्व ही वे कालवश हो गई थीं। महारानी चंद्रावतजी और जादमजी के दो दो बेटियाँ \* हुई परंतु

---

\* एक वंशावली के मत से छोटी चंद्रावतजी के एक बेटा और एक बेटी हुई। बड़ी चंद्रावतजी के कोई संतान नहीं हुई और जादमजी के तीन बेटियाँ होना लिखा है।

बालकपन में ही दिवंगत हो गई। रंगराय पातुर के बाल्यकाल में बलभद्रदास नाम का एक बेटा और एक बेटी हुई। दयामतरंग पातुर के एक बेटी नंदकुँवरि थी। कस्तूरीराय के एक बेटा गुलाबसिंह था। रंगतिसरस के एक बेटा था। गवितरंग के एक बेटा राजकुँवार था। दीदारवल्सा भगतिन के दो बेटे मोहनदास और कानदास हुए। इस प्रकार महाराज के 'राजलोक का व्योरा' वंशावलियों में लिखा है।

महाराज का शरीर बहुत सुडौल और सुंदर था। वे न तो बहुत लंबे थे, न बहुत टिंगने; न बहुत मोटे और न बहुत पतले। उनके बदन का रंग गेहूँभा था। उनके शरीर में बल भी पर्याप्त था। बाल्यावस्था में उन्होंने शास्त्र-शिखा के साथ साथ युद्ध-विद्या की शिखा भी पाई थी, जैसा कि उस जमाने में और उससे पहले राजकुमारों के लिये अनिवार्य नियम था। आपके पिता महाराज माधवसिंहजी का यह निश्चय रहा कि ये दोनों भाई (पृथोसिंहजी और प्रतापसिंहजी) हिंदी और संस्कृत के पंडित हो जायें। अतः उन्होंने इनकी शिखा के लिये यथेष्ट प्रबंध किया था। उस जमाने में अच्छे अच्छे पंडित और कवि मौजूद थे। अभी महाराज सवाई जयसिंहजी की जगत्प्रसिद्ध पंडित-मंडली में से अनेक व्यक्ति विद्यमान थे तथा जो विद्वान् परलोक-गत हो गए थे उनकी संतान में भी पंडित थे। महाराज माधवसिंहजी और ईश्वरोसिंहजी गुणियों के कुछ कम ग्राहक न थे। अतः कवियों, रसिकों और ईश्वर-भक्तों का इनके समय में भी वैसा ही जमघट था। इस कारण महाराज प्रतापसिंहजी को विद्या-संपादन का सुअवसर बना ही रहा।

महाराज का स्वभाव भी बहुत अच्छा था। वे हँसमुख, मिलन-सार, उदार और गुण-ग्राहक प्रसिद्ध थे। जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, वे राजनीति में भी पटु थे।

महाराज प्रतापसिंहजी ने स्वयं बहुत से नए ग्रंथों की रचना तो की थी ही, इसके सिवा बहुत से ग्रंथ आपकी आज्ञा से भी बने थे। फारसी 'आईने-अकबरी' और 'दीवाने-हाफिज' आदि का हिंदी में अनुवाद हुआ। इन्होंने ज्योतिष में 'प्रताप-मार्तण्ड' ( 'जातक-ताजक-सार' ) आदि ग्रंथ बनवाए एवं धर्म-शास्त्र के ग्रंथों का भी संग्रह और अनुवाद कराया जिनमें 'धर्म-जहाज' प्रसिद्ध है।

"महाराज की आज्ञा से विश्वेश्वर महाशब्दे नामक विद्वान् ने 'प्रतापार्क' नामक धर्मशास्त्र का उपयोगी ग्रंथ बनाया था। इस ग्रंथ में महामहिम पुंडरीक याजि 'रत्नाकर'जी के निर्मित प्रसिद्ध ग्रंथ 'जयसिंह-कल्पद्रुम' से बहुत कुछ सहायता ली गई थी। उक्त ग्रंथ महाराज सवाई जयसिंहजी की आज्ञा से वि० सं० १७७० में निर्मित हुआ था। यही ग्रंथ वि० सं० १८८२ में बंबई के बेंकटेश्वर प्रेस में मुद्रित हुआ। पुंडरीक रत्नाकर का गंगाराम उसका रामेश्वर और उसका विश्वेश्वर था। यह 'प्रतापार्क' ग्रंथ जयपुर महाराज की प्राइवेट लाइब्रेरी में विद्यमान बताया जाता है और इसका उल्लेख अलवर के ग्रंथालय में भी है जैसा कि पीटर पीटर्सन साहब के तैयार किए हुए अलवर के ग्रंथों की सूची से प्रकट होता है।" ( Catalogue of the Sanskrit mss in the Library of His Highness the Maharaja of Alwar, by Peter Peterson, Bombay, 1892. A. D. ).

महाराज ने पहले 'प्रताप-सागर' नाम का वैद्यक-ग्रंथ, बहुत से सिद्धांत-ग्रंथों की सहायता से, अनुभवी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत कराया, फिर हिंदी में उसी का अनुवाद करवाया जो 'अमृत-सागर'

---

• यह नोट हमको राजकीय पंडित नामावल कथा भट्ट पंडित नदकिशोरजी साहित्य-शास्त्री रिसर्चर्कालर से प्राप्त हुआ। उदर्य उन्हे शार्दिक धन्यवाद है।



नाम से प्रसिद्ध है। यह भारत-विख्यात वैद्यक-ग्रंथ है। संगीत के तो आप मानें आचार्य ही थे। आपके ही उत्साह से “राधा-गोविन्द-संगीत-सार” नाम का विशद ग्रंथ, सात अध्यायों में, बना जिसकी जोड़ का हिंदी भाषा में, इस विषय का, दूसरा ग्रंथ नहीं है। यह सुद्रिष्ट रूप में ‘जयपुर पब्लिक लाइब्रेरी’ में भी विद्यमान है, परंतु अशुद्ध छपा है। आप ही के समय में कवि राधाकृष्ण ने ‘राग-रत्नाकर’ बनाया जो बहुत सुंदर छोटा सा संगीत का रीति-ग्रंथ है और छप भी गया है। आपके संगीत के उत्साह बुधप्रकाशजी\* ने संगीत का एक उत्तम ग्रंथ ‘स्वर-सागर’ बनाया जिसमें बहुत बढ़िया चीजें लिखी हैं। ये महाशय अपने समय के अद्वितीय संगीत-कोविद थे।

उक्त ‘बुधप्रकाश’ कलावंत की ‘सरगम’ और ‘चीज’ का एक एक नमूना यहाँ दिया जाता है—

राग कल्याण (ताल सुर फाखता)

धम्म गम गैरे गमरे गरेसा । धानीरेसा । प प ध सारे ।  
 सारेगम रेगरेसा । धानीरेसा ॥ धम्म ... .. ॥ स्थायी ॥  
 प प ध सारे, सारेगम, रेगरेसा । धानीधमगरेगम, रेगनीरेसा ।  
 सुष्ठम सुरम सोध मज सरगम बनाय,

पाय गुरम तें भेद, कर कर ‘बुधप्रकाश’ ।

रिक्तवन कारन अति प्रवीन परताप सारक

सकल वरण पद-दरसन निवास ॥

चीज, पद, राग हमीर (ताल सुर फाखता; भुपद)

“पंचिबदन सुखसदन पंच त्रैलोक्य मंडित ।

अरघचंद्र अरु गग लटन के जूट घुमंठित ॥

\* ‘बुधप्रकाश’ पदवी महाराज प्रतापसिंहजी की दी हुई है। इनका असल नाम चंदसई, उपनाम दूल्हसई या और गान-विद्या के आचार्य और महाराज के उस्ताद थे। इनके वंशज जयपुर में विद्यमान हैं। ये सेनिया हैं।

भूषण भस्म मुजंग नाद नादेश्वर पंडित ।

कमक-भंग में मगन अंग आनंद उमंडित ॥

वाघंबर अंबर घरे अरघांग गौरि कुंदन-बरन ।

जय कीर्ति-ज्जागर गिरि-वसन बुधिप्रकाश वंदित-वरन ॥ १ ॥”

‘अमृतरामजी’ पल्लीवाल ने, जो बड़े ही भगवद्भक्त और कवि थे, ‘अमृत-प्रकाश’ नाम का पद-ग्रंथ बनाया । ‘बखतेश’ कवि ( ठाकुर बख्तावरसिंह ) के टकसाली पदों का संग्रह बहुत उत्तम है । महाकवि ‘राव शंभूरामजी’, महाकवि गणपतिजी ‘भारती’, गुसाईं ‘रसपुंजजी’, ‘रसरसजी’, ‘चतुर-शिरोमणिजी’ और तत्कालीन वे कवि वा भक्त आदि जिनके पद संग्रह में हैं वड़े बड़े कवि थे । ‘नवरस’, ‘अलंकार-सुधानिधि’ आदि ‘भारती’ जी को बनाए हैं । ‘हजारों’ का संग्रह भी मुख्यतया इन्हीं ने किया था ।

महाराज ने जो कई हजारे संग्रह कराए उनमें ‘प्रताप-वीर-हजारा’ और ‘प्रताप-सिंगार-हजारा’ मिलते हैं ।

आपके समय में इमारतें भी बहुत बनी थीं, उदाहरणार्थ चंद्रमहल में कई विशाल भवन, रिघसिधपेाल, बड़ा दीवानखाना, श्री गोविंदजी के पिछाड़ी का हौज, हवामहल, श्री गोवर्धननाथजी का मंदिर, श्री ब्रजराजविहारीजी का मंदिर, ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी का मंदिर, श्री प्रतापेश्वरजी महादेव का मंदिर, खास महलों से हवामहल तक सुरंग, श्री मदनमोहनजी का मंदिर इत्यादि । जयपुर के यंत्रालय की मरम्मत भी हुई । किल्लों की मरम्मत कराई गई और नई तोपें इत्यादि बनवाई गईं । ‘हवामहल’ की कारीगरी संसार में प्रसिद्ध है । हवामहल पर आपका प्रेम था । इसके निर्माण में आपकी भगवद्भक्ति भी कारणीभूत थी, जैसा कि आपने “श्रीब्रजनिधि-सुकावली” में लिखा है—

“हवामहल पातें कियो, सब समझो यह भाव ।

राधे कृष्ण सिधारसी, दरस परस को हाव ॥”

महाराज को भगवद्भक्ति का चसका लगानेवालों में प्रधान  
‘जगन्नाथ भट्ट’ थे जिनकी स्तुति में आपने लिखा है—

“मैं कहैं कहा अब कृपा तुम्हारी ।

याहि कृपा करि गुर मैं पाए जगन्नाथ उपकारी ॥

जातें मेरी लगन लगी है ताकौ देत मिला री ।

“व्रजनिधि” राज सावरो डोटा ताकौ दिए यता री ॥ १३१ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

तथा

‘सोभित उदार	X	X	X
X	X	X	X

मध-निधि-सारन को भट्ट जगन्नाथ भट्ट,

इहि कलि माहि’ हुक मुनि के स्वरूप है ॥ २८ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

भट्टजी की रचनाएँ भी सुंदर और भक्ति-रस-पूर्ण होती थीं । इनके  
लिखा ‘बंसीझली’, ‘किशोरीझली’ आदि भक्ति-रस-पीयूष को  
बढ़ानेवाले और विद्वान् भी थे ।

चारणों में भी कई कवि, क्या सवाई माधवसिंहजी के समय में  
और क्या पृथीसिंहजी तथा प्रतापसिंहजी के समय में, ख्याति को प्राप्त  
हुए हैं । इनमें चार चारण कवि—(१) सागर, कविया गीत के सेवा-  
पुरे के, (२) हुकमीचंद, खिड़िया गीत के मडेडिया गाँव के, (३) महेश-  
दास, मधहू गीत के और (४) हरिदास, भादा गीत के—बहुत प्रसिद्ध  
थे, जिनको इन राजाओं से जीविकाएँ मिली थीं । हुकमीचंदजी डिंगल  
के गीत कहने में अद्वितीय थे । उन्होंने हाथियों की लड़ाई पर एक  
चमत्कार-पूर्ण सरस डिंगल गीत बनाकर महाराज प्रतापसिंहजी को  
समर्पित किया था । पाठकों के मनोरंजनार्थ वह आगे दिया जाता है—

## गीत जात सपंखरो

दत्ता तावीसा खूटिया अन्नधारा सा खूटिया डीर्णा ।  
 मत्तारोश तारा सा खूटिया गैण माग ॥  
 आहुडंता चौदै पम्बे काला नत्ता आहूटिया ।  
 पत्ता छत्रधारी वाला खूटिया पनाग ॥ १ ॥  
 जोमहूँ धियागा ज़ागा सुंडा डंडा ऊछाजता ।  
 जोमहूँ बिलागा बिहूँ गाजता बंशाड ॥  
 पैँडा रोसलागा नीर अद्रसा बहंता पट्टा ।  
 बैँडा जोस बागा बीरभद्र सा बेछाड ॥ २ ॥  
 है रहीं रचाका मेड़ा भचाका असुंडा हूँत ।  
 पबेड़ा मचाका हूँत जचाका पयाल ॥  
 अनम्मी ओनाड जम्मी दूठाद-नरेल-वाला ।  
 हुगम्मी पहाड काला भूटक्के दंताल ॥ ३ ॥  
 दूठता हुधारा दाव रहीं है करहीं दहूँ ।  
 ऊठता जोयणा चहूँ मारा भीम आग ॥  
 बेछंगी अकारा रोस रुठता निघात बागा ।  
 बेठीगारा महींधारा वूठता बज्राग ॥ ४ ॥  
 भम्मै जोहलंगरां रटीठां आघ सछां मालां ।  
 असुंडा नत्रीठां चल्लै चरक्खी भाराण ॥  
 मातंगी अफेर पीठां मजीठां रदखा मातो ।  
 आकारीठां महाधीठां गरीठां आराण ॥ ५ ॥  
 कोहखुर्दा माच निराताला सा झपेटा करे ।  
 हहीं नाग काला सा झपेटा करै हाथ ॥  
 चक्खीं झाला ताता तेज तारा सा बिछूटा चौदै ।  
 भद्रजाती जूटा भूप पता रा भाराथ ॥ ६ ॥

कोप शीर्षा रंगी राहस्य सा बिलुटा किना ।  
 पनगा पूत सा जूटा प्याला हाला पाय ॥  
 बैड़ा जाड़ी जोड़ 'जन्नदूत सा निघात बागा ।  
 बज्र साला तोड़ काला भूत सा बलाय ॥ ७ ॥  
 चरकली हजारों हाक साला डाकदारों चल्लै ।  
 खहंता अपारा रोस बजारों खातंग ॥  
 बापूकारों बोल बोल फोजदारों नीठ घाँवा ।  
 महाजंग जैतवारों खंभारा मातंग ॥ ६ ॥ ८

—कविवर हिंगलाजदानजी बारैठ सागर-वंशज कविया से प्राप्त

पूर्वोक्त 'सागरजी' के दृष्टकूट पद यहाँ उद्धृत करते हैं—

"हरि बिन पते दुख मजनी री ।

जग के डग उडगनपति अहन सु ता सम बीतत अह-रजनी री ॥

मक्रकैत के बिसख दूनरथ ता नंदन को कटक कहाँ ही ।

आको नाँव उलटकर दै री जाको असहन सन्द सुनाँही ॥१॥"

"जालंधर की बाला कानन दधसुत नहिँ पाऊँ ।

भृगपति कुंजर बरन आदि की मिलन हेत देखत पड़ताऊँ ॥ २ ॥"

० इन हुकमीचंदजी चारण ने महाराज प्रतापसिंहजी की वीरता के चर्यन में युद्ध आदि के चित्रण के बहुत से छंद और गीत आदि बनाए हैं । सूँगा की लड़ाई, पाटण की लड़ाई, राजगढ़ की लड़ाई आदि पर 'निसायी' छंद में डिंगल भाषा में वीरस-पूर्ण कविता की है । उसमें के कुछ छंद हमारे संग्रह में हैं ।

† जग के डग=सूर्य । उडगनपति=चंद्रमा । अह=दिन । रजनी=रात । मक्रकैत=कामदेव । बिसख=बाण, शर । दून=द्विगुण अर्थात् दश । दश के आगे रथ लगने से दशरथ हुआ । उनके नंदन रामचंद्रजी । उनका कटक=कपि । कपि का उलटा पिक (कोयल), उसका बोलना ( विरह-दशा में ) असह्य है ॥ १ ॥ जालंधर असुर की बाला (स्त्री)

यह पद बहुत बड़ा है। परंतु स्थानाभाव से पूरा नहीं दिया जा सका।

इन्हीं सागरजी के दो-एक छंद और उद्धृत किए जाते हैं, जो उन्हें महाराज माधवसिंहजी को सुनाए थे—

#### राम-कृष्ण-स्तुति

“चापघरन घनवरन अरुन-अंजुल-सम लोचन ।  
 तेजतरन तमहरन करन मंगल दुखमोचन ॥  
 गौतम-नार उधार तार जल उपल पार दल ।  
 नवग्रह-बंध बिदार मार दसकंध अंध खल ॥  
 सतकोटि चरित मुनिवर कथिय गावत गान विरंच भव ।  
 जिह लंक बिभीषन को, दई (वे) श्रीरघुनाथ सहाय तव ॥ १ ॥”  
 “मोर-मुकुट-जुत लटक-चटक बनमाल धरहिं अति ।  
 गुंजावलि बहुधात चित्र-चित्रित बिचित्र गति ॥  
 ललित त्रिभंगी रूप मधुर मुरलिका बजावत ।  
 गान तान संगीत भेद अजुत सुर गावत ॥  
 गोविंद ललित लीला-करन रास-समय आनंद-जुत ।  
 श्रीकृष्णदेव रक्षा करहु नागर-नगधर-नंद-सुत ॥ २ ॥”

#### हाथी-घोड़े का वर्णन

“कजलगिर सज्जन सुमेध दिगाजकुमार जनु ।  
 निज सुभाव नाजुल्य चलत औधूत-पूत मनु ॥  
 घत्त घत्त वनमत्त दत्तशिष ज्ञावरत्त वन ।  
 नह सह गरजत सबह है रहभह वन ॥

चूँदा। कानन=वन। इससे “चूँदावन” हुआ। दधसुत=“चंद्र”।  
 इनसे “चूँदावनचंद्र” हुआ। पुनः दधसुत=दही का सुत आज्य अर्थात्  
 आज के दिन। सृगपति=सिंह, मयंद। कुंजर=गज। इन दोनों के  
 आदि अक्षर म+ग से मग=रास्ता, घाट। अर्थात् वेन मिले तो घाट  
 जोहते जोहते पड़ताती रहूँगी।

अति ही प्रचंड औघट बिकट जहँ देखे मृगपत डरत ।

मदसुत गर्यंद मधुयंद दै अदतारन मद उचरत ॥ ३ ॥”

“बखसत अख नवीन चपल छुत मीन सुखंजन ।

जरत जराव सुजीन रूप भूपन मन-रंजन ॥

पच्छराव सम चाव चाव रंभागति लायक ।

पुलित धेद बिधुक्त अग ससख सहायक ॥

तारन कविंद सारन गरज दुत 'बारन बार न लागत ।

बाखान दान हिंदवान सिर महिमंडल जस जर भगत ॥ ४ ॥”

—पूर्वोक्त कविवर हिंगलाजवानजी से प्राप्त

ग्राम दूधू के निवासी कवि और भक्त तिवारी मनभावनजी पारीक इतने काव्य-मर्म-वेत्ता थे कि एक बार जब किसी काव्य-ग्रंथ के कठिन स्थलों का अर्थ किसी से स्पष्ट न हो सका तब महाराज से किसी व्यक्ति ने क्रुरोध किया कि वे इनसे पृछे जायँ । तुरंत दूधू के ठाकुरों को आज्ञा हुई कि वे उक्त कविजी को आदरपूर्वक बुला लावे । राज्य की ओर से रथ सवार और हुरकारे, ठाकुरों के भले आदमी सहित, दूधू पहुँचे और इन्हें लिवा लाए । कविजी ने प्रथम तो महाराज को एक ऐसा छंद बनाकर सुनाया जिसे सुनते ही उनकी वास्तविकता का भान हो गया । फिर ग्रंथ और उसके कठिन स्थल कविजी को बसाए गए । मनभावनजी ने कठिन स्थलों पर तुरंत विचार कर ऐसी सुदरता से उनका स्पष्टीकरण किया कि महाराज मुग्ध हो गए । तब महाराज ने मनभावनजी से कहा कि आप यहीं रहें, पर कविजी ने निवेदन किया कि आपकी आज्ञा का ही पालन किया जाता, वशर्ते कि ललीजी ( सीताजी ) के दर्शनों से वचित रहना पड़े । कहते हैं कि श्री सीताजी उनको प्रत्यक्ष थीं । मनभावनजी को महाराज ने बहुत कुछ दान दक्षिणा देकर सम्मान-पूर्वक विदा किया । इनके बहुत से शिष्य थे । स्वयं दूधू के ठाकुर पहाड़सिंहजी, ठकुराइन और

अनेक पुरुष, कवि और भक्त इनके शिष्य थे। इनकी कविता बहुत सरस और सुंदर होती थी। इनका कोई स्वतंत्र ग्रंथ तो उपलब्ध नहीं हुआ; पर फुटकर पद मिलते हैं। नमूना यहाँ देते हैं—

राग भैरवी ( ताल रूप )

“सियाजू पै चार पानी पीवाँ ।

जीवनजड़ी राम रघुवर की देखि देखि छुबि जीवाँ ॥

सुख की खान हान सध दुख की रूप-सुधा-रस-सीवाँ ।

‘मनभावन’ सिया जनक-किशोरी मिली मुक्ति नहिं छीवाँ ॥”

राग गौरी ( ताल इकताला )

“सिया अग्न में खेलै, नूपुर बाजै रुनझुन रुनझुन ।

ढगमगात पग धरति अवनि पर सखि कर सो कर खेलै ॥

विमलादिक सखि हाथ खिलौना, तोतलि बानी बोलै ।

‘मनभावन’ सखि जादू जड़ावै रंभागति रस पैलै ॥”

इसी प्रकार अनेक कवि और गुणी इनके समय में हुए हैं। विस्तार-भय से यहाँ उनके संबंध में अधिक लिखना संभव नहीं।

जिस तरह बाह्य शत्रुओं को विजय करने का महाराज ब्रज-निधिजी को वह युग प्राप्त था वैसे ही आभ्यंतर शत्रुओं (क्रोध आदि) को जानने, भगवान् की भक्ति करने और उत्तम पुरुषों और गुणियों के सत्संग का ह्युभ अवसर भी उन्हें प्राप्त था, जिसके लिये उनके हृदय में सदा उमंग रहा करती थी। आप इतने बड़े भगवद्भक्त थे कि यदि नाभाजी आपके समय में या आपके पश्चात् हुए होते तो भक्तमाल में आपका चरित्र वे अवश्य लिखते।

श्री राधा-गोविंदजी महाराज के चरणारविंदों में महाराज की अटल अनन्य भक्ति थी। उन्हीं की कृपा से आपको भक्ति का लाभ हुआ और उस भक्ति के द्वारा मैं अनेक ग्रंथों की रचना हुई। आप राधा-गोविंदजी को दंडवत् करते और दर्शनों के पीछे नित्य स्तुति या पद सुनाते,



‘जिनकी नित्य नई रचना स्वयं करते थे। विशेष अवसर और उत्सवों पर बहुत समारोह से आनंद का समाज कराते। राख और लीलाएँ कराते। कहते हैं कि श्री गोविंददेवजी आपको बाल-रूप और किशोर-रूप से प्रत्यक्ष दर्शन देते थे। आपके पदों से भी यह बात विदित होती है, जिनमें इस प्रत्यक्ष दर्शन का उल्लेख है। यथा—

रेखता

“गुलदावदी-बहार बीच यार लुग लुग था ।  
गुलजार गुल सनम की गुल से भी गुल पड़ा था ॥  
पोशाक रंग हवासि सज के बज का तड़तड़ा था ।  
पुखराज का भी जेवर नख-सिख अजब जड़ा था ॥  
वह नूर का जहूर अदा पूर लड़कड़ा था ।  
देखते ही मैंने जिसको येन अड़बड़ा था ॥  
दिल का दलेल दिखवर दिल चोरने अड़ा था ।  
‘ब्रमनिधि’ है वोहीदधि पर छल-बल से छक लड़ा था ॥१६॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३७२

“अलब बज से आवता है सन सजे सुंदर ।  
चंद्रिका फहरात धुना रूप के मंदर ॥  
चरमों मारि गर्व करै खूब है हुंदर ।  
‘ब्रमनिधि’ अदा भरा है बाहर भी और अंदर ॥ ६३ ॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३३६

“फरजंद नैदमी का वह साँवला सलोना ।  
सिर पर रंगीन फैंटा दिल का निपट लग्योना ॥  
महवूष खूबसूरत खँखिया हैं पुर-खुमारी ।  
अवरू-कर्मा से जाँ पर करता है तीर कारी ॥  
गल सेहै तंग नीमा वूटों की छवि है न्यारी ।  
बाँधा कमर दुपटा तहाँ बाँधुरी सुधारी ॥

( ५७ )

सोंघे सनी अतर से छुटि पेचदार जुत्फैं ।  
आशिक चकोर अँखियाँ कहे कब लगावै कुरफैं ॥  
लटकीली चाल आवै गावै मजे की तानैं ।  
'ब्रजनिधि' की अदा भारी जानैं हैं सोही जानैं ॥ ७३ ॥'

—रेखता-संग्रह, पृ० ३३३

कन्हड़ी स्याल ( जल्द तिताला )

"अब जीवन को सब फल पायो ।  
मोहन रसिक छैल सुंदर पिय आय अचानक दरस दिखायो ॥  
जो चित लगवि हुती सो भइ री सुफल करयो मन ही को चायो ।  
'ब्रजनिधि' स्याम सलोन नागर गुन-मूरति हिय अतिहि सुहायो ॥ १८७ ॥"

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २३२

"आजु मैं अँखियन को फल पायो ।  
सुंदर स्याम सुजान प्रान-पिय मोहि लखि सनमुख आयौ ॥  
सब सखियन को देखत सजनी मो तन मृदु मुसकायौ ।  
मेरे हिय को हेत जानिकै 'ब्रजनिधि' दरस दिखायौ ॥ ४६ ॥"

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६४

"जाकी मनमोहन दृष्टि परयो ॥ ११३ ॥"

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१८

"बखत था वो अजब रोशन सनम निकला था खुश हँसके ॥ १४० ॥"

—रेखता-संग्रह, पृ० ३४६

"मेरी नवरिया पार करो रे ॥ ४२ ॥"

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१४

"जब से पीया है आसकी का जाम ॥ १२२ ॥"

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३८४

किसी ऐसे अपराध के कारण कुछ वर्षों पीछे ये प्रत्यक्ष दर्शन बंद हो गए जिन्हें केवल महाराज जानते थे । उस समय

आप ( महाराज ) बहुत व्याकुल हुए । तब स्वप्न में आपको यह आज्ञा हुई कि “तू अपने प्रेम के अनुसार मेरी पृथक् प्रतिमा बना और महलों के समीप मंदिर बनाकर उसमें विराजमान करा, वहाँ तुझे दर्शन हुआ करेंगे ।” अतः महाराज ने श्री ब्रजनिधिजी की श्याममूर्ति अपने पूर्ण प्रेम से बनवाई । कोई कोई कहते हैं कि मूर्ति का मुखारविंद अपने हाथ से कोरा । फिर मंदिर में पाटोत्सव की जो प्रतिष्ठा हुई उसका बड़ा उत्सव हुआ और ‘दौलतरामजी’ हलदिया के यहाँ प्रिया-प्रियतम ( राधा-कृष्ण ) का विवाह हुआ । अर्थात् उनके यहाँ जाकर ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी का विशाह होने पर प्रियाजी मंदिर में पधारीं । बेटी के विवाह में जितनी बातें आवश्यक होती हैं वे सब दौलतरामजी ने बड़े खर्च और उत्साह से कीं । और फिर सदा सब त्योहारों पर बेटी की जो वस्त्र, आभूषण, छप्पन भोग, छत्तीसों व्यजन आदि भेजा करते हैं वे ही भेजते रहे । अद्यापि उनके वंशज तीजों का सिजारा आदि मंदिर में भेजते हैं\* ।

श्री गोविंददेवजी को ब्रजनिधिजी महाराज ने स्वयं अपना इष्टदेव बताया है, जैसा कि इन छंदों से स्पष्ट विदित है ।

#### विहाग

“हमारे इष्ट है गोविंद ।

राधिका सुख-साधिका सँग रमत बन स्वच्छंद ॥

....

हिये नित-प्रति बसौ ‘ब्रजनिधि’ भावती नंदलाल ॥ १६३ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६६

\* विवाह के गायन और कवित्त के लिये देखिए, “हरि-पद-संग्रह” पृष्ठ २८८, कवित्त १३३-१३४ और “रेखता-संग्रह” पृष्ठ ३४०, रेखता ६७-६८ ।

( ५६ )

पद

“जिनके श्री गोविंद सहाई, तिनके चिंता करे बलाई ।

.....

करना-सिंधु कृपाज करहिं नित सब ‘ब्रजनिधि’ मनभाई ॥४२॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६२

सोरठ

“गोविंददेव सरन है आयौ ॥ ४ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० १६२

बिहारा

“बिपत्ति-बिदारन बिरद तिहारौ ।

.....

हे गोविंदचंद ‘ब्रजनिधि’ अब करिकै कृपा बिघन सब टारौ ॥॥०॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१३

छलित

“गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे ॥१३०॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २२२

रेखता

“जिसके नहीं लगी है वह चश्म चोट कारी ।

.....

गोविंदचंद ‘ब्रजनिधि’ की अर्ज सुनो प्यारे ॥ १६२ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६६

पद

“गोविंद हौं चरनन कौ चेरौ ॥१८८॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०२

रेखता

“गोविंदचंद दीदे अजब धज से आवता ॥३०॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३१७

( ६० )

पट् ( ताल जत )

“आज मज-चंद गोविंद भेल नटवर घन्यो ॥१२७॥”

—मजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २२१

“मजनिधि” उपनाम भी श्री ठाकुरजी का प्रदान किया हुआ है। सहाराज ने इसी बात को इस प्रकार कहा है। यथा—

रेसता

“दिल सदपता है हुस्न तेरे को।

कष मिलेगा मुझे सलौना खाम ॥

अब तो जहदी से आ दरस दीजै।

जो हुनायत किया है ‘मजनिधि’ नाम ॥१२८॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०५

सोरठ ( देव गंधार धीमा छीत )

“साची प्रीति सों बस खाम।

.....

घरथी ‘मजनिधि’ नाम तौ अब कीजिए चित चोरि ॥१२९॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६७

# सूची

ग्रंथ-नाम	पृष्ठांक
( १ ) प्रीतिव्रता	१
( २ ) सनेह-संग्राम	१३
( ३ ) फारा-रंग	२२
( ४ ) प्रेम-प्रकाश	३४
( ५ ) विरह-सज्जिता	४१
( ६ ) स्नेह-बहार	४६
( ७ ) मुरली-विहार	५१
( ८ ) रमक-जमक-वतीसी	५५
( ९ ) रास का रेखता	५८
( १० ) सुहाग-नैनि	६२
( ११ ) रंग चौपट	६५
( १२ ) नीति-मंजरी	६८
( १३ ) शृंगार-मंजरी	८८
( १४ ) वैराग्य-मंजरी	१०६
( १५ ) प्रीति-पच्चीसी	१२६
( १६ ) प्रेम-पंथ	१३६
( १७ ) ब्रज-शृंगार	१४२
( १८ ) श्रीव्रजनिधि-मुक्तावली	१५६
( १९ ) दुःखहरन-वेत्ति	१८७
( २० ) सोरठ ख्याल	१९०
( २१ ) व्रजनिधि-पद-संग्रह	१९२
( २२ ) हरि-पद-संग्रह	२४६
( २३ ) रेखता-संग्रह	३०६
परिशिष्ट	३७३
छुने हुए पदों की प्रतीकालुक्रमशिका	३८३
व्रजनिधिली के पदों की प्रतीकालुक्रमशिका	३९३



# ब्रजनिधि-ग्रंथावली

## ( १ ) प्रीतिलता

देहा

गनपति सारद मानिकै, राधे पूजौ पाय ।  
कृष्णकेलि कोतिग<sup>१</sup> कहौ, ताकी कथा बनाय ॥ १ ॥

सोरठा

बलही<sup>२</sup> प्रीति-लता सु, इश्क-फूल सों डहडही ।  
देखत प्रान कता<sup>३</sup> सु, पेखत<sup>४</sup> हीं जिय रह सही ॥ २ ॥

देहा

चंपकली-भुंडनि अली, चली कुँवरि सुकुमारि ।  
इंदीवर<sup>५</sup>-दृग राधिका, न्हान कलिंदी वारि ॥ ३ ॥  
तहँ भग<sup>६</sup> रोकि खरे रहे, कोटि - मार-सुकुमार ।  
चंद-बदन-छवि-छंद सों, भरे जु नंदकुमार ॥ ४ ॥  
ठठकि रही कीरति-कुँवरि, करी सखिन सों सैन ।  
तिन-दिय-आसय जानि कै, कहे कृष्ण सों वैन ॥ ५ ॥

---

( १ ) कोतिग = कौतुक । ( २ ) बलही = बल । ( ३ ) कता = फटना । ( ४ ) पेखत = देखत । ( ५ ) इंदीवर = नील कमल । ( ६ ) भग = भाग ।



अथ सखिन को बचन प्यारे जू प्रति । यथा—

सोरठा

ठाढ़ी ठठकि कुमारि, यह ठठोल अब जिन करौ ।

ठगिया-रूप निहारि, ठाम ठामि<sup>१</sup> ठाढ़ो खरौ ॥ ६ ॥

यह सुनि प्यारे जू ने मार्ग तो दयो परंतु दुहूँ ओर प्रीति को  
अंकुर उदय भयो सो कहियतु हैं । यथा—

देहा

अंकुर उमग्यौ प्रीति कौ, दुहूँ ओर बटवारि ।

भयौ पल्लवित तामु पल, को करि सकै निवारि ॥ ७ ॥

लगी प्रीति उधरन लगी, छिपै न क्यों हूँ भाय<sup>२</sup> ।

तब सखि राधे सों कहत, बचन रचन सरसाय ॥ ८ ॥

अथ सखी को बचन प्यारी जू प्रति । यथा—

देहा

मुकि भाँकति भिभकी करति, उभकि भरोखनि बाल ।

छिन लखि दृग उन मय भए, छके छबीले लाल ॥ ९ ॥

छाँह लखत चकृत भए, रहे जु रूप निहारि ।

छैला-नंद छके<sup>३</sup> हिये, रहत छाँह की लार<sup>४</sup> ॥ १० ॥

सोरठा

भयौ जु मन अब लीन, मोन बारि आधीन ज्यौ ।

प्रीति यहै गति कीन, छिन छिन मैं तन छीन ज्यौ ॥ ११ ॥

रसिक रासि कौ रूप, तूही कीरति-नंदिनी ।

रसिया ब्रज को भूप, करि किन मुख चौ-चंदिनी ॥ १२ ॥

( १ ) ठाम ठामि = जगह रोककर । ( २ ) क्यों हूँ भाय = किसी तरह । ( ३ ) छके = तृप्त हुए । ( ४ ) लार = तरफ ।

दोहा

चिबुक चटक सों अटक पिप, चोप चौगुनी बाह ।  
 चित सों चरचा आचरत, निकसत मुख ते' बाह ॥ १३ ॥  
 कोकिल-बैनी कामिनी, कीरति -कुल - कन्यासु ।  
 काम-कोलि सों कसि लिए, पिप मुख की धन्यासु ॥ १४ ॥  
 खूब खरी खूबी-भरी, खेलति गेंद सुबाल ।  
 खिरकी खुलें निहारि मुख, खुसी भए लखि लाल ॥ १५ ॥  
 भूमकि भूमकि भूमरिन<sup>१</sup> जहाँ, भोंकति झुकि झुकि भूमि ।  
 भलहलती<sup>२</sup> भलकत भहाँ, भोंम भलाभल भूमि ॥ १६ ॥  
 जिगर-जँजीर जरी रहैं, जुलफों दे बिच ऐंचि ।  
 जाहर जालिम जगत मैं, जोर ज्यान कों खैंचि ॥ १७ ॥  
 ठुमक चाल ठठि ठाठ सों, ठेल्यौ मदन-कटक<sup>३</sup> ।  
 ठुनक ठुनक ठुनकार सुनि, ठठके लाल भटक<sup>४</sup> ॥ १८ ॥  
 ललकि चलनि लहँगा-हलनि, डुलनि ललनि के जाल ।  
 लाल बाल लखि लहरिया, लालन भए निहाल ॥ १९ ॥  
 यह सखी को बचन सुनि प्यारी जू उत्तर देति हैं । यथा—

दोहा

गुरजन की तरजन\* बहुरि, कलख लगें कुलकानि ।  
 प्रीति-रीति मोहू हियें, पै किमि मिलौं सु आनि ॥ २० ॥  
 प्यारी जू को यह उत्तर सुनि प्यारे जू की सखी बहुरि प्यारी जू  
 सों कहति है । यथा—

( १ ) भूमरिन = झरोखे । ( २ ) भलहलती = भलकड़ाती । ( ३ ) कटक = कटक, फौज । ( ४ ) भटक = झटका खाकर । ( ५ ) तरजन = फटकार ।

देहा

यह सुनि पीतम की सखी, बिरह-तिवेदन कीन ।  
अकथ सुकाम-व्यथा कही, होय अधिक आधीन ॥ २१ ॥  
हाय हाय मुख ते' कढ़ै, आहि आहि हिय माहि ।  
जाहि जाहि यह जिय रतै, रहैं दरस विन नाहि ॥ २२ ॥

सोरठा

अब सुधि लेहु सुजान, ब्रजनिधि विलखत तुम सु विन ।  
नाहिन चलैं पिरान, सो उपाय कीजै जु किन ॥ २३ ॥

सोरठा

अति उमगी री<sup>१</sup> आन, प्रीति-नदी सुअगाध जल ।  
धार भाँझि ये प्रान, दरस-थाँग<sup>२</sup> विन नाहिं कल ॥ २४ ॥  
नैन निहारैं नाहि, तब लागि अँसुवनि भर लगै ।  
वह मूरति हिय भाहि, विन देखे' पलक न लगै ॥ २५ ॥  
वह मुख चद-समान, राति-धोस हिय मे रहैं ।  
मिलिबो बनै न आन, यह अचिरज कासों कहैं ॥ २६ ॥

बरवै

राधा रूप-अगाधा, तुमहिं सुजान ।  
मोहन-मन की हुलसनि, करहु प्रमान ॥ २७ ॥

सोरठा

राधे सुख को सार, निरखत पिय गोहन<sup>३</sup> रहैं ।  
हिय बिच किएँ जुहार<sup>४</sup>, अष्ट पहर तुमको चहैं ॥ २८ ॥

देहा

प्यारी प्यारी कहत हैं, ल्या री ल्या री ल्याव ।  
रहत बिहारी यौ सदा, हुल-पियाला प्याव ॥ २९ ॥

( १ ) उमगी=पैदा हुई, उमड़ी हुई । ( २ ) थाँग=पता, सहारा, स्थान । ( ३ ) गोहन=साथ । ( ४ ) जुहार=प्रणाम ।

ना रो ना तू मति कहै, हाँ रो हों तू चाल ।  
अरी आव अब देखि तू, मोहन कौन हवाल ॥ ३० ॥

सोरठा

नित हित चित के भाहिं, लाल किसोरी रटतु हैं ।  
और न कछू सुहाहिं, राति-दिवस यों कटतु हैं ॥ ३१ ॥  
विरह तपति संताप, कही नहीं अब जाय है ।  
प्रीति कौन यह पाप, कड़े जु मुख तें हाय है ॥ ३२ ॥

- दोहा

धूमत घायल से घिरे, धबराए धनस्याम ।  
घरी घरी घर घर फिरत, घोखत राधा-नाम ॥ ३३ ॥  
नैन ऐन सर पैन से, सैन सरस मृदु हास ।  
नैन नैन सुनि चैन नहिं, रैन रहत नित त्रास ॥ ३४ ॥  
देढ़ी छवि देरत रहै, टाँक टाँक दिल दूक ।  
रहै टकटकी देरत नहि, टिके न हिय में हूक ॥ ३५ ॥

सोरठा

देरत राधा-नाम, टरे न मुख तें नेकहूँ ।  
दरनो सबै विद्याम, देढ़ी दृग-छवि कब लहूँ ॥ ३६ ॥

दोहा

डगर<sup>१</sup> डगमगे<sup>२</sup> डोलते, परी डीठि डहकाय ।  
निडर डिठोना नंद के, डरे उठै बरराय ॥ ३७ ॥  
पुनि सखी सोनजुही<sup>३</sup> की अन्योक्ति करि प्यारे जू सों कहति है-

दोहा

सोनजुही तुव गुन वँध्यौ, रखौ भौर मँडराय ।  
छुटें रसिक पुनि होयगो, उत गुलाब बिकसाय ॥ ३८ ॥

---

( १ ) डगर = राह, रास्ता । ( २ ) ( ग ) पु० में 'डग' के स्थान में 'डगर' पाठ भी है । डगमगे = डगमगाते हुए । ( ३ ) सोनजुही = पीत जुही ।

यह सखी को बचन सुनि प्यारी जू ने मान करयो, तब सखी ने  
पुनि प्यारी जू से कही । यथा—

### सोरठा

राधे भानु-किसोरि, तुम बिन लालन दृग भरत ।  
अब चितवो उन ओरि, बिरह-ताप में ही जरत ॥ ३८ ॥  
ढोलन आए आज, अब ढिग क्यों तुम चलत नहिं ।  
ढील करत बेकाज, ढीठपनो तो छाँड़ि कहि ॥ ४० ॥

### दोहा

जिहिं जिहिं भोंतन जिय रख्यौ, जाहर सबै जिहान ।  
अब कहिए ज्योंही करै, मरजी जानि सुजान ॥ ४१ ॥  
फेल्<sup>१</sup> फहूँ फविहै नहीं, फँज<sup>२</sup> पाय सुनि बीर ।  
फिकरि राखि फुरमे कहा<sup>३</sup>, तो बिन लाल अधीर ॥ ४२ ॥  
वेर<sup>४</sup> न कीजे बेग चलि, बलि जाऊँ री बाल ।  
बालम बाट<sup>५</sup> विलोकि तुव, बिलखत बिकल बिहाल ॥ ४३ ॥  
भोर भए भामिनि-भवन, भोरी भानु-कुमारि ।  
भीने रस भरि भाव दृग, रहै मुरारि निहारि ॥ ४४ ॥  
मकर मति करि मानि मन, मेरी मति मतिभोर ।  
मोर-मुकट मुसकनि मटकि, लखि मनमोहन ओर ॥ ४५ ॥  
मधुप<sup>६</sup>-पुन को गुंजरित<sup>७</sup>, मुकुलित सुम<sup>८</sup> मधुमास<sup>९</sup> ।  
मान मति करै माननी, पिय सँग करहु विलास ॥ ४६ ॥

( १ ) फेल् = काय । ( २ ) फँज = ध्यान । ( ३ ) फुरमे कहा =  
यह क्या ? थोड़ी देर में क्या ? ( ४ ) वेर = वेर । ( ५ ) बाट = पड़ा,  
रास्ता । ( ६ ) मधुप = मीरा । ( ७ ) गुंजरित = सुसरित, गुंजायमान ।  
( ८ ) सुम = सुसुम, सुमन । ( ९ ) मधुमास = चैत मास ।

हाँ हैंसि हैंसि हाँ ही करौ, नाहिं नाहिं महिं हानि ।  
 हरि हरखत हेरत हियें, हिरन-नैनि हित ठानि ॥ ४७ ॥  
 छिमा करौ अब छविभरी, छोह करौ निरवार ।  
 छके रूप छाए खरे, छैल छवीले ग्वार ॥ ४८ ॥  
 छंद भरपौ तन निरखि कै, छले गए री हाल ।  
 लाल माल गहि लें खरे, परे इश्क के जाल ॥ ४९ ॥

या भौति सखी के मानमोचन के वचन सुनि के प्यारी जू कछुक  
 मुसकाय अरु ललितादिक सखिन सों सैन करी जो तुम सामुहें जाय  
 अरु प्यारे जू कों ल्यावो तब प्यारे जू आए जानि सखी पुनि प्यारी  
 जू सों कहति है । यथा—

### सोरठा

ललिता ल्याई लाल, लली लखौ पायनि परत ।  
 भए गुपाल निहाल, अब नाहक<sup>१</sup> क्यों हठ करत ॥ ५० ॥

### दोहा

प्यारी के अति प्यार सो, पिय परसत कर<sup>२</sup> पाय ।  
 पीर प्रेम पहचानि कै, छिमा करी मुसुकाय ॥ ५१ ॥  
 या भौति प्यारी प्यारे जू को परम सनेह अरु रहसि आनंद  
 जानि सकल सखी फूलीं, सो कहियतु हैं—

### दोहा

सखी सबै फूलीं फिरत, लखि ब्रजनिधि को नेह ।  
 अद्भुत अकथ कथा कहैं, आनंद अधिक अछेह ॥ ५२ ॥

( १ ) नाहक = व्यर्थ । ( ग ) प्र० में 'आवे न कि यूँ' पाठ है ('अब नाहक  
 क्यों' के स्थान में) । ( २ ) कर = हाथ ।

अब भोर भएँ सखीजन प्यारी जू सेों कहति हैं—

दोहा

फूली फूली फिरति री, फूले फूल निपुंज ।  
 फली फली तो मन रली, फैली पायनि कुंज ॥ ५३ ॥  
 अरस-परस बतरात सखि, सरस-सनेह निहारि ।  
 तासु समय के सुख हु परि, बहुरि होत बलिहारि ॥ ५४ ॥  
 रस-बस छकि दंपति दुहँ, कीने विविध बिलास ।  
 सो सुमरन करि करि वहै, हिय मैं अधिक दुलास ॥ ५५ ॥

या भौंति सखिनु के परस्पर बतरावतहों प्यारे जू की सखी  
 प्यारी जू की दूजेँ दुलावन आई तब तो सखी सेों प्यारी जू कहति  
 हैं । यथा—

दोहा

अरौ अचानक आइकै, अकुलानो सो आज ।  
 ऐंच अकेले अति करी, अरी आव अब लाज ॥ ५६ ॥  
 या भौंति प्यारी जू को बचन सुनि प्यारे जू की सखी माधवी  
 लता की अन्योक्ति करि प्यारी जू सेों ही कहति है । यथा—

दोहा

भरी माधुरी माधवी, लता ललित सुकुमार ।  
 तऊ सुदित मन को करै, मिलै मधुप को भार ॥ ५७ ॥  
 या भौंति प्यारे जू की सखी को बचन सुनि सुधर-सिरोमनि  
 प्यारी जू अति आनंदित होय सकल सुखनिपुंज सघन निकुंज के महल  
 में प्यारे जू अमर गुंजित को सुख लटति हैं । तहाँ शृङ्ग सुसकाति  
 पधारे अरु प्यारी प्यारे तो रहसि निकुंज के सुख में हैं अरु बाहिर  
 लाल जू की सखी प्यारी जू की सखीन सेों प्यारे की प्रीति कहति  
 हैं । यथा—

दोहा

लाल लगनि<sup>१</sup> की बात कछु, कहत कही नहिं जाय ।  
 प्राण प्रिया को रूप लखि, मोहन रहे लुभाय ॥ ५८ ॥  
 दृष्टि परी संकेत<sup>२</sup> मैं, जब तैं भानु-कुमारि ।  
 बरसाने की ओर कौ, तब तैं रहे निहारि ॥ ५९ ॥  
 चाह चटपटी मिलन की, लाल भए बेहाल ।  
 बंसी मे रटिवो करै, राधा राधा बाल ॥ ६० ॥  
 नीलंबर को ध्यान धरि, भए स्याम अभिराम ।  
 पीतवसन धारे रहैं, प्रिया बरन लखि स्याम ॥ ६१ ॥  
 चलनि हलनि सुसकानि मैं, जहाँ जहाँ मन जाय ।  
 फिर तन की सुधि नहिं रहै, सुधि आएँ कह हाय ॥ ६२ ॥  
 कहूँ लकुट कहूँ मुरलिका, पीतंबर सुधि नाहिं ।  
 मोर-चद्रिका झुकि रही, प्रिया ध्यान मन माहिं ॥ ६३ ॥  
 गंगा-जमुना नाम कहि, बोलति गायनि<sup>३</sup> टेरि<sup>४</sup> ।  
 राधे राधे बदन तैं, निकसि जात तिहिं बेरि ॥ ६४ ॥  
 मोहन मोहे मोहनी, भई नेह बढ़वारि ।  
 हा राधे हा हा प्रिया, कहत पुकारि पुकारि ॥ ६५ ॥  
 या विधि प्यारे जू की सखीनि को बचन सुनि प्यारी जू की सखी  
 कहति हैं सो तुम कही सो सोंच है अजहूँ प्रीति या बिधि ही है । यथा—

दोहा

अलवेली राधा जहाँ, भ्रमकि धरति है पाय ।  
 रसिक-सिरोमनि स्थाम तहँ, देत सु कुसुम बिछाय ॥ ६६ ॥

( १ ) लगनि = लगन ( दिल की लगन ) । ( २ ) संकेत = बरसाने और नदग्राम के बीच में एक ग्राम का नाम है एवं युगल प्रेमियों के मिलने का एकान्त स्थान । ( ३ ) गायनि = गायों को । ( ४ ) टेरि = पुकारकर ।



परसनि सरसनि अंग की, हुलसनि हिय दुहुँ ओर ।

नैन नैन अंग माधुरी, लए चित्त वित<sup>१</sup> चोर ॥ ६७ ॥

प्रिया-वदन-विधु तन लखे, पिय के नैन-चकोर ।

रूप-रसासव<sup>२</sup>-पान करि, छकि रहे नंदकिसोर ॥ ६८ ॥

या भाँति प्यारी प्यारे को सरस सुख सखिन संवाद समुझिबे  
में अधिकारी होय सो उपाय कहियतु है—

देहा

ब्रजनिधि के अनुराग मैं, जो अनुरागी होय ।

करै चित्त उपदेस को, बड़भागी है सोय ॥ ६९ ॥

निपट विकट जे जुटि रहे, मो मन कपट-कपाट ।

जब खूँ तब आपहों, दरसैं रस की बाट ॥ ७० ॥

पूरन परम सनेह को, उमड़ि मेह बरसाव ।

अनुरागी भीज्यौ रहत, छिन छिन हित सरसाव ॥ ७१ ॥

प्राणनि तैं प्यारो लगै, दंपति-सुजस-बखान ।

अधिकारी बिरलो अबनि<sup>३</sup>, रुचे नरस बिन आन ॥ ७२ ॥

कपट लपट भपटें तहाँ, कलह कुमति की बारि ।

काम धाम रचि आपनी, सुरति लीजियत मारि ॥ ७३ ॥

गौर त्याग सुखदान हैं, श्री वृंदावन माँझ ।

जे या रस नहिं जानहीं, तिनकी जननी बाँझ ॥ ७४ ॥

चच्छु<sup>४</sup> सुच्छु<sup>५</sup> नाहिन प्रभु, तुच्छ रूप रह लागि ।

मोर-पच्छ<sup>६</sup>-धर पच्छ<sup>७</sup> धरि, ब्रजनिधि मैं अनुरागि ॥ ७५ ॥

( १ ) वित=दौलत । ( २ ) रूप-रसासव=रूप-रस का आसव  
( मदिरा विशेष ) । ( ३ ) अबनि=पृथ्वी । ४—चच्छु=चछु, नेत्र ।  
५—सुच्छु=स्वच्छ, साफ । ६—पच्छ=पक्ष, पक्ष । ७—पच्छ=पक्ष,  
ओर, तरफ ।

कसौ कसौटो वासु की, जो कसनी ठहराइ ।

खोटे खरे जु मनघरे, त्यागै' विरद लजाइ ॥ ७६ ॥

या भाँति आपके चित्त को समुझाय अरु प्रभु से वीनती कीजियति है । यथा—

देहा

गुन को ओर<sup>१</sup> न तुम विखै, औगुन को मो माहिं ।

होड़<sup>२</sup> परसपर यह परी, छोड़ बदी है नाहिं ॥ ७७ ॥

या भाँति प्रभु से वीनती करि ग्रंथ को नाम अरु फल कहियतु है । यथा—

सोरठा

प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाभ होत अतिश्रंत<sup>३</sup>, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥ ७८ ॥

बहुरि निज नाम संतनि से सलाह नहाँ ग्रंथ प्रगट भयो ताको नाम कहियतु है । यथा—

देहा

मति-भाफिक गुन गायकै, पते<sup>४</sup> कियो यह ग्रंथ ।

रहसि उपासक रसिकजन, संतनि-प्रेम सुपंथ ॥ ७९ ॥

भूल्यो चूक्यो होहुँ सो, लीज्यौ संत सँवारि ।

गोति राधिका-रमन की, प्रीति-रीति परिपारि ॥ ८० ॥

सुखद सवाई जयनगर, कियौ ग्रंथ-परकास ।

सुभ-आनंद-मंगल-करन, उलहत हिये' हुलास ॥ ८१ ॥

(१) ओर = अत । (२) होड़ = बदाबदी । (३) अतिश्रंत = अत्यंत ।  
(४) पते = प्रतापसिंह (ग्रंथकार) ।

देहा

अष्टादस चालीस अठ, संबत चैत जु मानि ।  
कृष्ण पच्छ तिथि त्रयोदसी<sup>१</sup>, भौमवार जुत जानि ॥ ८२ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्रीसवाई  
प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रीतिलता संपूर्णम्  
शुभम्

—

---

(१) (ग) पु० में 'ग्यारसी' पाठ है। परंतु ज्योतिषगणना से चैत शुक्ल नवरात्र को अंगनवार होना चाहिये। इस कारण वही पाठ शुद्ध माना है, जो ग्राह में रखा गया है।—संपादक।

## ( २ ) सनेह-संग्राम

कुंडलिया

राधे बैठी अटरियाँ, भाँकति खोलि किवार ।  
मनौ मदन-गढ़ तें चलीं द्वै गोली इकसार ॥  
द्वै गोली इकसार आनि आँखिन में लागीं ।  
छेदे तन-मन-प्राण कान्ह की सुधि-बुधि भागीं ॥  
ब्रजनिधि<sup>१</sup> है बेहाल विरह-बाधा से<sup>२</sup> दाधे<sup>३</sup> ।  
मंद मंद मुसकाइ सुधा से<sup>४</sup> सींचति राधे ॥ १ ॥  
राधे चंचल चखनि के कसि कसि मारति बान ।  
लागत मोहन-द्वगन में छेदत तन-मन-प्राण ॥  
छेदत तन-मन-प्राण कान्ह घायल ज्यों धूमै ।  
तऊ चोट कौ चाउ धार सौं घावहि तूमै<sup>५</sup> ॥  
सुमट-सिरोमनि धीर बीर 'ब्रजनिधि' कौ लाधे<sup>६</sup> ।  
याही तैं निसि-द्यौस करति कमनैती<sup>७</sup> राधे ॥ २ ॥  
राधे धूँषट-ओट सौं चितई नैक निहारि ।  
मनौ मदन-कर तैं चली गुप्ती की तरवारि ॥  
गुप्ती की तरवारि डारि घायल करि डार्यौ ।  
ब्रजनिधि है बेहाल पर्यौ नैननि कौ मार्यौ ॥

- (१) (ख) पुस्तक में कहीं 'वृजनिधि' कहीं 'ब्रजनिधि' पाठ है ।  
(२) दाधे = जलाए । (३) तूमना = घाव का टाँका लगाना, रफू करना ।  
(४) लाधे = राधे, साधे । '(राध साध सेसिद्धी) । (५) कमनैती =  
कमानगर का काम, तीरंदाजी ।

उठत कराहि कराहि कंठ गदगद सुर साधे ।  
 अध अध आधे बोले<sup>१</sup> कहत मुख राधे राधे ॥ ३ ॥  
 राधे घूँघट दूर करि सुरि कै रही निहारि ।  
 मानौ निकसी म्यान तैं सीरोही<sup>२</sup> तरवारि ॥  
 सीरोही तरवारि बार ब्रजनिधि पै कीन्हौ ।  
 सुसकनि-मल्लिहम<sup>३</sup> लगाय घाव सावत करि दीन्हौ ॥  
 फिरि फिरि करि करि मार सार करि फिरि फिरि साधे ।  
 टरत न अपनी टेक करत अद्भुत गति राधे ॥ ४ ॥  
 राधे निपट निसंक ह्वै चितै रही करि घाव ।  
 मानौ काम कटार लै कियौ कान्हू पै<sup>४</sup> घाव ॥  
 कियौ कान्हू पै घाव पाव<sup>५</sup> ठहरन नहि पाप ।  
 गिरे भूमि पै भूमि प्राण आखिन सैं आए ॥  
 टोना<sup>६</sup> टामन मंत्र-जंत्र सब साधन-साधे ।  
 ब्रजनिधि कौ बेहाल करत डरपत नहि राधे ॥ ५ ॥  
 राधे दृग-वरुनीन<sup>७</sup> की करद<sup>८</sup> चलाई चाहि ।  
 लागी ब्रजनिधि के हिये रहे कराहि कराहि ॥  
 रहे कराहि कराहि लगि इक आहि आहि रट ।  
 बड़ी अटपटी पीर धीर तजि घूमि रहौ घट<sup>९</sup> ॥  
 सुख तैं कइत न बैन<sup>१०</sup> नैनहुँ उवरत आधे ।  
 ऐसे ऐसे काम करन लागी अब राधे ॥ ६ ॥

(१) (२) पुस्तक में 'आधे आधे बोले' पाठ है। (२) सीरोही (राजपूताना) की तलवार प्रसिद्ध है। (३) मल्लिहम=मरहम, मरहम। (४) मलम। (५) (२) 'परि'। (५) पाव=पाँव, पैर। (६) टोना टामन=टोना टोटका। (७) पुस्तक में "टोना"—यह पाठ ठीक नहीं। (८) वरुनीन=पलकों की। (८) करद=मूठ। (९) घट=हृदय। (१०) (८) पु० में "मू बैन"।

भौहैं बाँकी बाँक सी<sup>१</sup> लखी कुंज की ओट ।  
 समर-सख-बिछुवा लग्यौ लालन लोटहि पोट ॥  
 लालन लोटहि पोट चोट जव्वर उर लागी ।  
 कियो हियो दुःसार पीर प्राननि मैं पागी ॥  
 ब्रजनिधि बाँके बोर खेत मैं खरे अगौहैं<sup>२</sup> ।  
 तहाँ घाव पर घाव करति राधे की भौहैं ॥ ७ ॥  
 चाली<sup>३</sup> मृदु मुसकाइ कै भानु-नंदिनी भोर ।  
 मनौ तमंचा मदन कौ लाग्यौ मोहन-बोर<sup>४</sup> ॥  
 लाग्यौ मोहन-बोर सोर करने नहिं पाए ।  
 तन-मन भए सुमार प्रान आखिन मैं आए ॥  
 भूले सुधि-बुधि-ज्ञान-ध्यान सौं लागी ताली ।  
 ब्रजनिधि कौ यह<sup>५</sup> हाल देखि वेहू नहिं चाली ॥ ८ ॥  
 नेजा से नैनान सौं कियौ राधिका वार ।  
 अक-बक है जकि-थकि रहे ब्रजनिधि नंदकुमार ॥  
 ब्रजनिधि नंदकुमार मार सहिबे मैं गाढ़े ।  
 इत उत कितहुँ न जात रहत रुख सनमुख ठाढ़े ॥  
 हियो भयौ दुःसार करेजा रेजा रेजा ।  
 तौऊ चित मैं चाह लगै नैनन के नेजा ॥ ९ ॥  
 बाँकी भौह-गिलोला<sup>६</sup> सौं छुटे. गिलोला<sup>७</sup> नैन ।  
 ब्रजनिधि मद गजराज के छूटि गए सब फैन ॥

(१) बाँक = छोटी छुरी जो बनावट में खमदार होती है। बाँक की फँक प्रसिद्ध है। इसको बिछुआ भी कहते हैं। (२) अगौहैं = आगे (खड़े) है। (३) चाली = चली। (४) बोर = दर, हृदय। (५) (क) पु० में 'इह'। (६) गिलोला = गुलेल। (७) गिलोला = गुल्ला, बड़ी गोली।

छूटि गए सब फैन सीस कौ धुनि वे लाग्यौ ।  
 बेध्यौ ठान<sup>१</sup> मैं आय पाय डग<sup>२</sup> वेड़ी पाग्यौ ॥  
 अब नहिं छूट्यौ जात 'धात' ऐसी इहिं घाँकी ।  
 कहिए कहा बनाय बात राधे की बाँकी ॥ १० ॥  
 राधे सुधे दृगन सौं चितई करि अभिमान ।  
 निकसे मनौ कमान तै' नावक के से वान ॥  
 नावक के से वान मैं खरसान सुधारे ।  
 अंजन-विष मैं बेरि किए दुहुँ ओर दुधारे ॥  
 ब्रजनिधि पिय-हिय पार भए उर उरके<sup>३</sup> आधे ।  
 नैनन को नटसाल<sup>४</sup> रंग सौं राखति राधे ॥ ११ ॥  
 खंजर<sup>५</sup> से नैनान की निपट अनोखी नोक ।  
 कहा जिरह बखतर कहा कहा ढाल की रोक ॥  
 कहा ढाल की रोक भोंक है इनकी बाँकी ।  
 लागी कान्ह कौ' प्रान स्यान भूले सब घाँकी<sup>६</sup> ॥  
 बार बार के बार भयो अति जर्जर पंजर ।  
 ब्रजनिधि कौ यह<sup>७</sup> सुल फूल से लागव खंजर ॥ १२ ॥  
 राधे गावति सखिन मैं ऊँचे सुर सौं वान ।  
 गरब भरौ गहक्यौ गरौ<sup>८</sup> मानौ कुहक्यौ वान ॥  
 मानौ कुहक्यौ वान कान्ह सुधि-स्यानप भूले ।  
 काँपन लग्यौ सरौर नीर सौं नैना भूले ॥

(१) ठान = यान, स्थान । (२) डग वेड़ी = पैर की बेड़ी । ( ३ ) ( ख )  
 पुस्तक में 'गरभे' । नावक के तीर में यही पाठ ठीक है जो शरीर में घुसकर  
 गरभ ( अटक ) जाता है । ( ४ ) नटसाल = खटका । ( ५ ) ( ख ), ( ग )  
 पुस्तकों में, 'पंजन' पाठ असंगत है, क्योंकि रूपक पची से नहीं बनता, न  
 'पंजर' से अनुप्रास होता है । ( ६ ) सब घाँकी = सब जगह की । ( ७ ) ( क )  
 पुस्तक में 'इह' । ( ८ ) ( ग ) में 'हियो' पाठ है, जो ठीक नहीं है ।

लगी एक रट आहि चाहि-दारु सौं दाधे ।  
 ब्रजनिधि सौं करि हेत खेत में राखति राधे ॥ १३ ॥  
 राधे पहिरति कंचुकी उधरे उरज उदार ।  
 ब्रजनिधि पीतम पै मनौ कीनौ गुरज<sup>१</sup>-प्रहार ॥  
 कीनौ गुरज-प्रहार मार तन-मन में आयौ<sup>२</sup> ।  
 भरे नीर सौं नैन नैन बोलत बहकायौ ॥  
 परसौ भूमि पै धूमि भूमि दृग खोलत आधे ।  
 करि करि रस में<sup>३</sup> रोस मसोसनि मारति राधे ॥ १४ ॥  
 राधे नृत्यहि करति है सब सखियन लै संग ।  
 व्यूह रच्यौ मानौ मदन करन कान्ह सौं जंग ॥  
 करन कान्ह सौं जंग बान तानन कै चाले ।  
 हाव-भाव की तेग तुजग<sup>४</sup> के खडग निकाले ॥  
 नेजा-नैन सुमार पार हूँ निकसे आधे ।  
 नित प्रति<sup>५</sup> हित की रारि करति ब्रजनिधि सौं राधे ॥ १५ ॥  
 राधे ब्रजनिधि भीत पै हित के हाथन<sup>६</sup> तूठि<sup>७</sup> ।  
 पखुरी खोलि गुलान की डारति भरि भरि मूठि ॥  
 डारति भरि भरि मूठि छूटि छररा ज्यौ लागत ।  
 सबही अंग अनंग पीर प्रानन में पागत ॥  
 बिसरि गयौ चित चैन नैन हूँ उधरत आधे ।  
 प्रीतम की गति देखि हँसति धूधट करि राधे ॥ १६ ॥

( १ ) गुरज=गुर्ज, गदा । ( २ ) ( ख ) पुस्तक में 'छायौ' पाठ है । ( ग ) पुस्तक में 'ढायौ' पाठ है । ( ३ ) ( ग ) पुस्तक में 'मन में' पाठ है । ( ४ ) ( ख ) पुस्तक में 'तुजक' ( = दूधदवा, रोब ) पाठ मिलता है । ( ५ ) ( ग ) पुस्तक में 'प्रीतहि' पाठ है । ( ६ ) ( ग ) पुस्तक में 'हाथहि' पाठ है । ( ७ ) तूठि=तुष्ट होकर ।



राधे निरखति चाँदनी पहिरि चाँदनी-बख ।  
 बदन-चंद्रिका<sup>१</sup>-चाँदनी चतुरानन कौ अख<sup>२</sup> ॥  
 चतुरानन कौ अख-सख यह मैन<sup>३</sup> चलायौ ।  
 ब्रजनिधि पिय की ओर आइ कै<sup>४</sup> जोर जनायौ ॥  
 भयौ कंप सुरभंग अंग सीतल द्वै<sup>५</sup> दाधे ।  
 छाव गयौ मन मोह छोह करि हरखति<sup>६</sup> राधे ॥ १७ ॥  
 राधे कर चकरी लिए फेरति सहज सुभाय ।  
 ब्रजनिधि प्रीतम के हगनि लग्यौ चक्र सो आय ॥  
 लग्यौ चक्र सो आय ऐँड़<sup>७</sup> कौ मूँड़ उड़ायौ ।  
 धीरज हू कौ अंग चूर करि धूरि मिलायौ ॥  
 कटौ<sup>८</sup> लाज की फौज रीझि कै साधन साधे ।  
 प्राण करत बलिहार हारकरि हरखति<sup>९</sup> राधे ॥ १८ ॥  
 लटुवा फेरत राधिका करि करि ऐँड़ अपार ।  
 लागत मोहन भीत कै मुगदर की सी मार ॥  
 मुगदर की सी मार मार मारत है मन कौ ।  
 गौरव कौ गिरि फोरि चूर करि डार्यौ तन कौ ॥  
 ब्रजनिधि नेह-निधान निपट नव-नागर नटुवा ।  
 रह्यौ रीझि मैं भूमि भूमि धूमत ज्यों लटुवा ॥ १९ ॥  
 राधे आज वसंत सौं सजे सलौने अंग ।  
 मानौ मैन-महारथी चढ़्यौ करन रस-रंग<sup>१०</sup> ॥

(१) (ग) में 'चंद्र' का पाठ उत्तम है । (२) चतुरानन कौ अख-सख =  
 ब्रह्माख । (३) 'मैन' = मदन, कामदेव । (४) (ग) 'आपको' ।  
 (५) (ग) 'कै' । (६) (ग) में 'राखत' पाठ है । (७) ऐँड़ =  
 पेंठ, अभिमान, मरोड़ । (८) (ग) में 'ऐँठे' पाठ ही है । (९) (ग) में  
 'कटौ' पाठ है । (१०) (ख) और (ग) में 'राखत' पाठ है । (१०)  
 (ग) में 'रसरंग' पाठ है ।

चढ़्यौ करन रस-रंग दंग ब्रजनिधि कौ कीन्हौ ।  
 चंचल नैन तरंग<sup>१</sup> दैरि घेरा सो दीन्हौ ॥  
 गाढ़े उरज उतंग दुरद<sup>२</sup> ज्यों सनमुख साधे ।  
 मेढ्यौ<sup>३</sup> ग्यान गुमान कान्ह कसि राख्यौ राधे ॥ २० ॥  
 राधे उघटत<sup>४</sup> परमलू<sup>५</sup> प्रगटत अदभुत ओप<sup>६</sup> ।  
 मैन - फिरंगी की मनौ छूटन लागी तोप ॥  
 छूटन लागी तोप रूप कौ दारु भभव्यौ ।  
 जगी<sup>७</sup> जामगो तालबोल कौ गोला तमक्यौ ॥  
 लग्यौ कान्ह कै<sup>८</sup> आनि तथेई ताथेइ ताधे<sup>९</sup> ।  
 ब्रजनिधि कौ चित चूर चूर करि डार्यौ राधे ॥ २१ ॥  
 राधे ऊँची बॉह करि गही कदम की डार ।  
 ब्रजनिधि प्रीतम पै मनौ कीन्हौ परिघ<sup>१०</sup>-प्रहार ॥  
 कीन्हौ परिघ-प्रहार चित्त चूरन करि डार्यौ ।  
 कियौ प्रान कौ पर्व गर्ब गुन गौरव गार्यौ ॥  
 चलन न पायौ पँड पलक हूँ<sup>११</sup> पकरत<sup>१२</sup> आधे ।  
 रोकि आपनी मँड एँड सौं उमड़ी राधे ॥ २२ ॥  
 राधे जलक्रीड़ा करति लिए सहचरी सग ।  
 गुन जोवन<sup>१३</sup> छवि सौं छकी छीटें छिरकत अंग ॥

---

(१) (ग) में 'तरंग' पाठ है और 'दैरि' के स्थान में 'डारि' है । (२) दुरद = हाथी । (३) (ग) 'मेढ्यौ' । (४) (ग) में 'उघटत' पाठ है । (५) परमलू = परिमल । (६) (ख) में 'ओप' पाठ है । ओप = उपमा, सुंदरता, वजास, श्रावसाय । (७) (ग) 'जमी' । (८) (ख) 'कान में' । (९) ताधे = तातायेई, नृत्य-विशेष । (१०) परिघ = वज्र । (११) (ग) में 'ऊ' पाठ है । (१२) (ख) में 'उघरत' पाठ है । (१३) (ख) ने 'जु वदन' पाठ है । (ग) में 'जुवन' पाठ है ।

छोटें छिरकत छंग रंग के छठत भभूके<sup>१</sup> ।  
 मनमध-गोलंदाज मनौं सो कररा<sup>२</sup> फूके ॥  
 लगे हगनि मैं आनि प्रान बाधा सौं बांधे ।  
 ब्रजनिधि भए अधीर बीरता राखति राधे ॥ २३ ॥  
 राधे सज्यौ गुमान गढ़ रूपी रूप की फौज ।  
 ताकि ताकि चोटैं करत उदभट सुभट मनौज ॥  
 उदभट सुभट मनौज औज अपनौ विसतारौ ।  
 ब्रजनिधि बुद्धि-निधान कान्ह अवसान<sup>३</sup> सँवारौ ॥  
 सनमुख दियो सुरंग उढे<sup>४</sup> पन<sup>५</sup>-पाहन<sup>६</sup> आधे ।  
 निकसी खोलि किवारि रारि करिबे कौ राधे ॥ २४ ॥  
 नेही ब्रजनिधि-राधिका दोऊ समर-सधीर ।  
 हेत-खेत<sup>७</sup> छाँडत नहीं छाके बाँके बीर ॥  
 छाके बाँके बीर हथ्य बथ्यन भरि जुट्टे ।  
 दोऊ करि करि दाउ धाउ<sup>८</sup> छिनहु नहि छुट्टे ॥  
 यह सनेह-संग्राम सुनत चित होत बिदेही<sup>९</sup> ।  
 पता<sup>१०</sup> पते की बात जानिहैं सुधर सनेही ॥ २५ ॥  
 संबत अष्टादस सतक बावना सुभ वर्ष<sup>११</sup> ।  
 सुखद जेठ सुदि सप्तमी सनिबासर जुत हर्ष ॥

---

(१) (ख) 'भभूके' । (२) कररा = गरी, गिराव, छरी । (३) अवसान = होश । (४) (ग) मैं 'बधे' पाठ है । (५) पन = प्रण, पेंठ, वल । (६) पाहन = पत्थर । यहाँ सुरंग शब्द दो अर्थ का है । अच्छा रंग और बारूद की सुरंग । (७) हेत-खेत = प्रीति-संग्राम । (८) (ख) 'धाव' । (९) (ग) 'सनेही' । (१०) पता = प्रताप, ग्रंथ-कार । (११) संबत् १८१२ विक्रमी । यही अर्जुन के शतको के अनुवाद की समाप्ति का संबत् है, केवल मिति का अंतर है—“संबत् अष्टादस सतक पावना सुभ वर्ष । भादौ कृष्ण पंचमी रच्यो ग्रंथ करि हर्ष ।” अर्थात् ३॥ मास पीछे ।

सनिवासर जुत हर्ष लग्न है सानुकूल सब ।  
 ब्रजनिधि श्री गोविंदचंद के चरनन सौं ढब ॥  
 जयपुर नगर मुकाम चंद्रमहलहिं अवलंबत ।  
 भयो सुग्रंथ प्रवच्छ सुच्छता पाई संवत ॥ २६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सनेह-  
 संग्राम संपूर्णम् शुभम्

## ( ३ ) फाग-रंग

देहा

राधा भव-बाधा हरी, साधा मुग्धनि-समाज ।

सोई गुद-मंगल करहु, सहित मदा ब्रजराज । १ ॥

अथ प्यारी जू को वचन संगी सों—

देहा

फागुन मास मुहावनी, ब्रजनिधि आए हैत ।

नतर<sup>१</sup> कुलाहल करत है, भौर-भौर<sup>२</sup> पिक<sup>३</sup>-गोत ॥ २ ॥

फाग मास सबतें सरस, अहि<sup>४</sup> हं-मुख को सार ।

प्यारे या सम होत नहिं, मान दिए अति हार ॥ ३ ॥

सोरठा

द्रुम नव पल्लव लागि, फूल रिले बहु भाँत के ।

रस ऊभल<sup>५</sup> तन जागि, आगि मदन की गात के ॥ ४ ॥

कवित्त

फूली बन-बेली औ गुलाब की सुगंध फैली,

फैल्यौ है पराग बन-उपवन माही है ।

कोकिल की कूक सुने हिये माँझ छूक उठें,

गुंजरत भौर कुंज नाहिं मन भाही हैं ॥

प्रीतम विदेस सुधि अजहूँ लौं लई नाहिं,

बचिबौ नहीरी ब्रजनिधि जू सहाही है<sup>६</sup> ।

(१) नतर=निरंतर । (२) भौर-भौर=भौरो के कुँड । (३) पिक-  
गोत=कोकिल-कुल । (४) (ग) 'अति' । (५) (ग) 'वज्रल' । (६)  
(ग) 'जहाँ ब्रजनिधि मान रहत तहाँ ही है' ।

आयो रितुराज तौहू कंतहू न आयौ तातें<sup>१</sup>,  
जानी वह देस मैं<sup>२</sup> बसंत रितु नाही है ॥ ५ ॥

देहा

कहत कहत ही सखिन सों, आय गयौ ब्रजराज ।  
दुहूँ ओर हँवे लगे, फाग-विहार-समाज ॥ ६ ॥

सोरठा

छैल छवीले रूप, छकिया फाग-विहार के ।  
सोहत सरस अनूप, ब्रजनिधि रस सुख सार के ॥ ७ ॥

देहा

उत नव नागरि राधिका, छैल छवीली सोय ।  
फाग-रंग रस-रंग मैं, तासम और न कोय ॥ ८ ॥  
तहाँ प्यारी जू सखी सों कहति हैं—

देहा

लाज-पाज<sup>३</sup> सब तोरि कै, अब खेलौंगी फाग ।  
छैल छवीले सों दुसौ, प्रगट करौं अनुराग ॥ ९ ॥

कवित्त

बहुत दिनानि सों री आस लगी मन माहिं,  
आस गुरजन की सों नाहिं सरै काज है ।  
लगनि लगी है आनि प्यारे ब्रजनिधि सों री,  
फाग मे करेंगे बहु रंग सों समाज है ॥  
ढफहि बजावै मिलि सुधर बेतान गावैं,  
मन-फल पावैं तोरि डारी कुल-पाज है ।

(१) (ग) में 'आयो रितु-कंत तजि कंत नहि', आयो यातें' पाठ है ।

(२) (ग) में 'जानी वह देस मैं' की जगह 'वाही देश माहीं री' पाठ है ।

(३) पाज = पांजर ।

लाज सब भाज गई नेरु संफ नाहिं रहीं,  
मान-दसा दावि लई मई रितुराज है ॥ १० ॥

दोहा

उद मग जमुना को रहीं, रोकि माँवरेगात ।  
रंग चंग में अति करै, गारि देत अवदात ॥ ११ ॥

फविच

मान खरो है चित कपट धरौ है नाहिं,  
कोऊ सो डरौ है आनि भरौ है प्रभात ही ।  
मनहि चुरावै नैन नैननि मिलावै बाको,  
थाहू न पावै स्याम रंग सब गात ही ॥  
ढफहि घजावै अति गारि गोव गावै,  
दौरि इतही को आवै व्रजनिधि ग्वाल जात ही ।  
कैसे कै धरौ रो धीर गैलन कलिंदी-तीर,  
कहा करौ वीर हाय धोय परौ सात ही ॥ १२ ॥

दोहा

यह कहि प्यारी के बढ़ौ, फाग खेलिवे चाव ।  
चंदन - चोवा - अरगजा, लाल - गुलाल बनाव ॥ १३ ॥

सवैया

होरी के खेलन कौ इक गोरी गुब्बंदजू<sup>१</sup> की अभिलाख करौ करै ।  
लाल-गुलाल धरे भरि बारनि केसरि-रंग के माँट भरौ करै ॥  
नेह लग्यौ व्रज की निधि सों निव लंगरि<sup>२</sup> सास की त्रास डरौ करै ।  
नंदकुमार के देखन कौ वह नौल<sup>३</sup> बधू चकरी<sup>४</sup> लौं फिरौ करै<sup>५</sup> ॥ १४ ॥

( १ ) गुब्बंदजू = गोविंदजी । ( २ ) लंगरि = निरंकुश । ( ३ ) नौल  
= नवल, नवीन । ( ४ ) चकरी = चकई, फिरकी । ( ५ ) ( ग ) में  
'करे' के स्थान में 'करि' पाठ है ।

दोहा

सब गोरिनु<sup>१</sup> के चाव यह, आयो फागुन मास ।

ब्रजनिधि अंक-भराभरी, करिहैं सहित हुलास ॥ १५ ॥

सवैया

चित चाव यहै नव गोरिन के, भरिहैं नंदलाल कौ फागन में ।

झल की निधि अंक निसंक भराभरी, आज लिख्यौ बड़भागन में ॥

सय ठानत खेल, पै कोऊ न जानत, लोंगर छैल की लागन में ।

रस होरी के खेलन को 'सुखपुंज'<sup>२</sup>, छयौ बजराज के आँगन में ॥ १६ ॥

दोहा

चंग-रंग अतिही बढ़गै, पुनि सुरली-धुनि कीन ।

ब्रज-वनिता सुनि फाग कौ, क्यों न होय आधीन ॥ १७ ॥

कवित्त

आयो रितुराज बजराज<sup>३</sup> के विहार हेव,

फूली नववल्ली रुचि जानि स्याम पी की है ।

सजि ब्रज-सुंदरी विहारो जू सों होरी खेलैं,

गावैं गोंत गारी बानी मधुर अमी की है ॥

बढ़त गुजाल अनुराग-रंग छाई दिस,

मव मनभाई भई ब्रजनिधि ही की है ।

नृपुर-निनाद कटि-किंकिनी को नीकी धुनि,

चंगनि की गजनि बजनि सुरली की है ॥ १८ ॥

दोहा

पारन-पहल माँची सखी, कुंज-महल के बीच ।

रोरो गोरो न्याम के, हैंहैं कुंकुम-कीच ॥ १९ ॥

(१) न में 'गोरिन' पाठ है। (२) महाराज के पास 'सुखपुंज' जी  
हैंहैं चले बने में। (३) (क) 'ब्रज बजराज'।



कवित्त

सवै सौज<sup>१</sup> होरी की सुघारि घरी सखियनि,  
 विवस भए है लाल रस-वस प्यारी सों ।  
 आनंद-वसंग में छक्यौ है ब्रजनिधि छैल,  
 रातो मन मातो रहै रूप-उजियारी सों ॥  
 कोकिला कुहूकै ठौर ठौर अंब-भोरन पै,  
 आयो रितुराज हित जीवनि जिवारी सों ।  
 कुंज के महल माँझ चहल-पहल मची,  
 खेलत किसोरी होरी रसिक-विहारी सों ॥ २० ॥

दोहा

कीरति-जा की ग्वालिनौ, नंदगाँव मधि जात ।  
 ब्रजनिधि संगी ग्वाल बहि, दियो रंग भरि गात ॥ २१ ॥

कवित्त

नंदगाँव आई एक सखी बृषभालुजा की,  
 फाग-मत्त ग्वाल बाकी खोइ डारी लाज है ।  
 यहै मनकार सुनि बली लली कीरति की,  
 धूमधाम भारी परी अद्भुत समान है ॥  
 दुहूँ ओर सोर जोर सव्द यह छाये रख्यौ,  
 जीत्यौ साथ लाड़िली को कीने मन-काज है ।  
 घुघरि उड़ी है औ गुलाल घुमड़ी है,  
 घटा रंग की चढ़ी है आज घेरे ब्रजराज है ॥ २२ ॥

दोहा

आप रँगोले रँग भरे, लिए रँगिली बाल ।  
 रंगभरी सब गोपियों, रंग-मत्त ही ग्वाल ॥ २३ ॥

भौन कौन रहि सकत तहँ, ब्रज-बनिवा ब्रज-बाल ।  
चित्त चोरि चित मैं चुभ्यौ, चहुँ दिस स्याम-तमाल ॥ २४ ॥

सोरठा

फाग मच्यौ ब्रज माहि', रंग समाजहि अति मच्यौ ।  
सुरली मधुर बजाहि', चित चोरत घर घर नच्यौ ॥ २५ ॥

देहा

रूप-रंग की चढ़ि घटा, रिझवै नंदकुमार ।  
फगुवा लै मनभावतौ, कौतिक करै अपार ॥ २६ ॥

कवित्त

चाँचरि मचावै' ब्रजनिधि ही रिझावै',  
तीखी ताननि सुनावै' मन भरी हैं वसंग की ।  
सैननि चलावै' बैन सुधा से सुनावै',  
मनमथहि जगावै' बाल उरज उवंग की ॥  
सती समनावै' रमा रमक न पावै',  
सची मेनका न भावै' राघे अंगनि सुहंग की ।  
मोहन लुभावै' मनभावन धुमावै',  
रस-धार बरसावै' चढ़ी घटा रूप-रंग की ॥ २७ ॥

देहा

कुंज-महल मैं सहल ही, लीजे नंद-किसोर ।  
मुख माँजौ अँजौ नयन, रंग-चंग करि घोर ॥ २८ ॥

कवित्त

ठाढ़ो री अकेलो नंदलाल अलबेलो छैल,  
छल सों अरगौ है आनि मारग सहल मैं ।  
कर ती बिचार कहा सबै सुखसार पायौं,  
सौतिन सुहायौ दरसायौ सो महल मैं ॥

नेकहू न डरै गुरजन क्यौं न लरै अब,  
 अंकनि में भरै' फाग-चहल-पहल मैं ।  
 आज भाग जागे मन लागे रसपागे लाल,  
 चलि लै चली री रंग-कुंज के महल मैं ॥ २६ ॥

• दोहा

होरी कहि दौरि फिरैं, गोरी ब्रज की बाल ।  
 भरी कमोरी केसरनि, भोरी लाल गुलाल ॥ ३० ॥

कवित्त

उड़त गुलाल औ अवीर भरि भोरी सवै,  
 ठमगी फिरत उर आनंद न भायो है ।  
 केसरि के रंग बोरी गोरी अरगजे होरी,  
 होरी होरी<sup>१</sup> कहि कहि अति रंग छायो है ॥  
 नीकी फाग रचिकै दुलारी वृषभानजू की,  
 ब्रजनिधि घोरि लियो कियो चित चायो है ।  
 आयो सुख फागन सुहाग भरौ नेहनि कौं  
 लाल-संग जागन सुभागन सौ पायो है<sup>२</sup> ॥ ३१ ॥

दोहा

उतै लाल लै ग्वाल संग, आय अद्भुत दौरि ।  
 बरजोरी होरी समै, करै सु बाँह मरोरि ॥ ३२ ॥

कवित्त

लैकै सब ग्वाल संग आयो साँवरो री दौरि,  
 कर पिचकारी भरो केसरि-कमोरी हैं ।  
 डफ के समूह बाजै गारो दै दै सवै गाजै,  
 नाहिं कोऊ आज लाजै वेरि ली किसोरी हैं ॥

( १ ) ( ग ) में 'होरी होरी कहि कहि' के स्थान में 'हो हो करि होरी गोरी' पाठ है । ( २ ) ( ग ) में यह पाठ है—'अजन अजायो गाल गुलाल दिवायो लाल, जान यहि पायो बडे भागन सौ पायो है ।'

ब्रजनिधि प्यारो थो सुजान हे री बटपारो,  
करि भक्तभोरी मोरी बहियाँ सरोरी हैं ।  
हा हा मोहि जान देहु दैया अब कहा करौ,  
होरी नाहिं हे री मो सों करैं बरजोरी हैं<sup>१</sup> ॥ ३३ ॥

दोहा

दुहूँ ओर होरी मची, पिचकारिनु की धार ।  
तिय गुलाल सों लाल को, मुख माँझ्यौ करि प्यार ॥ ३४ ॥

सवैया

माँची है होरी दुहूँ दिस तै' पिचकारिनु रंग इते उन छाँड्यौ ।  
धाय गह्यौ ब्रज की निधि कौ मुरली लई छीनि पिया रस दाँड्यौ ॥  
जीत्यौ लड़ेती को संग गुपाल सों गारो दर्ई भँडुवा कहि भाँड्यौ ।  
भानु-कुँवारिलै लाल गुलाल सों प्यार सों लालन को मुख माँझ्यौ ॥ ३५ ॥

दोहा

इत केसरि-पिचकी उतै, पुनि गुलाल-धुसड़ानि ।  
तारी दै दौरी तिया, तुरत तनी कुल-कानि ॥ ३६ ॥

कविच

रसभरी होरी बरसाने की गलिनु मची,  
उत नंदलाल इत भानु की दुलारी हैं ।

(१) ( ग ) में पूरे छंद का ये पाठ है—

“लेके सब ग्वाल संग आयो वह सविरो री,  
कर पिचकारी ले करत बरजोरी है ।  
बफ के समूह बाजें गारी दै दै सबै गाजें,  
नाहीं कोक नैक लाजै हो हो कहि होरी है ॥  
ब्रजनिधि राधे जू पै मृगमद घोरि डार,  
भानूप्यारी, केसर, कमोरी भरि बोरी है ।  
मोरी हूँ किसोरी गोरी रोरी रंग बोरी तब,  
मची दुहूँ ओर . . . भक्तभोरी है” ॥ ३३ ॥

केसरि-कमोरी गोरी ढोरै<sup>१</sup> लाल-अंग पर,  
 उतै<sup>२</sup> ग्वाल-मंडल ते छूटै<sup>३</sup> पिचकारी हैं ॥  
 अविर गुलाल की घुमड ब्रजनिधि छए,  
 हो हो होरी कहत हँसत देत तारी हैं ।  
 गावैं गीत गारी चदमुखी जु रि आई<sup>४</sup> सारी,  
 रवि न निहारी तिन लाज पाज डारी हैं ॥ ३७ ॥

दोहा

धुंधरि लाल गुलाल मैं, प्यारी पकरै लाल  
 चंपक की बहो मनौ, लपटो स्याम तमाल ॥ ३८ ॥

सवैया

आई असंक है होरी को खेलन गोरी सवै गुनबारे गुपाल सों ।  
 वूकी<sup>१</sup> अवीर उटै<sup>२</sup> दुहुघाँ<sup>३</sup> ब्रज की निधि अंबर<sup>४</sup> छाये गुलाल सों ॥  
 मोहन कौ गहि गोहन लागी अचानक आय गए छल-ल्याल<sup>५</sup> सो ।  
 रंग-रंगीली सु चंपक बेलि मनो लपटी नव स्याम तमाल सों ॥ ३९ ॥

दोहा

लाल गुलाल दसों दिसा, सबकी दीठि<sup>६</sup> निवारि<sup>७</sup> ।  
 छैल छबीलो तहँ भरै, प्यारि कौ अंकवारि<sup>८</sup> ॥ ४० ॥

कवित्त

फागुन में फाग अनुराग छाये ब्रजभूमि,  
 उमड़ि घुमड़ि भुंड धायौ ब्रज-गोरी कौ ।  
 स्याम के सखान पै अवीर औ गुलाल डारै,  
 लालन के अंग लपटावैं रंग रोरी कौ ॥

( १ ) वूकी = वृक्षा, अचरक का चूरा । ( २ ) दुहुघाँ = दोनों  
 ओर । ( ३ ) अंबर = आकाश । ( ४ ) छल ल्याल = छलछंद, धोखा ।  
 ( ५ ) दीठि = दृष्टि । ( ६ ) निवारि = निवारण करके, घचाकर । ( ७ )  
 अंकवारि = अंक में भरना, हृदय से लगाना ।

भरति-भरावनि मैं भावती को भावन मैं,

गारी-गीत-गावनि मैं वैष्णौ प्रेम-डोरी कौ ।

छवि सों छबोलो दुरि दुरि अँकवारि भरै,

करै बहु खेल ब्रजनिधि छैल होरी कौ ॥ ४१ ॥

दोहा

ब्रज-वनिता बैरी<sup>१</sup> भई, होरी खेलत आज ।

रस होरी दौरी फिरत, भिजवति हैं ब्रजराज ॥ ४२ ॥

सवैया

होरी समै इक ठौरी भट्ट रस-फाग की लाग लगी नव गोरी ।

गोरी गुलाल लिए भरि भोरी धरी भरि केसरि, रंग कमोरी ॥

भोरी मुरै नहिं दौरी फिरै गुनवारे गुपाल के रंग मे बोरी ।

बोरी सी द्वै कै लगी उत होरी मची ब्रज की निधि सों रस-होरी ॥ ४३ ॥

दोहा

प्यारी-प्यारे को भई, होरी नंद-अगार ।

ब्रजनिधि ने फगुवा<sup>२</sup> दयो, आप होय बलिहार ॥ ४४ ॥

सवैया

होरी को ख्याल मच्च्यौ महाराने<sup>३</sup> महा मुद बाढ़्यौ दुहुँ दिस भारी ।

केसरि-रंग भरे घट लाखन छूटति है छवि सों पिचकारी ॥

लाल गुलाल छयो नंदगाँव अबोर घुमंड भरे अँकवारी ।

लाल गुपाल<sup>४</sup> दयो फगुवा<sup>५</sup> ब्रज की निधि ऊपर द्वै बलिहारी ॥ ४५ ॥

( १ ) बैरी = चावली, पगली । ( २ ) फगुवा = होरी खेलने के अनंतर नायक अपनी नायिका को साड़ी, मिठाई आदि भेजता है । इस सामग्री को फगुआ कहते हैं । ( ३ ) महाराने = मेहराना एक आम का नाम है, जो बरसाने के पास है । ( ४ ) ( महाराने' के स्थान में ) 'महारान' । ( ५ ) ( ४ ) में चतुर्थ पाद के पूर्वार्द्ध का पाठ यों है—“बाल मुके सुसके उमके” ।

## सोरठा

चवदा! ही सब लोक, नौछावरि ब्रज पर करौ ।  
फाग अनेखी नेक, और न याके सम धरौ ॥ ४६ ॥

## कवित्त

विधि बेद-भेदन बतावत अखिल विस्व,  
पुरुष पुरान आप धारौ कैसो खाँग बर ।  
कइलासबासी उमा करति खवासी दासी,  
मुक्ति सजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैयो राग पर ॥  
निज लोक छाँड़्यौ ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,  
रंग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।  
ब्रह्मलोक वारौ पुनि शिवलोक वारौ और,  
विष्णुलोक वारि डारौ हेरी ब्रज-फाग पर ॥ ४७ ॥

## सोरठा

फाग-बिहारहि होत, ब्रज सोभा पाई महाँ ।  
ब्रज-मंडल नहिं होत, फाग-केलि होती कहाँ ॥ ४८ ॥  
यह आयौ रितुराज, सबै काज मन के सरैं ।  
डफ मुरली धुनि गाज, ब्रजनारिनु के मन हरैं ॥ ४९ ॥

## दोहा

पता है बरनन करौ, पिय-धारी कौ फाग ।  
सो सुमिरन करि करि बढै, दिये भोम अनुराग ॥ ५० ॥

( १ ) चवदा = चौदह । चौदहों लोक ब्रज पर निज़ावर कर दो । यह अर्थ है । ( २ ) ( ग ) में 'करौ', 'धरौ' की जगह 'करें', 'धरें' पाठ है ।  
( ३ ) पता = प्रतापसिंह ।

फाग-रंग को जो पढ़ै, ताके बढ़ै उमंग ।  
 ब्रजनिधि निधि ताकौ मिलै, सकल सिद्धि ही संग ॥ ५१ ॥  
 संबत अष्टादस सतक, अड़तालिस बुधवार ।  
 फागल सित की सप्तमी, भयो ग्रंथ अवतार ॥ ५२ ॥  
 पढ़े कहैं पातक सकल, बढ़ै जु प्रेम-उमंग ।  
 ग्रंथ कियौ जयनगर में, फाग-रंग रस-रंग ॥ ५३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई  
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं फागरंग संपूर्णम्  
 शुभम्



## ( ४ ) प्रेम-प्रकास

दोहा

चित्त गनपति बुधि सारदा, कृष्ण जानि सिरसाज ।  
मति मेरी तैसो कियौ, सफल भए सब काज ॥ १ ॥  
सुख-आनंद-मंगल-करन, सदा करत प्रतिपाल ।  
निहचै करि भजि लेहु तुम, ब्रजनिधि-रूप रसाल ॥ २ ॥  
नेही जन जे बाबरे, तिनको कछु न विचार ।  
जो तरंग मन मैं उठै, सोई करै उचार ॥ ३ ॥  
अथ सखी सीख ।

दोहा

वभक्ति भरोखनि भाँकिए, भभरिन हूँ नव बाल ।  
लाल लट्ठ<sup>१</sup> है जाईंगे, तुव लखि रूप रसाल ॥ ४ ॥  
तहाँ राधा उत्तर ।

दोहा

कहि न सकौं कैसी करौ, दर्द नई यह रीति ।  
घर गुरजन लखि पाइहैं, ब्रजनिधि हिय की प्रीति ॥ ५ ॥  
नेह-रीति है अटपटी, कोऊ समुझै नाहिं ।  
जो न करै सोही सुखी, करै मु दुख ही चाहि ॥ ६ ॥  
देखि दुखी पीछें दुखी, नित ही दुखिया सोय ।  
विधिना सों विनती यहै, मिलि विछुरन नहिं होय ॥ ७ ॥  
चित्त चटपटी करि गए, ब्रजनिधि रूप दिखाय ।  
जहँ तहँ उनहों को लखौं, और न कछु सुहाय ॥ ८ ॥

---

( १ ) लट्ठ = लट्, मोहित । लट्ठ होना ब्रजभाषा का सुहावरा है ।

अब सखी राधा सों कहति है—

दोहा

बात भूठ तू कहति है, अब नहिं मानत लाल ।  
साँच जहाँ राचै सही, यहै लाल की चाल ॥ ८ ॥  
यह सुनि प्यारी जू ने मान कर्यौ । तब सखी पुनि कहति हैं—

सोरठा

ब्रजनिधि चतुर सुजान, उनसों कबहुँ न तोरिष ।  
बेही जावन - प्रान, कोरि भाँति करि जोरिष ॥ १० ॥

दोहा

हे राधे अब मान कौ, मोहिं करौ बकसीस ।  
कहा चूक प्यारे करी, तापर इतनी रीस ॥ ११ ॥  
हाय हाय मुख तें कढ़ै, परे इस्क के धाव ।  
मेल्लहम यहि सहि जानियो, मोहन दरस दिखाव ॥ १२ ॥  
परे परे सिसक्यौ करै, प्रान इस्क को पाय ।  
नैनन तें भरना भरै, टरै न मुख तें हाय ॥ १३ ॥

सोरठा

लगनि लगी री बीर, उठी तपति है अगनि सी ।  
नहिं जानो यह पोर, इस्क-फंद में आ फँसी ॥ १४ ॥  
कहा करौ री बीर, पोर उठी अति मरम की ।  
लगे नैन के तीर, बंक कटाछै स्याम की ॥ १५ ॥  
यहै इस्क की रीति, ऊँच नीच कह देखनी ।  
भई स्याम सो प्रीति, लोक-लाज सब छेकनी ॥ १६ ॥  
चित्त धरै नहिं धीर, असुवन अँखियों भर लग्यौ ।  
ब्रजनिधि है बेपार, मन तो उनके रँग पग्यौ ॥ १७ ॥

लगनि लगी री आनि, नंद-नंदन सों रुचि बढ़ी ।  
 भावै खान न पान, अखियनि-रह<sup>१</sup> सूरति चढ़ी ॥ १८ ॥  
 विसराई सुधि देह, ब्रजनिधि विन देखे अरी ।  
 नैननि लाग्यौ मेह, चित मैं वह मूरति खरी ॥ १९ ॥  
 वहै मंद मुसकानि, आनि हिये के बिच लगी ।  
 अतिहि रसीली तान, लई मुरलि मैं रसपगी ॥ २० ॥  
 चित कौ कियौ कठोर, हे मोहन तुमहूँ अबै ।  
 कौलहु<sup>२</sup> किए करोर, सो सांचो करिहौ कवै ॥ २१ ॥  
 पलकन हूँ नहि देखि, दसा पिवा विन यह करी ।  
 चात्रक<sup>३</sup> के ज्यों लेखि, स्वाति-धूँद ही की अरी ॥ २२ ॥  
 कहि न जात सुनि वीर, मन तो ब्रजनिधि ले गयौ ।  
 अब छिनहुँ नहि धीर, दोना सो कछु करि गयौ ॥ २३ ॥

दोहा

दई निरदई कह करो, नेह-नगर की रीति ।  
 फिरि फिरि वाही मारिप, करे जु चित सों प्रीति ॥ २४ ॥  
 सूकि गयौ लोहू सवै, नीर दृगनि अति आत ।  
 प्रान नहीं नारी चलै, अचिरल की यह बात ॥ २५ ॥  
 इस्क यहै सवतें बुरी, करौ न कोई भूल ।  
 ध्यारे की यह भेंट मैं, सिर देनो है मूल ॥ २६ ॥  
 अरी भट्ट<sup>४</sup> हिय है लट्ट, खाय रह्यौ चकफेर ।  
 ब्रजनिधि मन कौ लै गयौ, नेक न लागी बेर ॥ २७ ॥

( १ ) अखियनि-रह = आँखों की राह से । ( २ ) कौल = चादा ।  
 ( ३ ) चात्रक = चातक । ( ४ ) भट्ट = भामिनी, सखी । ( ५ ) 'के' ।

सोरठा

लगी चटपटी छंग, कोटि जतन सों ना मितै ।  
 करि ब्रजनिधि को संग, बेदन यह जब ही कटै ॥ २८ ॥  
 दैया री यह बानि, इन नैननि में आ परी ।  
 बिन देखे अकुलानि, ब्रजनिधि की मूरति अरी ॥ २९ ॥  
 लगी लगन अब आय, ब्रजनिधि प्यारे सों सही ।  
 बिन देखे अकुलाय, चित्त धरत धीरज नहीं ॥ ३० ॥

दोहा

तब ते नैननि वह अरगौ, सुंदर स्याम सुजान ।  
 टोना सो मो पै करगौ, तजी सबै कुल कान ॥ ३१ ॥

सोरठा

निपट अटपटी बात, सुनौ सखी अब मैं कहूँ ।  
 प्राण चले ही जात, प्रेम-पीर कब लग सहुँ ॥ ३२ ॥  
 अरी अनोखी पीर, बीर धीर मन नहिं धरै ।  
 ब्रजनिधि है बेपीर, परि उन बिन छिन हु न सरै ॥ ३३ ॥  
 रहत जु नैन-चकोर, चौकत से उतही सदा ।  
 ब्रजनिधि ही की ओर, निरखि रहे बाकी अदा ॥ ३४ ॥  
 भए प्राण आधीन, लीन दीन ब्रजनिधि मही ।  
 भई मीन गति कीन, दरसन बिन जीहै नहीं ॥ ३५ ॥

कुंडलिया

राजत बंसी मधुर धुनि मनमोहन को आन ।  
 सुनत थकित चकृत रही अद्भुत अतिही तान ॥  
 अद्भुत अतिही तान प्राण छिन मैं बस कीने ।  
 बाजत ताल मृदंग धीन अति ही रस मीने ॥

नृपुर धुनि भंभनत ततत् तत्येई गाजत ।  
ब्रजनिधि रास-बिलास रसिक वृंदावन राजत ॥ ३६ ॥

सोरठा

वह लटकोली बानि, आनि हिये के विच गड़ी ।  
वहै मंद मुसकानि, उर ते' नहिँ काढ़त कढ़ी ॥ ३७ ॥  
वृंदावन के बीच, कीच रूप को अति मच्यौ ।  
ब्रजनिधि मुखसो सौँच, रास रसिक अद्भुत नच्यौ ॥ ३८ ॥  
है गइ चित्र सरीर, अरी वहै छवि निरखि कै ।  
तबते' नैननि नीर, खरी रहैं नित खरिक' कै ॥ ३९ ॥  
बाढ़ी प्रेम-घटानि, नैन सीर' को भर लग्यौ ।  
चात्रक प्राण छुटानि, यहै अनोखो रंग पग्यौ ॥ ४० ॥

दोहा

यह सुनि सखि हरि पै गई, नेक न करी अबार<sup>२</sup> ।  
चेतु मार उत प्रीति कौ, भाररु मार सुमार ॥ ४१ ॥  
अथ सखी-वचन प्यारे जू प्रति ।

सोरठा

रहत अचौंकी चित्त<sup>३</sup>, नितही ध्यान सु रावरो ।  
अब मन लीनो जित्त<sup>४</sup>, भयौ प्रीति सौं बावरो ॥ ४२ ॥  
विसराई सुधि देह, अजू पियारे तुम बिना ।  
नयो भयौ यह नेह, गेह न भावत निसदिना ॥ ४३ ॥  
प्रीतम तुमरे हेत, खेत न तजिहैं प्रीति कौ ।  
प्राण काढ़ि किन लेत, तजिहैं पै भजिहैं नहां ॥ ४४ ॥

( १ ) परिक = पिरक । ( २ ) सीर = नीर, आंसू । ( ३ ) 'तीर' ।  
( ४ ) अवार = मिलन । ( ४, ५ ) इस दोहे में ( 'चित' और 'जित'  
की जगह ) 'चित' और 'जीत' पाठ होता तो ठीक होता ।

मुकट मोर पखवानि, वंसी बाजत अधरकर ।  
 लोक-लाल कुल-कानि, छाँड़त सवननि सुनत ही ॥ ४५ ॥  
 छिनक ठठे बरराय, हाय हाय मुख ते' कढ़ै ।  
 कासों कहीं न जाय, अब औरै नहिं रँग चढ़ै ॥ ४६ ॥  
 सुनिहौ चतुर सुजान, किरपा कीजै आनि अब ।  
 क्यों न दीजिए दान, प्राण आप बस होहि' कब ॥ ४७ ॥

दोहा

आनंद की निधि सोंवरो, सकल सुखनि कौ दानि ।  
 जिहि तिहि विधि कीजै सदा, ब्रजनिधि सों पहचानि ॥ ४८ ॥

सोरठा

यह सुनि चतुर सुजान, कुंज-भवन संकेत किय ।  
 पिय प्यारी सु अचान, सुरतिसकल सुख लूटि लिय ॥ ४९ ॥

दोहा

ठठि बैठे सुख-सेज पै, मोर भए अवदात ।  
 पिय प्यारी दोऊ तहाँ, अँग अँगरात जम्हात ॥ ५० ॥  
 कछुक लाल करि लाड़िलो, अबो दृष्टि करि देत ।  
 सो सुख मो मन सुमिरि कै, लूटि तुरत किन लेत ॥ ५१ ॥  
 ब्रजनिधि अच्छरों सैं? कियौ, ग्रंथ जु प्रेम-प्रकास ।  
 पते कियौ यह जानिकै, गहि चरननि की आस ॥ ५२ ॥

सोरठा

ग्रंथ जु प्रेम-प्रकास, रसिकनि हिये सुहाहु अति ।  
 रोधाकृष्ण क्यास, दुहँ लोक की देय गति ॥ ५३ ॥

दोहा

अष्टादस चालीस अठ, संवत फागुन जानि ।  
 कृष्णपक्ष नवमी जु गुर, ग्रंथ कियौ मन मानि ॥ ५४ ॥

कियौ ग्रंथ जयनगर मैं, नाम सु प्रेम-प्रकासु ।  
 पढ़े कढ़ें पावक सकल, बढै प्रेम हिय वासु ॥ ५५ ॥  
 सुखद सवाई जयनगर, भाँझ कियो यह ग्रंथ ।  
 जरनि मिटै हिय नरनि की, प्रेम परनि को पंथ ॥ ५६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई  
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रेम-प्रकास  
 संपूर्णम् शुभम्

## ( ५ ) विरह-सलिता<sup>१</sup>

रेखता

नंद के फरजंद जू दीदार क्यों न देवो ।  
यह बंदगी हमारी अब दिल में मानि लेवो ॥ १ ॥  
ये प्रान लगि रहे हैं कब के तुम्हारे साथ ।  
दिल में जु नित बसो हो नहिँ आवते हो छाथ ॥ २ ॥  
तुम मानो या न मानो हम तो फिदा भई हैं ।  
यह साँच जी मे जानो हम कस्म खा कही हैं ॥ ३ ॥  
सिर से जो लेके पा तक तुम्हारे ई रँग रँगी हैं ।  
सब लाज ओ हया तो जब से हि चल भगी हैं ॥ ४ ॥  
कहर-नजर कूँ छाँड़ि कै मिहर-नजर कूँ कीजै ।  
सच कोटि गोपियों का पता सबाब लीजै ॥ ५ ॥  
भौंहों की मटक मुकट लटक चटक नहीं भूले ।  
पीत पटका भटक लेना गतिका ही<sup>२</sup> मे हूले ॥ ६ ॥  
खुमि रही हैं<sup>३</sup> खूब ही खुसरंग भीनी वानै ।  
यह और कौन समझे जाने हैं सोई जानै ॥ ७ ॥  
मुसकानि ओ लटकीली बानि आनि दिल में डोलै ।  
अलूकें रलूकें हलूकें जिगर-कुल्फ को जु खोलै ॥ ८ ॥  
बेबस जो होके भूमि मे गिरती हैं सुधि के आए ।  
मरना न जीना हैगा सब रोज दिल लगाएँ ॥ ९ ॥

---

( १ ) सलिता = सरिता, नदी । ( २ ) ही = हृदय । ( ३ )  
खुमि रही है = चुम रही है ।



आलम जो यों कहै है यह कृष्ण की सखी हैं ।  
 बिन दामो लई चैरी ब्रजराज ले रखी हैं ॥ १० ॥  
 धीरज धरम करम की अब तो तुम सो रहै सरम ।  
 यह नहिं रखो तो प्यारे फिर जान का भरम ॥ ११ ॥  
 सूरति सलोनी हैगी त्याग दिल में बस्ती है ।  
 मोहन अजब है थार चरम खूब मस्ती है ॥ १२ ॥  
 बजियाला हुस्न का है अदा खूब अजब गुल<sup>१</sup> है ।  
 इस नाज के बगोचे में हम बुलबुलों का गुल<sup>२</sup> है ॥ १३ ॥  
 सुंदर सुघर है दिल में दिल को खोलि के न बोलै ।  
 डोलै न आँखों आगे औ छुप छुप के जस्म छोलै<sup>३</sup> ॥ १४ ॥  
 रसराम होके रस बसि कीनी खुसी के माहीं ।  
 नहिं छोड़ना है बेहतर अब हम किधर को जाहीं ॥ १५ ॥  
 मारो कि तारो तुमसों अब है कझू न सारो ।  
 महरमदिली सो दिलबर टुक दीजिए सहारो ॥ १६ ॥  
 चलती है नैन सेती ए सलित्ता ब्युँ आँसु-धारा ।  
 नहीं कहा य तुमने दगा करके हमें मारा ॥ १७ ॥  
 कैसे सुहाई एती क्यों निटुराई मन में आई ।  
 करिए जू क्या बड़ाई फँज पाई है जुदाई ॥ १८ ॥  
 जब से नजर मिली है रहै दिल कुँ बेकली है ।  
 तब से हया पिली है तुझ विरह में जली है ॥ १९ ॥  
 तुम सुध को ली भली ये पहचान सब टली है ।  
 मनमथ ने दलमली है जीना कठिन अली है ॥ २० ॥  
 यह इस्क अति बली है हम सबकुँ ले तली है ।  
 मुरली की तान आन चुभी प्रेम की सली है ॥ २१ ॥

( १ ) गुल = फूल । ( २ ) गुल = गोर । ( ३ ) छोलै = छीलता है ।

इक नजर मे छली है मति नाहि फिर हली है ।  
 उस पर ही सब टली है रत मिलने की भली है ॥ २२ ॥  
 अब तो दयाहि कीजे छिन विन में तन जो छीजै ।  
 विन बोले कौलौ<sup>१</sup> रीजे<sup>२</sup> दरसनहु एहि जीजै ॥ २३ ॥  
 हम सब विचारी अबला हमें मार हुए सबला ।  
 खंजर जुदाई बबला अब तो इधर भी टबला ॥ २४ ॥  
 कुब्जा त्रिभंगि ओपी हम सब बुरी हैं गोपी ।  
 पहिचानि जानि लो पी ! मेजी है हमको टोपी ॥ २५ ॥  
 उद्धव जु ल्याया पोथी सब जोग-बात थोथी ।  
 हम जब पियारी जो थी कुब्जा बिगोड़ी को थी ॥ २६ ॥  
 कै तो हमें बुलावो कै आप ह्यो सिधावो ।  
 जब हमरी पीर पावो तब दिल मे ह्यै ज्युँ तावो ॥ २७ ॥  
 पहले जु सिर चढ़ाई उस लाड़ से लड़ाई ।  
 तिहुँ लोक संग गाई एती दर्ई बड़ाई ॥ २८ ॥  
 अब नाखि<sup>३</sup> बिच खटाई यह तुम्हरी है ढिठाई ।  
 हमें सब सेती हटाई फिरती हैं सटपटाई ॥ २९ ॥  
 सबकी दसा मिटाई कइो बाँधो सब जटाई ।  
 लहो जोग की छटाई बैठो विछा चटाई ॥ ३० ॥  
 अंग भस्म को रमावो चित ब्रह्म में लगावो ।  
 इस ग्यान को हि गावो जब ही तो मोहि पावो ॥ ३१ ॥  
 कधो ये बात साँची हम संग उसके नाचीं ।  
 जो हमसे उनसे साँची अब लेव क्यों लवाची ॥ ३२ ॥  
 झूठी जो पत्री बाँची यह दासी दीहै भाँची ।  
 कुब्जा हुई है पाँची वहकाए लंक लाँची ॥ ३३ ॥

( १ ) कौलौ = कब तक । ( २ ) रीजे = रहिइ । ( ३ ) नाखि =  
 नाखि, मिलाना ।

वे उसके रस में पाने रहते हैं अंग लागे ।  
 दोऊ के भाग जागे जिस्सेती हमको त्यागे ॥ ३४ ॥  
 उनको न ऐसी चहिए रखे जवाब कहिए ।  
 क्यों करके गजब सहिए कहते हैं ज्ञान गहिए ॥ ३५ ॥  
 हम हो रही हैं सूनी दिलवर हुआ है खूनी ।  
 तड़फन उठी है दूनी बिरहा के भाड़ भूनी ॥ ३६ ॥  
 वह कंस की है दासी उसकी सिकल ददासी ।  
 जिसने भी डाली फाँसी भली कीनि जग में हाँसी ॥ ३७ ॥  
 हाहा करै हैं ऊधो दिल उस्से जा विलूधो ।  
 नहिं प्रेम-पंथ सूघो हियरा रहै है रुधो ॥ ३८ ॥  
 तुम जस नगारे बाजे हैं हम सबहि सुनि के लाजे ।  
 तुम हमको छोड़ि भाजे कुब्जा के संग गाजे ॥ ३९ ॥  
 आफत पड़ी है ताजी प्रानन की लागी बाजी ।  
 जीती बचै जो साजी ऐसी करै पियाजी ॥ ४० ॥  
 भाफी गुनह की करिए औगुन न जी में धरिए ।  
 कर बाँधि पैरों परिए अब तो जु इत को ढरिए ॥ ४१ ॥  
 अरजें हमारी मानौ तुम्हें अपनी ओर जाने ।  
 हम सिर पै कुब्ज बानौ सो तो नहीं है छानौ ॥ ४२ ॥  
 बाने की लाज राखौ तुमसे है सब इलाखौ ।  
 गलबहियाँ आनि नाखौ रस उस तरे ही चाखौ ॥ ४३ ॥  
 गोकुल में आय बसिए वैसेही रास रसिए ।  
 सुख करि समाज हँसिए छलछद सो न फँसिए ॥ ४४ ॥  
 सीखे हो बेवफाई इसमें है क्या सफाई ।  
 जालिम जुलूम जफाई करते हो दिलखफाई ॥ ४५ ॥

मिलने का मसला सुनिए अपने भी मन में गुनिए ।

कीरत का लाभ लुनिए हिल-मिल को रास रुनिए ॥ ४६ ॥

काली नाथि नाखा <sup>१</sup>	x	x	x
-----------------------------	---	---	---

x       x       x       x       || ४७ ||

जीवन-जड़ी लै आवौ अमृत अघर को प्यावौ ।

रङ्गसंग अंग मिलावौ जियदान यों दिवावौ ॥ ४८ ॥

अब तो यही हैं अरजें उनको कहो जु लरजें ।

नहिं रहना दासि बरजैं पुजवै हमारो गरजैं ॥ ४६ ॥

ब्रजनिधि पियारे जानी हित हरख रस के दानी ।

हम चालें मरजो मानी कहिए यहै जुबानी ॥ ५० ॥

यह नाम बिरह-सलिता बाँचे से कृष्ण मिलिता ।

जैपुर नगर उभलिता विच पता काव्य कलिता ॥ ५१ ॥

## देहा

संजत अष्टादस सतक, पंचासत सनिबार ।

माघ कृष्ण-पक्ष दशैं को, भयो विरह को सार ॥ ५२

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं विरह-सलिता

संपूर्णम् शुभम्

( १ ) “काली नाथि नास्ती” के आगे जो पद थे वे अप्राप्य हैं ।

## ( ६ ) स्नेह-बहार

दोहा

गन-नायक वरदान दै, सारद बुद्धि प्रकास ।  
 राधे - कृष्ण - बिहार कहूँ, पुरवौ मन की आस ॥ १ ॥  
 कहा कहौ कहनी कहा, मुख तें कही न जाय ।  
 इस्क कुल्फ जुल्फें लगी, हाय हाय फिरि हाय ॥ २ ॥  
 इस्क कमल का जलल अति, प्रबल चैन नहि नेक ।  
 जो सुलभाड़ा होय तौ, सिर तक धूँगा फेंक ॥ ३ ॥  
 इस्क-खेत पूरा वहै, सरे आसक नूर ।  
 अदा-तेग सो ना मुरै, होत अंग चकचूर ॥ ४ ॥  
 देखे दैरि दवा करै, दया लेहु दिलदार ।  
 दुरो कहा दीदार थो, दरद बँध रहे द्वार ॥ ५ ॥  
 दूर भए दम रहत नहिं, देहु दरस को दान ।  
 दिलजानी दुख देत क्यों, लेत हमारे प्रान ॥ ६ ॥  
 दामन लागे दैरि कै, दूरि होत अब नाहिं ।  
 दावादारी करत क्यों, दिलदारी के माहिं ॥ ७ ॥  
 अदा-तेग लागी जिगर, जबर रूप की धार ।  
 रुरे खेत बिललाव हैं, घायल मार सुमार ॥ ८ ॥  
 अँगनि अगनि अति ही बुरी, दुरी रहै कहूँ नाहिं ।  
 दाबत ज्यों ज्यों अति बहै, भभकि भभकि हिय माहिं ॥ ९ ॥  
 राति धोस ससक्यो करै, नेही जन जो होय ।  
 या दुख को जानै वही, और न जानै कोय ॥ १० ॥

---

( १ ) बिललाव है = आर्तनाद करते हैं ।

पलक-धारि तरवारि सी, वार कियो जु सुमार ।  
 पार भई अंग फारि कै, मारि मारि बेतार ॥ ११ ॥  
 नैन पैन हैं मैन-सर, सैन ऐन नहिं चैन ।  
 दैन लगे सुनि वैन दुख, लगे प्रान कौ लैन ॥ १२ ॥  
 ग्वालिन गाढ़ी गरब में, तन गोरे रंग पूर ।  
 गिरधारी गोहन लग्यौ, पिवत नैन मरि नूर ॥ १३ ॥  
 इस्क आहि आफत अरे, करै दिलों के टुक ।  
 नयन-नोक भोंकी जिगर, उठो हूक करि कूक ॥ १४ ॥  
 तेई आया खलक में, कीना इस्क कमाल ।  
 जिगर तड़फड़ें धड़पड़ें, सिरन लगे जंजाल ॥ १५ ॥  
 रवकि चली भभकत भई, सब तन आगि दिपाइ ।  
 इस्क-नाग - फुंकार सों, लहरि चढ़ी जिय जाइ ॥ १६ ॥  
 सीतल सफल उपाय जे, कुथल भए यहँ आय ।  
 सिथल प्रान अब रहत नहि, स्याम गारहू<sup>२</sup> ल्याय ॥ १७ ॥  
 ललक उठी है इस्क की, पलक चैन नहिं देत ।  
 आसक वीर सुभाव यह, नहिं छोड़त हित खेत ॥ १८ ॥  
 किए इस्क बेपरद हम, आसक विरद पिछानि ।  
 फिरत गिरद चौपरि<sup>३</sup> नरद<sup>४</sup>, ल्यों मरि जीवत जानि ॥ १९ ॥  
 लग्यो समाजहिं इस्क को, करत देह को सिस्क ।  
 प्रान निस्क सों के लई, लोक-ल्लाज गई खिस्क ॥ २० ॥  
 इस्क आहि आफत अरे, गाहत दाहत प्रान ।  
 जाफत में मासूक की, सोस सुपारी पान ॥ २१ ॥  
 इस्क करो कोऊ नहीं, कहत पुकारि पुकार ।  
 महबूवाँ दी<sup>५</sup> नजर में, अतर प्रान करि त्यार ॥ २२ ॥

---

( १ ) फिरत लगे = ललकने लगे । ( २ ) गारहू = गरुड़ । ( ३ )  
 चौपरि = चौपट । ( ४ ) नरद = गोदी । ( ५ ) महबूवाँ दी = महबूबों की ।

हँसी खुसी सब करत हैं, इस्क सहज करि मान ।  
 अरे इस्क ऐसा बुरा, फिरि लेता है ज्यान<sup>१</sup> ॥ २३ ॥  
 खूब खुसी मुख पर लखे, हँसी फँसी गल जान ।  
 सोख चस्म करि कर्द को, धरत जिगर पर आन ॥ २४ ॥  
 हुस्न-नूर मद पूर है, रहना उसमें दूर ।  
 अरे फूर जानै कहा, इस्क सूर चकचूर ॥ २५ ॥  
 इस्क बुरा है बदबख्त, करौ नाहिं कोठ भूल ।  
 इस आतस की लपट सो, तन जरिहै क्यों तूल<sup>२</sup> ॥ २६ ॥  
 मनमानी जानी अरे, नहिं नान्हीं यह बात ।  
 पार प्यार इकतार करि, करत गात पर घात ॥ २७ ॥  
 बैठि तखत महबूब जब, कीया इस्क उजीर ।  
 आसक के कतलाम का, हुकम किया बेपोर ॥ २८ ॥  
 नेह-कहर-दरियाव विच, पानी है भरपूर ।  
 अँग बूढ़े सो तिरि चले, नहिं बूढ़े सो कूर ॥ २९ ॥  
 इस्क-जखम जबरा अरे, दिल घबराया घाव ।  
 घबराया कू क्यों करे, जखम दिए का चाव ॥ ३० ॥  
 करै एक के दूक द्वै, ऐसी तेग अनेक ।  
 अजब इस्क की तेग का, होत वार द्वै एक ॥ ३१ ॥  
 महबूबों के वार से, धड़ सेती सिर दूर ।  
 इस्क-वाज जिनको मिली, सूर वही जग कूर ॥ ३२ ॥  
 औरत अपना देत है, जी मुरदे के साथ ।  
 मरद होय के क्यों सकै, दे जी जीते हाथ<sup>३</sup> ॥ ३३ ॥  
 इस्क किया जिन खलक में, अलक-फद गल पाय ।  
 महबूबों दी भलक में, पलक पलक ललचाय ॥ ३४ ॥

---

( १ ) ज्यान=जान, मान । ( २ ) तूल=रुई । ( ३ ) स्त्रियाँ सती हो जाती हैं, पर पुरुष जीती हुई ( मायूका ) के साथ कैसे 'जी' दे दे ।

भभकै आब गुलाब से, अजब इस्क की आगि ।  
 सरद किया सब बदन को, रही जिगर में बागि ॥ ३५ ॥  
 जरद<sup>१</sup> भयौ तन हरद सों इस्क करद की घात ।  
 सरद भयौ या दरस सों, मरद गरद<sup>२</sup> ह्वै जात ॥ ३६ ॥  
 हस्मो फंद फँसा गया, नस्मो छूटत कोय ।  
 रस्मो इस्क सुनी यहै, चस्मो भस्मो होय ॥ ३७ ॥  
 इस्क यार दीया दगा, सगा न नेक कहाय ।  
 तगा तगा करि<sup>३</sup> तन सबै, अगा भगा नहिं जाय ॥ ३८ ॥  
 और इस्क सब खिस्क<sup>४</sup> है, खल्क ख्याल के फंद ।  
 सच्चा मन रक्चा रहै, लखि राखे ब्रजचंद ॥ ३९ ॥  
 मनसूखा लूँव्या जहाँ, ब्रजनिधि रूप रसाल ।  
 स्वाद छक्या सबसों थक्या, हुवा इस्क कमाल ॥ ४० ॥

### सोरठा

स्नेह-बहार सु ग्रंथ, पंथ इस्क के परन कौ ।  
 मिले कृष्ण से कंथ<sup>५</sup> मन मान्यौ हित करन कौ ॥ ४१ ॥  
 जय जयनगर सुकाम, धाम जहाँ गोबिंद कौ ।  
 पते कियौ बिस्राम, सरन गहौ नंदनंद कौ ॥ ४२ ॥  
 जबही कियौ विलास सुखनिवास<sup>६</sup> के माहिं यह ।  
 बाँचे बुद्धि-प्रकास, दुख-दारिद सब जाहिं बह ॥ ४३ ॥

( १ ) जरद = जर्द, पीला । ( २ ) गरद = गर्द, धूल । ( ३ ) तगा करि = तार तार करके । ( ४ ) खिस्क = मजाक । ( ५ ) कंथ = कंत ।  
 ( ६ ) “सुखनिवास” = जयपुर का एक महल जो चंद्रमहल के ऊपर है और जिसमें महाराज प्रायः रहा करते थे ।



## दोहा

संवत् अष्टादस सतक, पंचासत् सुभ वर्ष ।  
माघ सुष्ठु दुविया सु तिथि, दीतवार मन हर्ष ॥ ४४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई  
प्रतापसिंहदेव-विरचितं स्नेह-वहार  
संपूर्णम् शुभम्

## ( ७ ) मुरली-विहार

दोहा

राधा-कृष्ण उपास हिय, गनपति-सारद मानि ।  
वंसी-गोपिन भ्रगरहीं, भति भाफिक कहूँ जानि ॥ १ ॥

सोरठा

प्रगट भए बन माहिं, ताकी तू भइ बँसुरिया ।  
दरजो और जु नाहिं, यहै बाँस की दुकरिया<sup>१</sup> ॥ २ ॥

दोहा

मोहन कर लै अघर धर, कान हूँक दइ तोहि ।  
साते<sup>२</sup> गरजै गरब भरि, मनमानी तू होहि ॥ ३ ॥  
हम जानी अब मुरलिया, लियौ सुहागइ राज ।  
फैज पाय फुरमै मती, मधुर सुरन सौं गाज ॥ ४ ॥  
यह अचरज सुनि हे सखी, धसी कान है आय ।  
बिन हाथन सब बाध भरि<sup>२</sup>, तन मन लीए जाय ॥ ५ ॥  
अघर-मधुर-रस निडर है पोवत तन भरि जाय ।  
हे मुरली तरसत रहै, नहिं परसत हम हाय ॥ ६ ॥  
तू गरजो तबही लखी, गरजो प्राननि काज ।  
छिमा करो अब मुरलिया, नेक ल्याव हिय लाज ॥ ७ ॥

---

( १ ) दुकरिया = दूक । ( २ ) बाध भरि = बाध मारना, लिपटना ।

बाजत बल ज्यों बैसुरिया, राग-बाज<sup>१</sup> फहराय ।  
 तान-चूँच<sup>२</sup> सों पकरिकै, चित-चिरिया लै जाय ॥ ८ ॥  
 हाथ धोय पीछे परी, लगी रहत नित लारि<sup>३</sup> ।  
 अरी मुरलिया भाफ करि, बिना मौत मति मारि ॥ ९ ॥  
 तान-अगनि हम तन धरत, हे मुरली मति जार ।  
 ता ऊपर अब यह करत, फूँकि उठावत भार<sup>४</sup> ॥ १० ॥  
 तेरी होंसी खेल है, जात हमारे प्रान ।  
 अरी बावरी कह परी, कौन पाप की बान ॥ ११ ॥  
 कौन पुन्य तेरो प्रबल, रहत लाल-मुख लागि ।  
 धनि धनि धनि तू मुरलिया, तेरो ही बड़ भाग ॥ १२ ॥  
 हमै सुनावत का अरी, मनमथ-नयान-कथा सु ।  
 तन-मन भेंट किए उपरि, प्रानहिं लेत तथा सु ॥ १३ ॥  
 सुनत तान सबही छुटी, लोक-राज कुल-कान ।  
 हे मुरली तू कर लिमा, क्यों काढ़त है प्रान ॥ १४ ॥  
 मोहन मोह्यौ मोहनी, मोहन लगी रहे सु ।  
 सब-ब्रज-प्रीतम ले चुकी, अब तू कहा कहे सु ॥ १५ ॥  
 पायँ परत हाहा खवत, बिनती यह सुनि लेह ।  
 प्रीतम हमै मिलावतु, प्रान सोक मैं देह ॥ १६ ॥  
 गहवर वन<sup>५</sup> के बीच मैं, कृष्ण लियौ भरमाय ।  
 अहै सूम री बैसुरिया, तैं कह<sup>६</sup> दीनो वाय ॥ १७ ॥  
 मोहन-मुख कौ अघर-रस, पीय<sup>७</sup> हुई तू लीन ।  
 थिर-चर सब चर-थिर भए, यह गति तैं तो कीन ॥ १८ ॥

- 
- ( १ ) बाज = बाज पक्षी जो अन्य पक्षियों का अपटकर शिकार करता है ।  
 ( २ ) चूँच = चोंच । ( ३ ) लारि = साय (राजस्थानी भाषा में) । ( ४ )  
 भार = ज्वाला, लौ । ( ५ ) गहवर वन = ब्रज के एक वन-विशेष का नाम  
 है । ( ६ ) कह = (कहा) क्या । ( ७ ) पीय = पीकर, पान करके ।

अहै वँसुरिया जगत को, बहुत नचाए नाच ।  
 ब्रज-दूतह<sup>१</sup> अनुकूल तुव, यह सब जानी साँच ॥ १६ ॥  
 मंद हँसनि हिय बसि रही, वह मूरति रसरज ।  
 सौत मुरलिया ले लियौ, ब्रज-भूषन-सिरताज ॥ २० ॥  
 नेक नहों हिय मैं दया, हया कहूँ नहिं मूल ।  
 हे हा हा क्यों देत है, तान-सूल की हूल<sup>२</sup> ॥ २१ ॥  
 हे हतियारी हतति है, प्राण मथति दिन-रैन ।  
 मैन चैन छिन देत नहि, जब-सु सुने तुव वैन ॥ २२ ॥  
 धीर सुनो कहूँ धीर नहि, करत नाहिं को भीर ।  
 हे मुरली बे-पोर तू, ताननि मारति तीर ॥ २३ ॥  
 अँदुज-मुख को अधर-मद, पोवत नित ठठि लूमि ।  
 छवि-छाकी बाँकी फिरति, कुंज सघन मधि भूमि ॥ २४ ॥  
 स्याम सुघर के मुँहलगी, मली करो री बीर ।  
 हमें सवनि कौ देति दुख, अरी मुरलि बे-पोर ॥ २५ ॥  
 और सुने सुख पायहैं, हम सुनि विकल विहाल ।  
 तुव हम बंसी बैर नहि, क्यों मारत हिय साल<sup>३</sup> ॥ २६ ॥  
 हम तुम बंसी नित रहैं, एक प्रीत को बास ।  
 याकी ही पनि<sup>४</sup> पार<sup>५</sup> तू, छोड़ि जीय की गॉस<sup>६</sup> ॥ २७ ॥  
 प्राण हर्यौ तन-मन हर्यौ, हर्यौ सबै विनाम ।  
 हे मुरली अब कहति कह, छिनहूँ नहिं आराम ॥ २८ ॥  
 जोग ध्यान जप तप करें, नहिं पावत यह थान ।  
 अधर-मधुर-अमृत चुवत, सोहि करत है पान ॥ २९ ॥

---

( १ ) ब्रज-दूतह = ब्रजपति । ( २ ) हूल = घुसा देना, जैसे भाला  
 घदन में । ( ३ ) साल = ( शल्प ) कटा, फाट ( जैसे-सेल का ) । ( ४ )  
 पनि = प्रण । ( ५ ) पार = पालन कर । ( ६ ) गॉस = गाँठ, बैर, कसक ।

बंसी फंसी प्रेम की, डारत हंसी माहिं ।  
 फिर गंसी करि मनन को, यह संसी जिय आहिं ॥ ३० ॥  
 पते कियौ जयनगर मैं, ग्रंथ यहै मन मान ।  
 गोपिन-मुरली-राभिरस, कृष्णमयो जुतजान ॥ ३१ ॥

### सोरठा

मुरलि-बिहारहिं ग्रंथ, रस-भगरइ को अंत बह ।  
 प्रेम-परनि<sup>१</sup> को पंथ, रसिकनि अतिहि सुहाव<sup>२</sup> यह ॥ ३२ ॥

### दीहा

अष्टादस शुक्लचास<sup>३</sup> यह, संवत् फागुन मास ।  
 कृष्ण-पञ्च तिथि सप्तमी, दीतवार है तास ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई  
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं मुरली-बिहार  
 संपूर्णम् शुभम्

( १ ) परनि = परिणय या संबंध, सगाई । ( २ ) सुहाव = सुहाई  
 या सुहावना । ( ३ ) शुक्लचास = वनचास ।

## ( ८ ) रमक-जमक-बतीसी

दोहा

हे बौरी बौरी भई, तै' बौरी हों जाय ।  
 अब होरी होरी समै, हो री हीय लगाय ॥ १ ॥  
 को हेरी को है रही, सुनी वहै कुहकान ।  
 अरी हरी<sup>१</sup> भति कौ हरी<sup>२</sup>, सूकी हरी<sup>३</sup> लतान ॥ २ ॥  
 है खूबहि खूबी वहै खुभी छिप के माहिं ।  
 मोर-चंद्रिका की अदा, अदा भई जु अदाहिं ॥ ३ ॥  
 गुजरी यों गुजरी निसा, गूँज रही हिय लागि ।  
 सुरभी नहिं सुरभी रही, सुरभी आनन पागि ॥ ४ ॥  
 एक घरी हू ना घिरी, घरी भई सुधि आय ।  
 जात अरी अरि जात री, जातरूप<sup>४</sup>-रंग हाय ॥ ५ ॥  
 निस चाली चाली नहीं, भई चाल बेचाल ।  
 फौलोये फौली परै, फौली प्रावहि लाल ॥ ६ ॥  
 छली छली छलिकै रही, बछलन कौन इलाज ।  
 रंगरली ना रसरली, रहै रली करि काज ॥ ७ ॥  
 जोरी करि जोरी अरी, जोरी मोहि बताहि ।  
 मन बरज्यौ अब ना रहै, बरज्यौ विन बरि जाहि ॥ ८ ॥  
 भलकी दुखि भलकी वहै, रही भलक इक लागि ।  
 छुटी अलक लखिकै अलख, अलख भयौ जिय जागि ॥ ९ ॥  
 टुटो वहाँ टुटो इहाँ, टुटो लाज कुल-कानि ।  
 कपटी ने कपिटी करी, भे कपटी सी आनि ॥ १० ॥

---

( १ ) हरी = हरि, कृष्ण । ( २ ) हरी = हर लिया, छोन लिया ।  
 ( ३ ) हरी = हरे रङ्ग की । ( ४ ) जातरूप = सोना, स्वर्ण ।

ठाढ़ी ही ठाढ़ी भई, छवि ठाढ़ी दृग आय ।  
 उर ते' काढ़ी ना कढ़ै, लाल कढ़ी ही जाय ॥ ११ ॥  
 डरी डरी विभरी रहति, डरी प्रेम-विस पाय ।  
 उन जारी जारी इतै, अब जारी इत ल्याय ॥ १२ ॥  
 ढोलन के ढोलन बजै, ढोलन पहुँची जाय ।  
 कह जानै रमढोलिया, रमि ढोलन के भाय ॥ १३ ॥  
 तारी दै तारी लगो, तारी लागी नाहिं ।  
 दी इकतारी तार तू, या इकतारी माहिं ॥ १४ ॥  
 थोरी लिखि थोरी भई, थोरी करि गो गाथ ।  
 थिर रहि थर-थर होत क्यों, वह थिर द्वैहै हाथ ॥ १५ ॥  
 दागन सों दागन लगे, प्रमदागन कौ प्रात ।  
 नख-रेखन नखरे घने, नख-रेखन सों गात ॥ १६ ॥  
 धाय धाय ढिग ते' चली, धाय डर ते' लाल ।  
 दोऊ के दो दो मिले, दोऊ हसन खुस्याल ॥ १७ ॥  
 नारी नारी ना रही, जरत जरत न जराय ।  
 ना बोलत बोलत वहै, बोल कहौ यह जाय ॥ १८ ॥  
 यह पीरी पीरी भई, पीरी मोहि मिलाय ।  
 सीरी सीरी समय मैं, सीरी अधर पिवाय ॥ १९ ॥  
 फूलन बरियाँ फूल है, फैली अंग न समाय ।  
 ' x x x x x ॥ २० ॥  
 बानी सी बानी सुनी, बानी बारह देह ।  
 बनी बनी सी पै बनी, नजर बना की नेह ॥ २१ ॥  
 भरी भरी री अरु भरी, छवि हिय ओर सुगंद ।  
 भार भार अरु मा रहे, काति रूप रस कंद ॥ २२ ॥

मार मार सो मार करि, सैन नैन अरु बैन ।  
 मोर भई री मोर पर, मोरि ल्याव री ऐन ॥ २३ ॥  
 प्याही प्याही ल्या हिए, यारी या तन माहिं ।  
 ये तन ये तन रहत है, वे तन बिन ये नाहिं ॥ २४ ॥  
 राखी करि राखी यहै, राखी हिय मैं जानि ।  
 राख राख करि राख तू, काम सौति अरु मान ॥ २५ ॥

सोरठा

लाल लाल ही लाल, अघर नैन अरु अंग सबै ।  
 साल साल हिय साल, मै सौतिन खलगन अबै ॥ २६ ॥

देहा

बोही बोही रमि रह्यौ, बोही दसों दिसान ।  
 बाबा ही बाबा कहत, बाजे प्रीत निसान ॥ २७ ॥  
 सबी भई निरखत सबी, सबी रीमि रहि नारि ।  
 रंगमरी छवि हियमरी, भरो चहत अंकवारि ॥ २८ ॥  
 हरी हरी करि मति हरी, हहरी ठहरी नाहिं ।  
 कह री गहरी वेनु बजि, ऐंची अखियन माहिं ॥ २९ ॥  
 अरी अरी री री इतै, ईंठी उपजी ऊठि ।  
 एती ऐंठी ओट है, औरे अंग अनूठि ॥ ३० ॥  
 लाल-लाड़िली-रमक की, जमक बनी अति जोर ।  
 ब्रजनिधि-जस कीन्ह पते, पायौ लाभ करोर ॥ ३१ ॥  
 संत्रव अष्टादस सतक, इकावन सु असाढ़ ।  
 सुख-पच्छ बुध द्वादसी, भयौ अंथ अति गाढ़ ॥ ३२ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं रमक-जमक-

बतीसी संपूर्णम् शुभम्



## ( ६ ) रास का रेखता

नाचते में दिलहरा है लेता गति उमंग ।  
 भौह-मटक नैन-चटक ग्रीव-हल सुदंग ॥  
 मंद हसनि राग-रसनि तान लेत रंग ।  
 भुज की डुलनि कर की गुरनि कटि की लचनि रंग ॥ १ ॥  
 दस्तार सिर हवा सी सजबट खुली है खासी ।  
 ब्रज-गोपियाँ रमा सी लखिकै भई हैं दासी ॥  
 अँग तँग गुलालि नीमा रसरूप की है सीमा ।  
 सब मन के धन की वीमा मुजदर्द कहा कीमा ॥ २ ॥  
 डुपटा है रँग किरमची मनु मनके दर्द कमची ।  
 सत कोटि के इक समची अमृत भदा को पीती ॥  
 X      X      X      X      X      X  
 भरि भरि के नैन चमची      X      X      ॥ ३ ॥  
 सूथन भलकती हैगी खुसरंग जाफरानी ।  
 जुकरइ जु जर की बूटी तारन की खूटि खानी ॥  
 नीबी के मोती भूमैं सब दिल की है निसानी ।  
 देखे जु बनिहि आवै को कहि सकै जुबानी ॥ ४ ॥  
 होकार की किलगी जिसकी है धज अजूब ।  
 सिर सोभा बनी सिर पै पुखराज की जो खूब ॥  
 कानन कुँडल भलकते मन उनमें रहा हूब ।  
 बेंदी औ टीकि-बेसरि-छवि सब फवा महबूब ॥ ५ ॥  
 मुजबंघ पहुँचि बीटी हथफूल है जु खासा ।  
 कँठसिरी सतलड़ा हमेल का उजासा ॥

बद्धी औ छुद्रघंटिका सेली मे सब की आसा ।  
 हीरो की पायजेब देखि मन करै हुलासा ॥ ६ ॥  
 सज्ज हुसन अजब न्याज देखि मन फिदा है ।  
 जुल्फों हैं गिरहदार नोक सेति दिल छिदा है ॥  
 अंखियाँ खुमार खूनी खुस है जिगर भिदा है ।  
 जब से नजर पड़ा है कुल-कानि कौ बिदा है ॥ ७ ॥  
 बाल विथुरे सुथरे पैरों पै जा पड़े हैं ।  
 मानों अगर सों लपटे-भपटे भुजंग अड़े हैं ॥  
 अंबर अतर सों तर हैं जिनसे सुमन भड़े हैं ।  
 मखतूल को छभे हैं जिय में रहे अड़े हैं ॥ ८ ॥  
 धम-धम घुमाते घुँघरु बेलागि पाय ठोकर ।  
 गति लोके उभक देखन में अजब अदा होकर ॥  
 जिसके देखने से काम हो रहा है नोकर ।  
 कदमों मे जाय पड़िष दिल का गुबार धोकर ॥ ९ ॥  
 ललिता दियौ उघटती ताथेई थेई थेई ।  
 कहि थुंगा थुगा थुंगा कर ताल देव तेई ॥  
 तत तत तत तत त उच्चार करत केई ।  
 थुंगा थिररखि ररथि ररिरिरि थिरकि लटकि लेई ॥ १० ॥  
 रास-मंडल बीच आख भेहें पीय प्यारी ।  
 इत भूमकते बिहारी उत भानु की हुलारी ॥  
 दोऊ के अंग-सँग मे रस-रंग रहा भारी ।  
 अद्भुत समै निहारी कोऊ न रही नारी ॥ ११ ॥  
 घूँघट की ओट चस्म-चोट प्रेम की कटारी ।  
 कर सों कर मिलाय दोऊ लेव सुलफ भारी ॥  
 नील अरुन कमल मनो छवि सों उर भारी ।  
 लेत हैं उगाल बदलि हरखि निरखि वारी ॥ १२ ॥

घुमिरि लेत घूमि घूमि अघर लेत चूमैं ।  
 मधुर रस को लूमि लूमि परस्परहि भूमैं ॥  
 एकही सरूप दोऊ भेद ना दुहूँ मैं ।  
 सोभा भई अपार आज देखि ब्रज की भू मैं ॥ १३ ॥  
 मोतिया गुलाब अतर में जो सगमगे है ।  
 अरगजा रु केसरि संदल सो रंगमगे हैं ॥  
 कुंज कुंज भ्रमर-पुंज गुंज अगमगे हैं ।  
 देव औ अदेव मुनि मनुज डगमगे हैं ॥ १४ ॥  
 यह मृदंग-धुनि सुगंध बजत गति सु कोई ।  
 धुम कट कटत कधिलंग धिधिकट तकघेई ॥  
 तागड़दी थुंगड़दी दीनागड़दी नानाना द्विमिद्विमिद्विमि देई ।  
 तक्रु तक्रु धा धा धा धा धा धा कि कृङ्का कि कृङ्तावेई ॥ १५ ॥  
 मुरली सजे बजै हैं धुनि होत अति मजे हैं ।  
 त्रिभंग तन धजे हैं मधि रास के गजे हैं ॥  
 धीरज धरम तजे हैं इहाँ सेवि कौन जैहैं ।  
 ब्रजबाल ना लजैहैं अद्भुत भई व जैहैं ॥ १६ ॥  
 बीना रवाब चगी 'मुरचंग औ सरंगी ।  
 सहवार जलतरंगी कठताल ताल संगी ॥  
 किन्नर तमूर बाजै कानूड़ की तरंगी ।  
 डोलक पिनाक खंजरि तबले बजै वसंगी ॥ १७ ॥  
 अलगोजा और सहनाई भेरी औ बजै पूंगी ।  
 रससिंहा और तुरही नेकलम बजि सुहंगी ॥  
 नौबति बजै मधुर सो रंग-रास के हैं जंगी ।  
 सुनि होत मन वसंगी खोलो दिलों की तंगी ॥ १८ ॥  
 थिर चर भए हैं हलचल देखे विना नहीं कल ।  
 यह बखत भूलें नहि पल देखा है हुस्न भलमल ॥ १९ ॥

सिव सखी भेख सजिकै आए गौरा कौ तजिकै ।  
 नाचे हैं डेरुँ लैके ब्रजबाल देखि भिभिकै ॥ २० ॥  
 लखि लाल चले छजिकै संकर मिले हैं लजिकै ।  
 आदर कियौ है धजिकै रोभेहि आए भजिकै ॥ २१ ॥  
 ब्रह्मा सुरेस आए सुर-मुनि विमान छाए ।  
 फूलन के भर लगाए मंगल में मन सिहाए ॥ २२ ॥  
 यह सरद की जुन्हाई पूर्ण कला छाई ।  
 जगमगति ज्योति आई हित बरखि हरखि लाई ॥ २३ ॥  
 ब्रज वृंदावन सुहायो भयो सबके मन को भायो ।  
 ब्रजनिधि सो पीव पायो राधारमन कहायो ॥ २४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री स्वर्ण  
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं रास का रेखता  
 संपूर्णम् शुभम्

## ( १० ) सुहाग-रैनि

देहा

सुंड - दंड - चढ़ंड - धर, विघ्न - विहंडनहार ।  
 मद-भर भरत कपोल जुग, मौर-भौर भंकार ॥ १ ॥  
 राधे बाधे-हरि जगत, साधे श्री ब्रजराम ।  
 ते जु अराधे हम हृदय, ग्रंथ बनावन काज ॥ २ ॥  
 नवल विहारी नवल तिय, नवल कुंज रसकेल ।  
 सब निसि सुरत-सुहाग मिलि, दंपति आनंद-रेल ॥ ३ ॥

सोरठा

पाई रैन-सुहाग सकल भए मन-काज सब ।  
 भौरौ है धनि भाग सिरी किसोरी पाय अब ॥ ४ ॥

देहा

सुरत-समिध सब निस जगे, रगमग रही खुमार ।  
 छके नैन घूमत झुकत, प्रीतम रहे निहार ॥ ५ ॥  
 नैन लाल हैं बाल के, आला छवि के जाल ।  
 नंदलाल यह हाल लखि, बिके हगनि के नाल ॥ ६ ॥  
 हगनि पलक अधखुलि रही, मगन भए लखि लाल ।  
 मौर निवारत हैं खरे, लिए हाथ रुमाल ॥ ७ ॥  
 आरस हग सब निस अरे, भरे सुरत के भाय ।  
 निरखत हैं प्रीतम खरे, हुस्न-खजाना पाय ॥ ८ ॥

सोरठा

नैन खुमार-अगार, कोटि-मार-छवि बारिहीं ।

प्रीतम रहे निहार, मन-धन करि बलिहारिहीं ॥ ८ ॥ -

दोहा

ठोढ़ी तर देकर पिया, लखित गरद है जात ।

पलक अधखुली हगनि सों, अँग अँगरात जम्हात ॥ १० ॥

अब प्यारी जू को अति जागिबे को छम जानि सखीनि नैन-सैन  
सो कह्यौ कि अब पैढ़िए, सो समुझि प्यारी जू पैढ़न लग्यौ ।

दोहा

प्यारी जू पैढ़न लग्यौ, अति भीनो पट तान ।

हग भलकत अलकै विथुरि, लखि पिय वारत प्रान ॥ ११ ॥

तहाँ सखी सखी सों कहति हैं—

दोहा

रैन-खुमारहिं हगनि में, भरी अरी अति आय ।

लाल हिये यह छवि खरी, दरी नेक नहिं जाय ॥ १२ ॥

पल झुकि आवत अति अरी, देखि खरी री वीर ।

रंग-भरी यह छवि-भरी, मनौ काम-द्वय-वीर ॥ १३ ॥

कमल-पत्र-हग भत है, रैन-रत्ति को अत्य ।

प्रीतम लखि थकि नित रहै, यहै कहति हैं सत्य ॥ १४ ॥

हगनि खगी सब निस जगी, पगी खुमार सुमार ।

लाल हिये विच रगमगी, लग्यौ कटाछि अपार ॥ १५ ॥

धनी-ठनी सोंधे-सनी, नैननि नोह अपार ।

पिय सुहात हिय में धनी, निरखत नंदकुमार ॥ १६ ॥

नैन सलोने मोहने, मोह्यौ मोहन लाल ।

निरखत हैं नित मोहने, छवि यह रूप रसाल ॥ १७ ॥

दृग भूपकत तब पीव यह, पगचंपी कर देत ।  
 प्यारी चितवत खैंचि कर, उरहिं लगाय जु लेत ॥ १८ ॥  
 पलक लगत नहिं निसि समै, निरखि नैन मदपूर ।  
 इकटक लागी टरति नहिं, हाजिर रहव हजूर ॥ १९ ॥  
 रैन-सुहागहि लाग हिय, जागि दोऊ अनुरागि ।  
 रंग बरखत हरखत हुलसि, सुरत सरस रस पागि ॥ २० ॥  
 सैन कियौ दंपति लपटि, निपट सुखनि सरसाय ।  
 निरखि सखी ललितासुजब, छविछकिजकिरहिजाय ॥ २१ ॥

अब था ग्रंथ को फल कहियतु हैं—

दोहा

रैन-सुहागहि सुख सबै, ध्यान निरखि कै कीन ।  
 सुभ आनंद भगल बढ़ै, जुगल चरन है लीन ॥ २२ ॥

सोरठा

नाम सुहागहि-रैन, ग्रंथ यहै कीनौ अबै ।  
 हरि चरनों ही चैन, प्रेम हिये बिच नित रहै ॥ २३ ॥

दोहा

अष्टादस गुनचास हैं, पागुन पते कियौ सु ।  
 लिखि दसमी बुधवार दिन, मन आनंद लियौ सु ॥ २४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सुहाग-  
 रैन संपूर्णम् शुभम्

## ( ११ ) रंग-चौपड़

दोहा

गनपति सोहत स्याम-द्विग, सरसुति राधे संग ।  
 दंपति - हित-संपति-सहित, खेलत चौपरि-रंग ॥ १ ॥  
 दुहँ ओर की सहचरी, करत दुहुन की भीर ।  
 मनमान्यौ मौसर<sup>१</sup> मिल्यौ, मिटी मदन की पीर ॥ २ ॥  
 चुहल मच्यौ रँगमहल मैं, रच्यौ रंग कौ खेल ।  
 अंग अंग उमगनि चढ़ी, बढ़ी रंग की रेल ॥ ३ ॥  
 मानिक की पन्नान की, नरदै<sup>२</sup> धरी सँवारि ।  
 इत नीलम पुखराज की, धरी रँगीली सारि<sup>३</sup> ॥ ४ ॥  
 हीरन के पास सुढर, प्रीतम लिए उठाय ।  
 प्रानपियारी कौ दिए, हिए प्रेम-रँग छाये ॥ ५ ॥  
 प्यारी मृदु मुसकाइ कै, करन लगी मनुहारि ।  
 प्रीतम सौह दिवाइ कै, रची रँगीली रारि<sup>४</sup> ॥ ६ ॥  
 नवलकिसोरी कै पर्यौ, पौ-बारह कौ दाव ।  
 जानि आपनी जीति कौ, बढ़्यौ चित्त मैं चाव ॥ ७ ॥  
 दस पौ प्रीतम पै परे, पौ पंजा कौ पेखि ।  
 हारे हारे कहत सुनि, रह्यौ साँवरौ देखि ॥ ८ ॥  
 खेलन लागे प्यार सौं, प्यारी पिया प्रसन्न ।  
 बाजी समुक्त परसपर, धन्य भाग है धन्य ॥ ९ ॥

---

( १ ) मौसर = ( मौसर ) अवसर, मौका । ( २ ) नरदै = गेटिया ।  
 ( ३ ) सारि = गोटी । ( ४ ) रारि = रार, झगड़ा ।



स्याम-गौर-कर-मूदरी, हीरन की जु उदेत ।  
 मनौ मदनपुर चौपरै, दीपमालिका होत ॥ १० ॥  
 पासे खनकत खेल मैं, कर लै प्यारी बाल ।  
 रतिपति को दरबार मैं, मनौ वज्रत कठताल ॥ ११ ॥  
 लुकि लुकि सैननि करति है, झुकि झुकि मारति सारि ।  
 रुकि रुकि राखति रंग कौ, चुकि चुकि रहति सम्हारि ॥ १२ ॥  
 स्याम जरद अपनी करो, लाल हरी दी व्रांति ।  
 प्यारी लाल हरी भई, बड़ी खेल मैं आंति ॥ १३ ॥  
 जरद नरद लै चलति है, प्यारी बूँघट-ओट ।  
 लाल देखि छवि छुकि रहे, भए जु लोटहि पोट ॥ १४ ॥  
 स्याम नरद फिरि चलत हैं, प्यारी जू को दाव ।  
 देखि स्याम मोहित भए, परगै जु चित्त कुदाव ॥ १५ ॥  
 प्यारौ अपने दाव मैं, लाल स्याम मिलि देव ।  
 हरित सारि मिलि गौर पुनि, प्रीतम मन हरि लेत ॥ १६ ॥  
 पीरी हरी मिलाय कौ, देव रुगटि करि दाव ।  
 गहि ठोढ़ी प्यारी कहै, झूठे झूठे भाव ॥ १७ ॥

सोरठा

भरे प्रेम मनमथ, जगमगात दोउ रूप मैं ।  
 नहीं कान्ठ कौ हथ, परे मनोरथ-रूप मैं ॥ १८ ॥

दोहा

होड़ माहिं सरवस लग्यौ, प्यारे जान सुजान ।  
 एक हारि नहिं लगत है, दाव परे कौ आन ॥ १९ ॥  
 दाव परगै है जीति कौ, प्यारी जू कौ आय ।  
 भए मनोरथ लाल कौ, मनमानी भइ चाय ॥ २० ॥

प्यारी तन मन प्राण हूँ, लीनौ सबै समाज ।  
 तुम जीते हम पर रहौ, नीचै हम हैं आज ॥ २१ ॥  
 भयौ ख्याल पुरन सबै, पूरन चाली जानि ।  
 मन-भाफिक पूरन भई, पूरन पाई आनि ॥ २२ ॥  
 रँग-चौपरि के ग्रंथ कौ, बाँचै फल ह्वै क्यारि ।  
 अर्थ-धर्म अरु काम हूँ, मुक्ति मिलहि तिहिं बारि ॥ २३ ॥  
 श्री गुबिंद प्रभु कै निकट, जैपुर नगरहि मद्ध ।  
 ब्रजनिधि दास पतै कियौ, सुखनिवास मैं सिद्ध ॥ २४ ॥  
 संबत अष्टादस सतक, त्रेपन आसुनि मास ।  
 तिथि द्वितिया रविवार-जुत, जुगल चरनमन आस ॥ २५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं रंग-  
 चौपड़ संपूर्णम् शुभम्

## ( १२ ) नीति-मंजरी

छप्पै

जाकी मेरै चाह वहै मोसौं बिरक्तमन ।  
 पुरुष और सौ प्रीति पुरुष वह चहत्त और धन ॥  
 मेरे कृत पर रीति रही कोई इक औरहि ।  
 इह बिचित्र गति देखि चित्त ज्यौ सजत न वैरहि<sup>१</sup> ॥  
 सब भौति राजपत्नी सुधिक नार पुरुष कौ परम धिक ।  
 धिक काम याहि धिक मोहिं धिक अन्न ब्रजनिधि को सरन इक ॥१॥

देहा

सुख करि मूढ़ रिभावही, अति सुख पंडित लोग ।  
 अर्द्ध-दग्ध जड़ जीव कौ, बिधिहु न रिभवन जोग ॥ २ ॥

छप्पै

निकसत बारू तेल जवन करि काढ़त कोऊ ।  
 भृग-वृष्णा कौ नीर पिचै प्यासे हूँ सोऊ ॥  
 लहत ससारे कौ सृंग ग्राह-मुख तैं भनि काढ़त ।  
 होत जलधि के पार जहरि वाकी तब बाढ़त ॥  
 रिस भरे सर्प कौ पहुप ज्यौ अपने सिर पर धरि सकत ।  
 हठ भरे महासठ नरन कौ कोऊ बस नहि कर सकत ॥ ३ ॥

कुंडलिया

फीको है ससि दिवस मैं कामिनि जोबन-हीन ।  
 सुंदर मुख अक्षर बिना सरवर<sup>२</sup> पंकज<sup>३</sup> बीन<sup>४</sup> ॥

( १ ) वैरहि = वैरही, पागलपन । ( २ ) ससा = खरगोश । ( ३ )  
 सरवर = सरोवर । ( ४ ) पंकज = कमल । ( ५ ) बीन = (विन) बिना, वगैर ।

सरवर पंकज बीन होत प्रभु लोभी धन कौ ।  
 सज्जन कपटी होत नृपति ढिग बास खलन कौ ॥  
 ये सातौं ही सत्य मरम छेदत या जो कौ ।  
 ब्रजनिधि इनकौ देखि होत मेरौ मन फीकौ ॥ ४ ॥  
 छोटी हू नीकी लगै मनि खरसान चढ़ी सु<sup>१</sup> ।  
 बोर अंग फटि अख सौं सोभा सरस बढ़ी सु ॥  
 सोभा सरस बढ़ी सु अंग गज मद करि छीनहि ।  
 द्वैज-कला-ससि सोहि सरद-सरिता जिमि हीनहि ॥  
 सुरत-दलमली नारि लहति सुंदरता मोटी ।  
 अर्थिन कौ धन देत घटी सोभा जिन छोटी ॥ ५ ॥

दोहा

जाकौ जब मुष्टी नहीं, होत वहै नृपराज ।  
 छोटे मोटे होत सब, सोच गर्व नहिं काज ॥ ६ ॥

छप्पै

सब ग्रंथन को भ्यान मधुर बानी जिनकी सुख ।  
 नित प्रति बिद्या देत मुजस को पूरि रखौ सुख ॥  
 ऐसे कबि जहँ बसत रहत निरधनता क्यों अति ।  
 राजा नाहिं प्रवीन भई याही तें यह गति ॥  
 वे हैं बिबेक-संपति-सहित सब पुरुषन मैं अतिहि बर ।  
 घटि कियौ रतन को मोल जिहिं वहै जौहरी कूर नर ॥ ७ ॥

दोहा

विपति धीर संपति छिमा, सभा माहिं सुम बैन ।  
 जुध विक्रम जस रुचि कथा, वे नर-वर गुन-ऐन ॥ ८ ॥

छप्पै

नीति-निपुन नर धीर वीर कछु सुजस करौ जिन ।  
 अथवा निंदा करौ कहाँ दुरवचन छिनहिं छिन ॥  
 संपति हूँ चलि जात रहौ अथवा अगनित धन ।  
 अवहि मृत्यु किन होहु रहौ अथवा निश्चल तन ॥  
 परि न्याय-पंथ कौ तजत नहिं बुध विवेक-गुन-न्याय-निधि ।  
 यह संग सहायक रहत नित देत लोक-परलोक-सिधि ॥ ८ ॥

कुंडलिया

पंडित नर अरधीन कौ नहिं करिए अपमान ।  
 एते-सभ संपति कौ गिनत बस नहिं होत सुजान ॥  
 बस नहिं होत सुजान पढाभर गज है जैसे ।  
 कमल-नाल को तंतु बँधे रुकि रहिहै कैसे ॥  
 तैसे इनकौ जानि सबहि सुख-सोभा-मंडित ।  
 आदर सौं बस होत मस्त हाथी ज्यों पंडित ॥ १० ॥

छप्पै

चोरि सकत नहिं चोर भोर निसि पुष्ट करत हित ।  
 अर्थिन हूँ कौ देत होत छिन छिन मैं अगिनित ॥  
 कबहूँ बिनसत नाहिं लसत विद्या सु गुप्त धन ।  
 जिनकै इह सुख साथ सदा विनकौ प्रसन्न मन ॥  
 राजाधिराज छिन छत्रपति ये एतौ अधिकार लहि ।  
 इनकौ निहारि हग फेरिए यह तुमहूँ कौ उचित नहिं ॥ ११ ॥

कुंडलिया

नाहर<sup>१</sup> भूखो उदर कस बृद्ध वैस तन छीन ।  
 सिथिल प्राण अति कष्ट सौं चलिबेही मैं लीन ॥

चलिवे ही मैं लीन तऊ साहस नहिं छाँड़ै ।  
 मद-गज-कुंभ बिदारि मांस-भच्छन मन माँड़ै ॥  
 मृगपति भूखो घास पुरानौ खात न जाहर ।  
 अभिमानिन मैं मुख्य सिरोमनि सोहत नाहर ॥१२॥  
 माँगै नाहिन दुष्ट तैं लेत मित्र को नाहिं ।  
 प्रीति निबाहत बिपति मैं न्याय-वृत्ति मन माहिं ॥  
 न्याय-वृत्ति मन माहिं उच्च पद प्यारौ तिनकौ ।  
 प्रानन हूँ के जात अकृत भावत नहिं जिनकौ ॥  
 खड्ग-धार-व्रत धारि रहै क्यौहूँ नहिं पागै ।  
 संतन कौ यह मंत्र दियौ कौनै बिन माँगै ॥१३॥

### दोहा

अमृत भरे तन मन बचन, निसि-दिस जस उपकार ।  
 पर-गुन मानत मेरुसम, बिरहो संत सभार ॥ १४ ॥  
 ईश्वर अरु राक्षस रहत, पर्वत बड़वा तुल्य ।  
 सिंधु गभीर सु अति बड़ो, राखत सुख सौं तुल्य ॥ १५ ॥  
 भूमि सयन कौ पलंग ये, साकहार कहूँ मिष्ट ।  
 कहूँ कैथा सिर-पाव कहूँ, अर्थी सुख दुख इष्ट ॥ १६ ॥

### छापै

बड़ौ भूप-विस्तार भूमि मन मैं अभिलाखी ।  
 बड़ौ भूमि-बिस्तार सिंधु सीमा करि राखी ॥  
 सिंधु च्यारि सत बड़ अकार बि x x x  
 x x x x x  
 सबही मृजाद देखी सुनी जदपि बड़ाई हू सहित ।  
 यह एक विस्तार विधि सिद्ध रूप सीमा रहित ॥ १७ ॥

## दोहा

बंदन सबही सुरन कौ, बिधिहू कौ दंडोत ।  
 कर्मन कौ फल देतु हैं, इनकौ कहा उदोत ॥ १८ ॥  
 लोभ सँतोष न दूरि है, ऐसो कंचन मेर ।  
 याकी महिमा याहि मैं, विधि रचियौ कह हैर ॥ १९ ॥

## छप्पै

कुत्सित मंत्री भूप संत बिनसत कुसग तै' ।  
 लाड़ लड़ायें पूत गोत कन्या कुलंग तै' ॥  
 बिन बिद्या तैं विप्र सील खल-संग लियै तै' ।  
 होत प्रीति कौ नास बास परदेस किछै तै' ॥  
 वनिता विनास मदहास सौं खेती बिन देखै डगन ।  
 सुख जात नए अनुराग तै' अति प्रमाद तै' जात घन ॥ २० ॥

लब्धा-जुत जो होइ ताहि मूरख ठहरावत ।  
 धर्मवृत्ति मन माहि' ताहि दभी करि गावत ॥  
 अति विचित्र जो होइ ताहि कपटी कहि बोलत ।  
 राखै सुरता अंग ताहि पापी कहि तोलत ॥  
 विक्रमी सीत प्रिय वचन सौं रंक तेज लंपट कहत ।  
 पंडित लबार कहि दुष्ट जन गुन कौ तजि प्रीगुन गहत ॥ २१ ॥

जाति रसातल जाहु जाहु गुन ताहु के तर ।  
 परो सिला पर सील अग्नि में जरो सु परिकर ॥  
 मूरा तन के सीम वन वैरिन कौ वरसहु ।  
 एक दृश्य बहु भाँति रंनि-दिन घन ज्या सरसहु ॥  
 जा विना मयै गुन तनहि मम कहु कारज नहि करि सकहि ।  
 कंचन अयोध सत्र मौज मुग्य बिन कंचन जग अरुबरुहि ॥ २२ ॥

कुंडलिया

जैसे काहू सर्प कौ छबरे<sup>१</sup> पकरि धर्यौ सु ।  
मन माहीं मेल्यौ सु वह दे सिर फूटि पर्यौ सु ॥  
दे सिर फूटि पर्यौ सु भयौ पीड़ित अति कैदी ।  
इंद्री बहबल भूख पिटारी मूसै छेदी ॥  
वाही कौ मखि मांस छेद है निकर्यौ ऐसे ।  
मन कौ तू थिर राखि करै प्रभु ऐसे जैसे ॥ २३ ॥

देहा

कर की मारी गैद ज्यौ, लागि भूमि उठि आत ।  
सतपुरुषन की त्यों बिपत्ति, छिनही मैं मिटि जात ॥ २४ ॥  
जैसे कंदुक गिरि चटै, त्यों नरबर छिन दुःख ।  
पापी दुख सों चठत नहिं रेत पिंड ज्यौ मुख ॥ २५ ॥  
पुत्र चरित, तिय-हित-करन, सुख दुख मित्र समान ।  
मन-रंजन तीनों मिलैं, पूरब पुन्यहिं जान ॥ २६ ॥

सोरठा

सतपुरुषन की रीति, संपत्ति मैं कोमलहि मन ।  
दुख हू मैं इह नीति, वज्र-समानहि होत तन ॥ २७ ॥  
बियाजुत ही होइ, तऊ दुष्ट तजि दीजियै ।  
सर्प जु मनिधर कोइ, भयकारी कह कीजियै ॥ २८ ॥

कुंडलिया

पानी पय सौं मिलत ही जान्यौ अपनौ मित्त<sup>२</sup> ।  
आप भयौ फीकौ चहै जल कौ कियौ सुचित्त ।  
जल कौ कियौ सुचित्त तपत पय कौ जव जाती ।  
तव अपनौ तन वारि<sup>३</sup> वारि<sup>४</sup> मन प्रीतिहि आनी ॥

( १ ) छबरी = डलिया, पिटारी । ( २ ) मित्त = मित्र । ( ३ )  
वारि = निछावर करके । ( ४ ) वारि = जल ।



अपनि चलयौ मधि अग्नि स्वाति-जल छिरकत ठानी ।  
सतपुरुषन की प्रीति-रीति पय ज्यों अरु पानी ॥ २६ ॥

छापै

करत साधु कौ दुष्ट मूढ़ पंडित ठहरावत ।  
करत मित्र कौ सत्रु अमृत कौ विष करि गावत ॥  
नृपति-सभा कौ नाम चडिका देवी कहियै ।  
ताकी सेवा कियै सकल सुख-संपत्ति लहियै ॥  
यह जो प्रसन्न है नही तौ गुन-विद्या सब अफल ।  
सुनि बात चतुर नर तू है वाही सौं है सफल ॥ ३० ॥

कुंडलिया

कूकर<sup>१</sup> सिर कीरा परे गिरत बदन तै<sup>२</sup> लार ।  
बुरी बास बिकराल तन बुरो हाल बीमार ॥  
बुरो हाल बीमार हाड़ सूके कौ चाबत ।  
सुरपति हू की संक नैक हूँ करत न साबत ॥  
निडर महा मन माहि<sup>३</sup> देखि घुघरावत हूकर ।  
तैसै ही नर नीच निलज डोलत ज्यों कूकर ॥ ३१ ॥  
कूकर सूके हाड़ कौ मानत है मन मोद ।  
सिंह चलावत हाथ नहि<sup>४</sup> गोदर आए गोद ॥  
गोदर आए गोद आंखिहू नाहि<sup>५</sup> उधारै ।  
महामत्त गजराज दैरि कौ कुंभ बिदारै ॥  
ऐसे ही नर बड़े बड़ो कृत करत दुहूँ कर ।  
करै नीचता नीच कूर कूछित<sup>६</sup> ज्यों कूकर ॥ ३२ ॥

देहा

पाप निवारत हित करत, गुन गनि औगुन ढाँकि ।  
दुख मैं राखत देत कछु, सतमित्रनु ये आँकि ॥ ३३ ॥

( १ ) कूकर = कुत्ता । ( २ ) कूछित = कुत्सित ।

माही<sup>१</sup> जल मृग के सु तृन, सज्जन हित कर जीव ।  
लुब्धक धीवर दुष्ट नर, विन कारन दुख कीव ॥ ३४ ॥

सेरठा

तवै बूँद है छीन, कमल-पत्र तैसी रहै ।  
मुक्ता सीपहिं कीन, थान मान अपमान है ॥ ३५ ॥  
कमलन डारै खोइ, कोप करै बिधि हंस पै ।  
पय पानी सँग होइ, जुदे करै लै सकत नहिं ॥ ३६ ॥

देहा

बिस्व करै बिधि हरि दसहुँ, संकट सिब कर मीक ।  
रवि नभ नापत कर्म-बस, करत प्रनामहि ठीक ॥ ३७ ॥  
पहुप<sup>२</sup>-गुच्छ सिर पर रहै, कै सुखै बन ठाहिं ।  
मान-ठौर सतपुरुष रहि, कै दुख सुख घर माहिं ॥ ३८ ॥  
चुप गूंगो लापर बचन, निकट ढोठ जदु दूरि ।  
जमा दीन परिहार खल, सेवा कष्टहि पूरि ॥ ३९ ॥

छप्पै

नीचे हैकै चलत होत सबतैं ऊँचै अति ।  
परगुन कीरति करत आप गुन ढाँपत इह मति ॥  
आतम-अर्थ विचारि करत निसिदिन परमारथ ।  
दुष्ट दुर्बचन कहत छिमा करि साधत त्वारथ ॥  
नित रहै एकरस सवन सौं बचन कोप करि कहत नहिं ।  
ऐसे जु संत या जगत मैं पूजाबस वे कौसुलहिं ॥ ४० ॥  
भयौ लोभ मन माहि कहा तब औगुन चहियै ।  
निंदा सबकी करत तहैं सब पातक लहियै ॥

सत्य वचन कहा तप्य<sup>१</sup> सुची मन तीरथ जानहु ।  
 होत सजनता जहाँ तहाँ गुन प्रगट प्रमानहु ॥  
 जस जहाँ कहा भूखन चहव सद विद्या जहँ धन कहा ।  
 अपजसहि छयौ या जगत में तिन्हें मृत्यु याही महा ॥ ४१ ॥  
 रहै उधारे मूँड़ बार हू तापर नाहीं ।  
 तप्यौ जेठ को घाम बील<sup>२</sup> की पकरी छाहीं ॥  
 तहाँ बीलफल एक सीस पै परगै सु आकै ।  
 फूटि गयौ सु कपाल पीर बाढ़ी तन तकै ॥  
 सुख-ठौर जानि विरम्यौ सु वह तहाँ इते दुख कौ सहत ।  
 निरभाग पुरुष जित जात तित बैर-विपति भगनिव लहत ॥ ४२ ॥

देहा

विद्या आकृत<sup>३</sup> सील कुल, सेवा फल नहिं देत ।  
 फलत कर्म हू समय मैं, ज्यौ तरु फलन समेत ॥ ४३ ॥

कुंडलिया

मंडन है ऐश्वर्य कौ, सज्जनता सनमान ।  
 बानी सजम सूरता, मंडन कौ धन-दान ॥  
 मंडन कौ धन-दान ग्यान मंडन इंद्रि-दम ।  
 तप-मंडन अक्रोध विनय-मंडन सोहत सम ॥  
 प्रभुता-मंडन मान धर्म-मंडन छल-छंडन ।  
 सबहिन मैं सिरदार सील इह सबकौ मंडन ॥ ४४ ॥

छापै

उत्तम नर पर-अर्थ करत स्वारथ कौ त्यागत ।  
 साधारन पर-अर्थ करत स्वारथ अनुरागत ॥

( १ ) तप्य = तप । ( २ ) बील = बिल्व, बेल ( फल ) । ( ३ )  
 आकृत = आकृति ।

दुष्ट जीव निज काज करत पर-काज विगारत ।  
 वै नहिं जाने जात रूप चौथो जे धारत ॥  
 तिन कौन हवे निज काज कछु वोरन<sup>१</sup> के स्वारथ हरत ।  
 तिनकौ न दरस छिन देहु प्रभु बात सुनत ही चित डरत ॥ ४५ ॥

दोहा

जड़ताई मति की हरति, पाप निवारति अंग ।  
 कीरत सत्य प्रसन्नता, देत सदा सतसंग ॥ ४६ ॥

कुंडलिया

जानै पर के-गुन सबै महत पुरुष कौ संग ।  
 बिद्या अपनी भारजा तिनमें मन कौ रंग ॥  
 तिनमें मन कौ रंग भक्ति सिव की दढ़ राखै ।  
 गुरु-अग्या में नम्र रहै दुष्टन नहिं भाखै ॥  
 ब्रह्म-भ्यान चित माहिं दमन इंद्रिय-सुख मानै ।  
 लोक-वाद की संक पुरुष ते नृप सम जानै ॥ ४७ ॥

छापै

ज्यौं दरपन प्रतिविंब हाथ में आवत नाहीं ।  
 त्यों नारिन कौ हृदय कठिन ऊपर अरु भाहीं ॥  
 दुर्गम गिरि समभाव विषम जानत नहिं कोऊ ।  
 कमलपत्र पर चपल जलहि त्यों चित-गति सोऊ ॥  
 सब नारि नाम इनकौ कहत विष-अंकुर की बेलि इह ।  
 निसि-धौस दोषभय देखियतु कहा कहौ अतिही अगह ॥ ४८ ॥  
 वृष्णा कौ तजि देहु छिमा कौ भजन करहु नित ।  
 दया हृदय में धारि पाप सौं राखि दूरि चित ॥  
 सत्य बचन मुख बोलि साधु पदवी जिय धारहु ।  
 सत पुरुषन की सेव नम्रता अति बिस्तारहु ॥

सब गुन सु आपने गुप्त करि कीरति परिपालन करहु ।  
 करि दया दुखित नर देखिकै संत रोति इह अनुसरहु ॥ ४८ ॥  
 भयौ सकुचित गात दंत हू उखरि परे महि ।  
 आखिन दीसत नाहिं बदन तैं लार परत ढहि ॥  
 भई चाल बेचाल हाल बेहाल भयौ अति ।  
 बचन न मानत बंधु नारिहू तजो प्रीति-गति ॥  
 यह कष्ट महा दिय बृद्धपन कछु मुख तैं नहिं कह सकत ।  
 निज पुत्र अनादर करि कहत यह बूढो यौही वक्त ॥ ५० ॥

दोहा

कारज नीकौ अरु बुरौ, कीजै बहुत विचारि ।  
 किए तुरत नाहीं बनै, रहत हिये में द्वारि ॥ ५१ ॥  
 हाड़ देखि कै तजत तिय, ज्यों कोली कौ कूप ।  
 त्योंही धौरे<sup>१</sup> केस लखि, बुरो लंगत नर-रूप ॥ ५२ ॥

छप्पै

चरी लसनियों माहिं तिलन की खल कौ धारत ।  
 रचि पारस कौ चूल्हि मलय कौ ईधन दाधत ॥  
 कोदौ-निपजन-काज खात धनसारहि डारत ।  
 तैसे ही नरदेह पाइ विषया विस्तारत ॥  
 इह कर्मभूमि कौ पाइकै जे नहिं जप तप व्रत करहिं ।  
 वे मूढ़ महा नर जगत में पाप-टोप सिर पर धरहिं ॥ ५३ ॥

दोहा

बन जल वन अरु अग्नि में, गिरि समुद्र के मध्य ।  
 निद्रा मद ठौरहि कठिन, पूरन पुन्यहि सिध्य ॥ ५४ ॥

वन पुर है जग मित्र है, कष्ट भूमि कै रत्न ।  
 पूरव पुन्य पुरुष कौ, होत इतै बिन जल ॥ ५५ ॥  
 बुद्धि समुद अरु मेरु चढ़ि, सत्रु जीति व्यापार ।  
 खेती विद्या चाकरी, खग लँघि भावी सार ॥ ५६ ॥

कुंडलिया

हिमगिर सरधुनि कै कहत कहा कियौ मैं नाक<sup>१</sup> ।  
 सहिबौ हो निज सीस पै, इंद्र-बज्र-परिपाक ॥  
 इंद्र-बज्र-परिपाक अग्नि-ज्वाला मैं जरिबौ ।  
 नीकी है सब भाँत उहा सनमुख है मरिबौ ॥  
 दुरग्री सिंधु कै माहि<sup>२</sup> कहो कौलौ हैह धिर ।  
 निज जल जायौ मोहि पिता नहिं जान्यौ हिमगिर ॥ ५७ ॥

छप्पै

सुरगुरु सेनाधीस सुरन की सेना जाकै ।  
 सख हाथ लिय बज्र स्वर्ग सो दृढ़ गढ़ ताकै ॥  
 ऐरावत-असवार - प्रभू को परम अनुग्रहि ।  
 एती संपति-सौंज-सहित सोहत सुर इंद्रहि ॥  
 सो जुद्ध माहि<sup>३</sup> दानवन सौं होत पराजय खोय पत ।  
 सामा-समाज सबही बृथा सबसौं अद्भुत दैवगति ॥ ५८ ॥

दोहा

फलहू पावत कर्म तैं, बुद्धि कर्म-आधीन ।  
 तद्यपि बुद्धि बिचारि कै, कारज करत प्रबोन ॥ ५९ ॥  
 आलस बैरी बसत तन, सब सुख कौ हरि लेत ।  
 त्योंही उद्यम बंधु सों, किए सकल सुख देत ॥ ६० ॥

## सोरठा

दान भोग अरु नास, तीन भौति धन जातु है ।  
करत दोइ कौ त्रास, बास नास कौ तीसरा ॥ ६१ ॥

## छप्पै

महा अमोलक रत्न नाहिं रीझत सुर तिनसाँ ।  
महा-हलाहल जानि प्राण डरपत नहिं जिनसाँ ॥  
रहत चित्त की वृत्ति एक अमृत साँ अतिही ।  
तैसे ही नर धीर काज निश्चै करि मतिही ॥  
सबही साँहित अरु गुन सहित ऐसौ कारिज<sup>१</sup> मन धरत ।  
ताको जु अर्थ अमृत लहत कोऊ दुख कौ नहिं करत ॥ ६२ ॥

## कुंडलिया

राजा निसि अरु दिवस कौ रवि-ससि तेज-निधान ।  
पाँचौ ग्रह इन सम नहीं ताँ वजे निदान ॥  
ताँ वजे निदान आनि इनहीं सँ अकरत ।  
रहौ सीस कौ राह<sup>२</sup> चाह करि जब तब पकरत ॥  
ऐसै ही नर धीर करत हू करत सुकाजा ।  
गिरत परत रन माहिं सुभट पहुँचत जहँ राजा ॥ ६३ ॥  
कंकन तैं सोहत न कर कुंडल तैं नहिं कान ।  
चंदन तैं सोहत न तन जान लेहु यह जान ॥  
जान लेहु यह जान दान तैं पानि लसत है ।  
कथा-सवन तैं कान परम सोभा सरसत है ॥  
परमारथ साँ देह दिपत चंदन साँ टंक न ।  
ये सुकृति सब राखि पहिरि कुंडल कंकन ॥ ६४ ॥

देहा

सोई पंडित सो कथन, सो गुणज्ञ बलवान ।  
 जाकै धन सोई सुघर, सुंदर सूर सुजान ॥ ६५ ॥  
 सबसौं ऊँचे सुकषि जन, जानत रस को सोत ।  
 जिनके जस की देह कौ, नरा-मरन नहिं होत ॥ ६६ ॥  
 भाल लिख्यौ विधिना मु वह, घटि बढ़ि है कछु नाहिं ।  
 मरुथल कंचन मेरु जल, समुद्र कूप घट आहिं ॥ ६७ ॥  
 स्वान लेत लोए लपकि, तापर करत गरुर ।  
 सो खावत अरु आपमन, बीर धीर गजपूर ॥ ६८ ॥  
 धेनु-धरा को चहत पय, प्रजा बच्छ करि मानि ।  
 याकौ परिपोषन किए, कल्पवृक्ष सम जानि ॥ ६९ ॥

छापै

साँची है सब भाँति सदा सब बातन भूँठी ।  
 कबहुँ रोस सौं भरी कबहुँ प्रिय बचन अनूठी ॥  
 हिंसा को डर नाहिं दयाहू प्रगट दिखावत ।  
 धन लैबे की बानि खरचहु धन कौ भावत ॥  
 राखत जु भीर बहु नरन की सदा सवारे बहत गृह ।  
 इटि भाँति रूप नाना रचत गनिका सम नृप-नीति इह ॥ ७० ॥

देहा

जे अति क्रोधी भूप ते, काहू सौं न कृपाल ।  
 होम करत हू दुजन ज्यौं, दहत अग्नि की ज्वाल ॥ ७१ ॥  
 दयाहीन बिनु काज रिपु, तत्करता परिपुष्ट ।  
 सहि न सकत सुख बंधु कौ, इह सुभाव सौं दुष्ट ॥ ७२ ॥  
 विधि बिपत्ति दै नरवरन, करते धीरज दूरि ।  
 दूरि होत धीरज न ज्यौं, प्रलय-सिंधु गिरि पुरि ॥ ७३ ॥



तिय-कटाक्ष सरसत न चित्त, दहत न कोपहि आगि ।  
लोभ पासि सेवत न मन, वे विरले हैं जागि ॥ ७४ ॥

छप्पै

दियौ जनावत नाहिं गए घर करत जु आदर ।  
द्वित करि साधत मौन कहत उपकार-वचन बर ॥  
काहू कौ दुख होइ कथा वह कबहुँ न भाखत ।  
सदा दान सौं प्रीति नीति-जुव संपति राखत ॥  
यह खड्ग-धार ब्रत धारिकै जे नर साधत मन-वचन ।  
तिनकौ सु उहाँ इहलोक में पुरि रह्यौ जस ही-रवन ॥ ७५ ॥

देहा

छीनपत्र पल्लवित तरु, छीन चंद बढ़वार ।  
सतपुरुषन कौ विपति छिन, संपति सदा अपार ॥ ७६ ॥  
नम्र होत तरु भार-फल, जल भरि नमत्त घटा सु ।  
त्यों संपति करि सतपुरुष, नवैं सुभाव छटा सु ॥ ७७ ॥  
धीरज गुन ठाँक्यौ चहै, नाहिं दकत कौ ढाल ।  
तैसैं नीचौ अग्नि-मुख, ऊँची निकसत भाल ॥ ७८ ॥  
अप्रिय बचन दरिद्रता, प्रीति-वचन धनपूर ।  
निज तिय रति निंदारहित, वे महिमंडल सूर ॥ ७९ ॥  
ससि कुमुदिनि प्रफुलित करत, कमल विकासत भान ।  
बिन मांगे जल देत धन, लौंही संत सुजान ॥ ८० ॥  
धीर साहसी होइ सो, काज करत झुकि भूमि ।  
सूरवीर अरु सूर इह, लौंवि जात रनभूमि ॥ ८१ ॥  
गिरि तैं गिरि परिवौ भलौ, भलौ पकरिवौ नाग ।  
अभि माहिं जरिवौ भलौ, बुरौ सील कौ त्याग ॥ ८२ ॥

छप्पै

अग्नि होत जज्ञ रूप सिंधु डाबर<sup>१</sup> पद पावत ।  
 होत सुमेरु सेर<sup>२</sup> स्यंघ<sup>३</sup> हू स्यार कहावत ॥  
 पुहुप-माल सब ब्याल<sup>४</sup> होत बिषहू अमृत सम ।  
 बनहू नगर समान होत सब भीति अनूपम ॥  
 सब सत्रु आई पाइन परत मित्रहु करत प्रसन्न चित ।  
 जिनके सु पुन्य प्राचीन सुभ तिनकौ भगल होत नित ॥ ८३ ॥

दोहा

बचन बान सम श्रवण सुनि, सहत कौन रिस त्यागि ।  
 सूरज-पद-परिहार<sup>५</sup> तै, पाइन उगलत आगि ॥ ८४ ॥

छप्पै

चाकर हू दस-बीस नाहिं जो अग्या राखत ।  
 जाति-गोत के लोग कबहुँ भोजन नहिं चाखत ॥  
 अपनौ निज परिवार नाहिं तेहू प्रसन्नमन ।  
 बिप्रन हू कौ दान दैन कौ मिलत नाहिं धन ॥  
 कछु करि न सकत हित मित्र कौ, रंग राग नहिं नृत्यगति ।  
 ए छहौं बात जौ नाहिं तौ कौन अर्थ सेवत नृपति ॥ ८५ ॥

कमल-वंतु सौं बांधि ब्याल बस करन उमाहत ।  
 सिरिस-पुहुप के तार बज्र कौ वेध्यौ चाहत ॥  
 बूँद सहत कौ डारि समुद कौ खार मिटावत ।  
 तैसै ही हित-बैन खलनु के मनहिं रिभावत ॥

( १ ) डाबर = क्षप । ( २ ) सेर = पत्थर का टुकड़ा । ( ३ )  
 स्यंघ = सिंह । ( ४ ) ब्याल = सर्प ।

वे नीच अपनपौ तजत नहि ध्यों भुजग त्यों दुष्ट जन ।  
पय प्याय मुनावत राग बहु डसिवे ही मैं रहत मन ॥ ८६ ॥

दोहा

रहे अकेले हित करै, मूरखता को पोष ।  
भूषन पंडित-सभा बिच, मौन भरे गुन दोष ॥ ८७ ॥  
दुष्ट करम निसि-दिन करत, कुल-मृजाद सौं हीन ।  
संपति पावत नीच नर, होत विषय-सुख-लीन ॥ ८८ ॥

कुंडलिया

बिद्या नर को रूप प्रगट बिद्या सुगुप्त धन ।  
बिद्या सुख-जस देत संग बिद्या सुबंधु जन ॥  
बिद्या सदा सहाय देवता हू बिद्या यह ।  
बिद्या राखत नाम लसत बिद्या ही तैं ग्रह<sup>१</sup> ॥  
सब भांति सबन सौं अति बड़ी बिद्या सौं ब्रह्मा कहत ।  
शिष बिष्णू बिद्या बस करत नृपति-न्याय बिद्या चहत ॥ ८९ ॥

सज्जन सौं हित-रीति दया परजन सौं राखहु ।  
दुर्जन सौं सम भाव प्रीति संतन प्रति भाखहु ॥  
कपट खलन सौं भाखि बिनै राखौ बुधजन सौं ।  
छिमा गुरुन सौं राखि सूरता बैरीगन सौं ॥  
धूरतता रखि जुवतीन सौं जौ तू जग बसिवो चहै ।  
अतिही कराल कलिकाल सैं इन चालिन मैं सुख रहै ॥ ९० ॥

करत करनि तैं दान सीस गुरु-चरननि राखत ।  
सुख तैं बोलत सांच भुजनि सौं जय अमिलाखत ॥

चित्त की निर्मल वृत्ति श्रवण मैं कथा-श्रवण रति ।  
निसि-दिन पर-उपकार-सहित सुंदर तिनकी मति ॥  
वे बिना सौंज संपत्ति तऊ सोहत सकल सिंगार तन ।  
उनकौ जु संग नित देहु प्रभु तौ इह सुधरै चपल मन ॥ ८१ ॥

धारि धरा कौ सीस सेस<sup>१</sup> अति करौ पराक्रम ।  
सेस सहित सब भूमि कमठ<sup>२</sup> धरि रहौ बिनाश्रम ॥  
कमठ सेस अह भूमि-भार नाराह रहौ धरि ।  
इन सबहिन को भार एक जल के आश्रित करि ॥  
एक सु इक बिक्रम अधिक करत बड़े अद्भुत सुकृत ।  
तिनके चरित्र सीमा-रहित अति विचित्र राखत सुकृत ॥ ८२ ॥

### देहा

पुन्य पराक्रम करि मिली, रहति भुजन के माहिं ।  
प्रौढ़ा बनित लौं विजय, छाड़ौ बाह्य नाहिं ॥ ८३ ॥  
करत नाहि उपदेस कौ, तऊ करौ सतसंग ।  
सतपुरुषन की बासहू, देव धित कौ रंग ॥ ८४ ॥

### कुंडलिया

मैया लज्जा गुनन की, निज मैं व्यास समानि ।  
तेजवंत तन कौ तजत, थाकौ तजत न जानि ॥  
थाकौ तजत न जानि सत्यव्रतवारे हू नर ।  
करत प्रान कौ त्याग तजत नहि नैक बचन वर ॥  
टेक आपनी राखि रहौ वह दसरथ रैया ।  
राखी बलि हरिचंद टेक इह जस की मैया ॥ ८५ ॥

छप्पै

महा भूमि कौ भार कहा कच्छपहि न लागत ।  
 निसि-दिन भटकत मान कहा दुख मैं नहिं पागत ॥  
 हार रहत नहिं सूर कमठ हू भार न डारत ।  
 तौ कैसे' नर धीर बीर अपनाय विसारत ॥  
 जो लेत भार निज भुजन पर ताहि निबाहव हित-सहित ।  
 सतपुरुषन कौ धर्म यह संचित करि राख्यौ सुबित ॥ ६६ ॥

देहा

सनमुख आप सत्र<sup>१</sup> कौ, जीत लेत धन-धाम ।  
 मरिबे हू मैं स्वर्ग-सुख, होत स्वामि कौ काम ॥ ६७ ॥

कुंडलिया

कामी कवि दोऊ भए औगुन गुनहु समान ।  
 भोग दूरि तैं मन धरत, कवि गुन अर्थ बखान ॥  
 कवि गुन अर्थ बखान वचन कामी हित बोलत ।  
 सबद व्याकरण-हीन तिन्हँ कवि कवहुँ न तोलत ॥  
 बिपयी धरि पद मंद सुकबिहु मंद-पद-गामी ।  
 दोए-रहित इकलोइ भुजन भरि पकरत कामी ॥ ६८ ॥

देहा

जलधर जल बरपत अतुल, पिकहु बूँद न लंत ।  
 जेतौ जाके भाग मैं, ताहि तितौ ही देत ॥ ६९ ॥

छप्पै

करत उबटनी अंग न्हाइकै अतर लगावत ।  
 चंदन-चरचित गात बसन बहु भौंति बनावत ॥

पहिरि फूल की माल रसन के भूखन साजव ।  
 ये नहिं सोभा देव नैक बोलव जे लाजव ॥  
 सबही सिंगार को सार यह बानी बरसत अमृत-सर ।  
 तिहिं सुनत सबन के मन हरत रीझि रहत नित नृपतिबर ॥१००॥

दोहा

नीति-मंजरी पढ़त ही, प्रगट होत है नीति ।  
 ब्रजनिधि के परताप इह, करी प्रताप प्रतीति ॥ १०१ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं नीति-  
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्

## ( १३ ) शृंगार-मंजरी

छप्पै

चंद कलामय बाति<sup>१</sup> काति बहु भातिन बरसत ।  
 बारजौ काम-पतंग अंग बन भयौ ज परसत ॥  
 महा मोह अज्ञान हृदय को तिमिर नसावत ।  
 अपनौ आत्म-रूप प्रगट करि ताहि दिखावत ॥  
 दुति दिपति अखंडित एकरस अद्भुत अनुलित अधिकबर ।  
 जगमगत संत-चित्त-सदन मैं ज्ञान-दिपति जय जयति हर ॥ १ ॥

दोहा

सुभ कर्मन के उदय मैं, ग्रह<sup>२</sup> तिय<sup>३</sup> बित<sup>४</sup> सब ठौर ।  
 अस्त भयैं तीनों नहों, ज्यों मुक्ता बिन डोर ॥ २ ॥  
 दीपग<sup>५</sup> बरत विवेक कौ, तौ लौं या चित माहि<sup>६</sup> ।  
 जौ लौं नारि-कटाक्ष-पट<sup>७</sup>-भूपको<sup>८</sup> लागत नाहि<sup>९</sup> ॥ ३ ॥  
 छोन लंक अति पीन कुच, लखि तिय के हृग-तीर ।  
 जे अघोर नहि<sup>१०</sup> करत मन, धन्य धन्य वे घोर ॥ ४ ॥

छप्पै

करत जोग-अभ्यास आप मन बसि करि राख्यौ ।  
 पारब्रह्म सौ प्रीति प्रगट जिन इह सुख चाख्यौ ॥  
 तिनकौ तिय के संग कहा सुख वा तन हैहै ।  
 कहा अघर-मधु-पान कहा लोचन-छवि छैहै ॥

( १ ) बाति = बत्ती । ( २ ) ग्रह = ग्रह । ( ३ ) तिय = त्रिया,  
 स्त्री । ( ४ ) बित = वित्त, जीविका । ( ५ ) दीपग = दीपक । ( ६ )  
 पट = वस्त्र । ( ७ ) भूपको = कौंका ।

मुख-कमल-स्वास सौ गंध कहा कहा कठिन कुच को परस ।  
परिरंभन चुवनहुँ कह जोगी जन इकरस सरस ॥ ५ ॥

### कुंडलिया

पंडित जन जब-तब कहत तिय तजिबे की बात ।  
बकत बृथा बकवाद वह तजी नैक नहि जात ॥  
तजी नैक नहि जात गात-छबि कनक-बरन बर ।  
कमलपत्र सम नैन बैन बोलत अमृत भर ॥  
सोहत मुख मृदु हास अंग आभूषन-मंडित ।  
ऐसी तिय को तजै कौन धौ ऐसी पंडित ॥ ६ ॥

### दोहा

मद-गज-कुंभहि सिंह-सिर, करै सख-परिहार ।  
मदन राजि जीतै जु अस पुरुष नहीं संसार ॥ ७ ॥  
रस मैं त्योंही रस मैं, दरसत ओप अनूप ।  
बोलनि चलनि चितौनि मैं बनिता बंधन-रूप ॥ ८ ॥  
नूपुर कंकन किंकिनी, बोजत अमृत बैन ।  
काको मन बस करत नहि मृगनैननि को नैन ॥ ९ ॥  
तीन लोक तिहुँ काल मैं, मढ़ा मनोहरि नारि ।  
दुख हू की दाता इहै, देखौ सोचि बिचारि ॥ १० ॥  
कामिनि कसकत सहज मैं, मूरख मानत प्यार ।  
सहज सुगंधित कुमुदिनी मौरा अंध हँवार ॥ ११ ॥  
अख काम को कामिनी, जौ नहिं होतो हाथ ।  
तौ कहूँ सिर न नवावतो, तप करि होत सुनाथ ॥ १२ ॥  
वन-मृगीन को दैन कौ, हरे हरे वन लेहु ।  
अथवा पीरे पान कौ, वीरा बधुवन देहु ॥ १३ ॥



जहिप<sup>१</sup> नीरस नीर अति, जुवतीजन को संग ।  
 तक पुन्य तैं पाइयै, महा मनोहर अंग ॥ १४ ॥  
 नीति-बचन सुनि अनखि तजि, करहु काज लहु मेव ।  
 कै तौ सेवौ गिरिबरन, कै कामिनि-कुच सेव ॥ १५ ॥  
 औरौ बात सुनी सबै, मुख्य बात ये दोय ।  
 कै तिय-जोवन में रमै, कै बनबासी होय ॥ १६ ॥

छप्पै

करि करि बोंके नयन कहा तू हमहि निहारति ।  
 करत बृथा ही खेद जादि तन बसन सवारति ॥  
 हम बनबासी लोग बालपन खोयौ बन में ।  
 तजी जगत की आस कामना रही न मन में ॥  
 तुन के समान जानत जगत मोह-जाल तैर्यौ तमकि ।  
 आनंद अखंडित पाय हम रहे ज्ञान की छाक छकि ॥ १७ ॥

दोहा

कह कारन डारत दृगनि, कमलनयन इह नारि ।  
 मोह काम मेरे नहीं, तक न तन चित हारि ॥ १८ ॥  
 तृष्णा-सिंधु अगाध कौ, कोव न पावत पार ।  
 कामिनि जोवनहीन परि, प्यार न छोड़त पार ॥ १९ ॥  
 घटा चढ़ी सिर मोर गिरि, हरी भई सब भूमि ।  
 बिरही दृग डारै कहाँ, देखि रह्यौ जिय धूमि ॥ २० ॥

छप्पै

अल्प सार संसार उहाँ द्वै बात सिरोमनि ।  
 ग्यान-अमृत के सिंधु मगन द्वै रहै बुद्ध बनि ॥

नित्यानित्य-विचार-सहित सब साधन साधै ।  
 कै इह नवड़ा<sup>१</sup> नारि धारि डर मैं आराधै ॥  
 चैतन्य मदन अंकित परसि ससकत कसकत करत रिस ।  
 रस मसकत बिलसत हँसत इहि विधि बीते दिवस-निस ॥२१॥

छीन लंक कुच पीन नैन पंकज से राजत ।  
 भौहैं काम-कमान चंद सौ मुख-छवि छाजत ॥  
 मद-गयंद<sup>२</sup> की चाल चलत चितवत चित चोरत ।  
 ऐसी नारि निहारि हाथ पंडित जन जोरत ॥  
 अतिही मलीन सब ठौर वह, चित-गति भरी अनेक छल ।  
 ताकौ सु प्रान्णायारी कहत अहो मोह-महिमा प्रबल ॥२२॥

कबहुँ भौह कौ भंग कबहुँ लज्जा-जुत दरसत ।  
 कबहुँ ससकत संकि कबहुँ लीला रस बरसत ॥  
 कबहुँक मुख मृदु हास कबहुँ हित-वचन उचारत ।  
 कबहुँक लोचन फेरि चपल चहुँ ओर निहारत ॥  
 छिन छिन चरित्र सुविचित्र करि भरे कमल जिमि दसहुँ दिसि ।  
 ऐसी अनूप नारी निरखि हरखित रहिए दिवस-निसि ॥२३॥

करत चंद-छवि मंद बदन अद्भुत छवि छाजत ।  
 कमलन बिहसत नैन रैन-दिन प्रफुलित राजत ॥  
 करत कनक दुतिहीन अंग आभा आते उमगत ।  
 अलकन जीते और कुचन करि-कुंभ<sup>३</sup> किए हत ॥  
 मृदुता मरारि मारे सुमन<sup>४</sup> मुख-सुवास मृगमद-कदन ।  
 ऐसी अनूप तिय-रूप लखि छाँह धूप नहिं गिनत मन ॥२४॥

---

( १ ) नवड़ा = नवोड़ा । ( २ ) मद-गयंद = मत्त गयेंद्र । ( ३ ) करि-कुंभ = हाथी का मस्तक । ( ४ ) सुमन = पुष्प ।

दोहा

नहिं बिल नहिं अमृत कहूँ, एक तिथा तू जानि ।  
मिलिवे मैं अमृत-नदी, बिलुरे बिल की खानि ॥ २५ ॥

छापै

करत चतुरता औंह नैनहु नचत चितैवो ।  
प्रगटत चित कौ चाव चाव सौं मृदु मुसिकैवो ॥  
दुरत मुरत सकुचात गाव भरसात कहावत ।  
उभक्त इत-वत<sup>१</sup> देखि चलत ठठकत छवि छावत ॥  
ये हैं आभूखन तियन के अंग अंग सोभा धरन ।  
अरु ये ही सख समान हैं जुव<sup>२</sup>-जन-मन-मृग-बध-करन ॥ २६ ॥

दोहा

बिहसत बरसत फूल से, दरसत ओप अलीक ।  
परसत ही मति गति हरत, रमनी अति रमनीक ॥ २७ ॥  
सुधि आए सुधि-बुधि हरत, दरसत करत अचेत ।  
परसत मन मोहित करत, यह प्यारी कह<sup>३</sup> हेत ॥ २८ ॥

छापै

परम भरम कौ ठौर और है गूढ़ गर्ब कौ ।  
अनुचित कृत कौ सिधु मदन है दोस अरब कौ ॥  
प्रगट कपट कौ कोट खेत अप्रतीति करन कौ ।  
सुरपुर कौ बटपार नरकपुर-द्वार नरन कौ ॥  
यह जुवति-जंत्र कौनै रच्यौ महा अमृत बिष सौं भर्यौ ।  
थिर-चर नर-किन्नर सुर-असुर सबके गल बंधन कर्यौ ॥ २९ ॥

---

( १ ) इत-वन = इत-वत, इधर वधर । ( २ ) जुव = युवा । ( ३ ) कह  
= किस ( पक्षी विभक्ति का चिह्न ) ।

दोहा

इंद्रो-दम लज्जा विनय, तौ लौं सब सुभ कर्म ।  
जौ लौं नारी-नयन-सर, छेदत नार्हो मर्म ॥ ३० ॥  
अधर-मधुर-मधु सहित मुख, हुतो सबन सिरमौर ।  
सो अथ बगरे फलन ज्यों, भयौ और सौ और ॥ ३१ ॥

छप्पै

जो असार संसार जानि संतोष न तजते ।  
भीर-भार को भरे भूष कौ भूलि न भजते ॥  
बुद्धि-विवेक-निधान मान अपनौ नहिं देते ।  
हुकम बिरानौ राखि लाख संपति नहिं लेते ॥  
जौ पै नहिं होती ससिमुखी मृगनैनी केहरि-कटो ।  
छवि-जटो छटा की सी छटो रस लटो छूरी छटो ॥ ३२ ॥

मृगनैननि के हाथ अरगजा चंदन लावत ।  
छुटत फुहारे देखि पुहुप-सज्जा बिरमावत ॥  
चारु चाँदिनी चंद मद मारुत को ऐबो ।  
बाजत बोन प्रवीन संग गायन को गैबो ॥  
चाँदिनी उँजेरी महल की निरखत चित-गति अति डरत ।  
पुरुषन कौ प्रीखम विलस मैं ये मद मदनहि बिस्तरत ॥ ३३ ॥

सब ग्रंथन के ग्यानवान अरु नीतिवान नर ।  
तिनमें कोऊ रहत मुक्ति-मारग मैं तत्पर ॥  
सबकौ देत बहाइ बंक्रनयनी यह नारी ।  
जाकी बाँकी भौंह नचत अतिही अति प्यारी ॥  
यह कूँची<sup>२</sup> नरक-कपाट की खोलन कौ उक्तकत फिरत ।  
जिनकौ न लगत मन दृगन मैं वे भवसागर कौ तिरत ॥ ३४ ॥

( १ ) बंक=टेढ़ी । ( २ ) कूँची=कुंजी, ताली ।

त्रिवली तरल तरंग लसत कुच चक्रवाक<sup>१</sup> सम ।  
 प्रफुलित आनन कंज नारि यह नदी मनोरम ॥  
 महा भयानक चाल चलत भव-सागर सनमुख ।  
 हाथ धरत ही ऐंचि जात जित कौ अपने रुख ॥  
 संसार-सिंधु चाहत तरंगौ तौ तू यासौ दूर रहि ।  
 ताकौ प्रवाह प्रति ही प्रबल नैक न्हातही जात बहि ॥३५॥

कान निरंतर गान-तान सुनिबो ही चाहत ।  
 लोचन चाहत रूप रैन-दिन रहत सराहत ॥  
 नासा अतर-सुगंध गहत फूलन की माला ।  
 तुचा चाहत सुख-सेज, सग कोमल-तन बाला ॥  
 रसना हू चाहत रहत रस, खाटे<sup>२</sup> भीठे चरपरे ।  
 इन पंवन खाय प्रपंच सौं भूपन कौ भिच्छुक करे ॥३६॥

### सोरठा

जौ नहिं होती नारि तौ तरिबौ जग में सुगम ।  
 यह लंबी तरवारि मारि लेत अबबीच ही ॥ ३७ ॥

### कुंडलिया

ए रे मन मेरे पथिक तू न जाय इहि ओर ।  
 तरुनी-तन-बन-सघन में कुच-परबत बरजोर ॥  
 कुच-परबत बरजोर चोर इक तहाँ बसतु है ।  
 कर मैं लियै कमान जान पाँचौ बरसतु है ॥  
 लूटि लेत सब सौल पकरि करि राखत चेरे ।  
 मूँदि नयन अरु कान चल्थौ तू कित कौ ए रे ॥ ३८ ॥

छापै

यह जोवन धन-रूप सदा सींचत सिंगार-तर ।  
 क्रीड़ा-रस को सोत चतुरता-रतन देत कर ॥  
 नारी-नयन चकोर चौपकी चंद बिराजत ।  
 कुसुमायुध कौ बंधु सिंधु सोभा कौ साजत ॥  
 ऐसी यह जोवन पायकौ जे नहिं धरत बिकार मन ।  
 वे धरम-धुरंधर धीरमति सूरसिरोमनि संत जन ॥३६॥

इंद्रिन कौ सुखधाम काम कौ मित्र महाबर ।  
 नरक-दुःख कौ देत मोह कौ बीज मनोहर ॥  
 ज्ञान-सुधाकर-सीस सजल सावन कौ बादर ।  
 नानाविध बकवाद करन कौ बड़ा बहादर ॥  
 सबही अनर्थ कौ मूल यह जोवन अमृत कौ कवच ।  
 या बिना और को करि सकै सुंदर मुख पर स्याम कच ॥४०॥

कहा देखिबे जोग प्रिया कौ अति प्रसन्न मुख ।  
 कहा सौंधिकै सोधि स्वास सौगंध हरत दुख ॥  
 कहा दीजिए कान प्रानप्यारी की बातन ।  
 कहा लीजिए स्वाद अघर के अमृत अघात न ॥  
 परसियै कहा ताको सुतन ध्यान कहा जोवन सुछवि ।  
 सब भाँति सकल सुख को सदन जानि सुजस गावत सुकवि ॥४॥

जातिहीन कुलहीन अंध कुत्सित कुरूप नर ।  
 जरा-ग्रसित कृसगाव ललित-कुष्ठो अरु पाँवर ॥  
 ऐसी हू धनवान होइ तौ आदर वाकौ ।  
 अपनौ गात विछाय लेत रस सरबसु जाकौ ॥

गनिका विवेक की बेलि कौ काटन करबारी<sup>१</sup> निरखि ।  
 बचि रहैं बड़े कुजवंत नर रचत पचत मूरख हरखि ॥४२॥

### सोरठा

गनिका के सृनु भोठ, को कुलीन जुंवन करै ।  
 नट-भट-बिट-ठग-ठाठ, पीक-पात्र है सबन कौ ॥ ४३ ॥

### देहा -

गनिका कनिका अगनि कौ, रूप-समाधि मजूत<sup>२</sup> ।  
 होम करत कामी पुरुष, जोवन-धन आहूत ॥ ४४ ॥  
 रितु बसत कोकिल-कुहक, लौंही पौन अनूप ।  
 बिरह-विषय के परत ही, होत अमृत बिष-रूप ॥ ४५ ॥  
 बुद्धि विवेक कुलीनता, तबही लौं मन माहिं ।  
 काम-वान की अगनि तन, जौ लौं भभक्त नाहिं ॥ ४६ ॥  
 बिधि-हरि-हर हू करत हैं, मृगनैनिन की सेव ।  
 बचन-अगोचर चरित अति, नमो कुसुमसर देव ॥ ४७ ॥

### कुंडलिया

कामिनि मुद्रा काम की, सकल अर्थ कौ हेत ।  
 मूरख थाकौ तजत हैं झूठे फल कौ हेत ॥  
 झूठे फल कौ हेत तजत तिनही कौ छाड़ै ।  
 गहि गहि मूँडै मूँडै बसन बिन करि करि छाड़ै ॥  
 मगुवा करि करि जात जटिल है जागति जामिनि ।  
 भीख माँगिकै खात कहत हम छोड़ी कामिनि ॥ ४८ ॥

---

( १ ) करबारी = करवाल, तलघार । ( २ ) मजूत = मजबूत ।

दोहा

काम-कीर भव-सिंधु मैं, फंसी<sup>१</sup> डारी नारि ।  
मीन-नरन कौ गहि पचत, प्रेम-अग्नि कौ बारि ॥ ४६ ॥  
मृगनैनी हँसि रहसि मैं, हित-बचनन सुख देत ।  
करत काम कौ उदित अति, कछु अद्भुत हरि लेव ॥ ५० ॥  
केसरि सौँ अँगिया सुँधी, बनी नयन की नेक ।  
मिली प्राणप्यारी मनौ, घर आयौ सुरलोक ॥ ५१ ॥

कुंडलिया

केसरि-चरचित पोत कुच ढरकत मुक्ता-हार ।  
नूपुर भनकत नचत दृग लचकत कटि सुकुमार ॥  
लचकत कटि सुकुमार छुटो अलकैँ छवि अलकैँ ।  
सुरि सुरि मोरत गात जुरत विछुरत सी पलकैँ ॥  
लसत हँसत सी भौंह फँसत चित देखत बेसरि ।  
अतुलित अद्भुत रंग अंग सी नाहिन केसरि ॥ ५२ ॥

दोहा

कामिनि कौ अबला कहत, वे मतिमूढ़ अचेत ।  
इंद्रादिक जीवे दृगनि, सो अबला किहि हेत ॥ ५३ ॥  
अरुन अधर कुच कठिन दृग भौंह चपल दुख देत ।  
सुथिर रूप रोमावली, ताप करत किहि हेत ॥ ५४ ॥  
मन मैं कछु बातन कछू, नैनन मैं कछु और ।  
चित की गति कछु औरही, यह प्यारी किहि ठौर ॥ ५५ ॥  
नारिन की निंदा करत, वे पंडित भतिहीन ।  
स्वर्ग गए तिनहूँ सुनै, सदा अपछरा<sup>२</sup> लीन ॥ ५६ ॥

( १ ) फंसी = मछली पकड़ने की यसी । ( २ ) अपछरा =  
पसरा, स्वर्ग की वेश्या ।



नारि विरहनी तरु तरै, ढाढ़ी ससि सोभागि ।  
चंद-किरनि कौ चीरिकै, दूरि करत दुख पागि ॥ ५७ ॥

छप्पै

बिन देखे मन होत चाहि कैसे करि देखैं ।  
देखे ते चित होत अंग आलिंगि विसेखैं ॥  
आलिंगन तैं होत याहि तनमय करि राखैं ।  
जैसे जल अरु दूध एकरस त्यों अभिलाखैं ॥  
मिलि रहे तरु मिलिबो चहत कहा नाम या विरह कौ ।  
बरन्यौ न जात अद्भुत चरित प्रेम-पाट की गिरह कौ ॥ ५८ ॥

खुले केस चहुँ ओर फेरि फूलन कौ बरसत ।  
सद मद छाके नयन दुरत उधरत से दरसत ॥  
सुरत-खेद के स्वेद-कलित सुंदर कपोल गहि ।  
करत अधर-रस-पान परम अमृत समान लहि ॥  
वे धन्य धन्य सुकृती पुरुष जो ऐसे उरभक्त रहत ।  
हित भरे रूप जोषन भरे दंपति सुख-संपति लहत ॥ ५९ ॥

कुंडलिया

जैहै नहिं जौ पथिक तौ भादौ मैं निज भौन<sup>१</sup> ।  
तौ तिय जियत न पाइहै करि जैहै वह गौन<sup>२</sup> ॥  
करि जैहै वह गौन पौन पुरवाई आए ।  
भोरन कौ सुनि सोर घोर घन के घहराए ॥  
देखत जन के फूल हूल हियरा मैं हैहै ।  
चपला चमकत चाहि आहि करि करि मरि जैहै ॥ ६० ॥

---

( १ ) भौन = भवन । ( २ ) गौन = ( गवन ) चला जाना ।

दोहा

गेह गए कह होतु है, जौ इह जीवत नाहिं ।  
जीवत है तौऊ कहा, घटा घठी नभ माहिं ॥ ६१ ॥  
जौ न होत सुख परसपर, विहरत सुरति समाज ।  
तौ वे दोऊ करतु हैं, काम निवाहन काज ॥ ६२ ॥

छप्पै

ना ना करि गुन प्रगट करत अभिलाख लाज-जुत ।  
सिथिल होत धरि घोर प्रेम की इच्छा करि उत ॥  
निर्भय रस कौ लेत सेज रस खेतहि माहीं ।  
क्रीड़ा माहिं प्रवीन नारि सुकिया मनभाही ॥  
यह सुरत माहिं अतिही सुरति करत हरस चितगति टरै ।  
कुलबधू कामिनी फेलि करि कलह काम की सब टरै ॥ ६३ ॥

दोहा

जौ लौ नारी-नयन ढिग, तौ लौं असूत-बेल ।  
दूरि भए तैं जहर सम, लगत विरह के सेल ॥ ६४ ॥  
मंत्र दवा अरु आप<sup>१</sup> सौं, बेहब मिटै न बेद<sup>२</sup> ।  
काम-बान सौं भर्मि चित, कैसे मिटिहै खेद ॥ ६५ ॥  
कामिनिहूँ कौ काम यह, नैन सैन प्रगटात ।  
तीन लोक जीत्यौ मदन, ताहि करत निज हात ॥ ६६ ॥  
दीप अगनि भनि चंद्रमा, जगमग जोति सुधार ।  
मृगनैनी कामिनि बिना, लागत सबै अंधार ॥ ६७ ॥  
चंद्रकांति सन<sup>३</sup> मुख लसत, नीलम कोसहि पास ।  
पुसपराग<sup>४</sup> सम कर लसैं, नारी रत्न-प्रकास ॥ ६८ ॥

---

( १ ) आप = जल । ( २ ) बेद = वेदना, पीड़ा । ( ३ ) सन = सदा ।  
( ४ ) पुसपराग = पुष्पराग, पुष्कराज ।

छप्पै

केस राहु सम जानि चंद सौ सोहत आनन ।  
 पास रहे द्वै अर्क नैन, केतू अलकानन ॥  
 मंद हास है शुक्र, बुधहि बानी कहि जानौ ।  
 सुर-गुरु ताहि उरोज, करन मंगलहि बखानौ ॥  
 अति मद चाल सोइ मंदगति<sup>१</sup>, महामनोहर जुबति यह ।  
 सबही फलदायक देखियतु, जाकौ संवत नवौ ग्रह ॥ ६६ ॥

दोहा

मौहैं कारी कुटिल अति, हैं नागिनी-समान ।  
 कसत लसत ऐसी मनौ, फन करि दौरत खान ॥ ७० ॥  
 अति अद्भुत कमनैति तिय, कर मैं बान न लेत ।  
 देखौ यह विपरीति गति, गुन तैं बेधत चेत ॥ ७१ ॥

छप्पै

अनुरागी जग माहिं एक संकर सरसानै ।  
 पारवती अरधंग रहत निसि-दिन लपटानै ॥  
 भीतरागहू एक प्रगट श्रीरिषभदेव बर ।  
 तय्यौ तियन कौ संग सदा तप ही मैं तवपर ॥  
 जड़ जीव और या जगत के मदन-महाठग के ठगे ।  
 नहिं विषय-भोग नहिं जोगहू यौही डोलत बगमगे ॥ ७२ ॥

दोहा

विधिना द्वै अनुचित करी, बृद्ध नरन तन काम ।  
 कुच ढरकत हू जगत में, जीवत राखी बाम ॥ ७३ ॥  
 मंत्र जंत्र औषधिन तैं, तनत सर्प विष लाग ।  
 यह क्यौहू उतरत नहीं, नारि-नयन कौ नाग ॥ ७४ ॥

---

( १ ) मंदगति = शनिग्रह ।

## शृंगार-मंजरी

बिछुरन ही मैं मिलन है, जौ मन माहिं सनेह ।  
 बिना नेह को मिलन मैं, उपजत विरह अछेह ।  
 नारी-नागिन नयन तैं, डसत दूरि रहि मित्र ।  
 जतन करत ज्यों ज्यों बढ़त, इह बिष परम विचित्र ॥ ७६ ॥  
 क्यों तेरे चित चटपटी, सोभा-संपति पाइ ।  
 पुन्यपात्र कौ परसि कै, करै क्यों न मन भाइ ॥ ७७ ॥

## छापै

विरही-जन-मन-ताप-करन बन आव जु मोरे<sup>१</sup> ।  
 पिकछू पंचम टेरे घेरि बिरही किय बौरे<sup>२</sup> ॥  
 भौर रहे भननाय पुहप पाटल<sup>३</sup> के सहकत ।  
 प्रफुलित भए पलास<sup>४</sup> दसौं दिसि दव<sup>५</sup> सी दहकत ॥  
 मल्ल्यागिरवासीहू पवन काम-अगनि प्रफुलित करत ।  
 बिन कंत बसंत असंत ज्यों घेरि रह्यौ कहूँ नहिं टरत ॥ ७८ ॥

## दोहा

दमकति दामिनि मेघ इत, केतकि-पुहप-बिकास ।  
 मोर-सोर रस-दिनन मैं, बिरही-जन-मन त्रास ॥ ७९ ॥  
 नव तरुनी रति मैं चतुर, विजय काम कौ देत ।  
 अद्भुत करत बिलास इह, चित कौ चोरे लेत ॥ ८० ॥  
 कोकिल-रव<sup>६</sup> फूली लता, चैत - चाँदनी रैनि ।  
 प्रिया-सहित निज महल ये, सुकृती करत सुचैन ॥ ८१ ॥  
 ससि-बदनी अरु सरद-ससि, चंदन-पुहप-सुगंध ।  
 ये रसिकन के हरत चित, संतन के चित बंध ॥ ८२ ॥

संमति  
 (१) मोरे = मोर । (२) बौरे = पालल । (३) पाटल = गुलाब ।  
 पलास = टेसू । (४) दव = दावानल, वनाग्नि । (५) रव = रव ।

महा अंध तम नम जलद, दामिनि दमकि डरात ।

हरष सोक दोऊ करत, तिय कौ पिय ढिग जात ॥ ८३ ॥

छप्पै

संजम राखत केस नयन हू कानन-चारी ।

सुखहू माहिं पवित्र रहत दुजगन सुखकारी ॥

वर पर मुक्ता-हार रहत निसि-दिन छवि छाँयौ ।

आनन-चंद-वजास रूप वज्रल दरसायौ ॥

तेरो तन तरुनी मृदुल अति चलत चाल धीरज सहित ।

सब भाँति सतोगुन कौ सदन तक करत अनुराग चित ॥ ८४ ॥

दोहा

तबही लौं मन मान यह, तबही लौं भू - संग ।

जौ लौं चंदन सौं मिल्यौ, पवन न परसत अंग ॥ ८५ ॥

पीन पयोधर कौ धरत, प्रगट करत है काम ।

पावस अरु प्यारी निरखि, हरखित होत समाम ॥ ८६ ॥

नम बादर अवनी हरित, कुटज - कर्दब-सुगंध ।

भोर-सोर रमनीक बन, सबकौ सुख-संबंध ॥ ८७ ॥

छप्पै

महा माह<sup>१</sup> मैं सीत इतै पर जलधर बरसत ।

महलनु बाहरि पाँच परत नहिं अवनी परसत ॥

कंप होत जब गात तबहिं प्यारी ढिग सोवत ।

छठत अनंग-तरंग अंग मैं अंग समोवत ॥

रति-खेद-खेद-खेदन-करन जाल-रंध आवत पवन ।

इहि भाँति बितावत दुर्दिवस<sup>२</sup> वे सुकृती सुख के भवन ॥ ८८ ॥

( १ ) माह = माघ मास । ( २ ) दुर्दिवस = ऐसा दिन जिसमें निरंतर वृष्टि होती रहे ।

छाके भदन की छाक, सुदित मदिरा के छाके ।  
 करत सुरत-रन-रंग, जंग करि कछुइक थाके ॥  
 पौढ़ि रहे लपटाय अंग अंगन में उरभे ।  
 बहुत लगी जब प्यास तबहि चित चाहत सुरभे ॥  
 उठि पियत राति आधी गए अति सीतल जल सरद कौ ।  
 नर पुन्यवंत फल लेत हैं निज सुकृत की फरद<sup>१</sup> कौ ॥ ८६ ॥

### दोहा

जिनकै या हेमंत में, तिया न तन लपटाति ।  
 तिनकौ अम के सदन सी, दागति है यह राति ॥ ८७ ॥

### सौरठा

दही - दूध - घृत-पान, बसन मँजीठी रंग कै ।  
 आलिंगन रति-दान, केसरि-चरचित अंग कै ॥ ८८ ॥

### छप्पै

विलुलित कर तन केस नयनहू छिन छिन मूँदत ।  
 बसननि ऐंचे लेव देह रोमांचन रुँदत ॥  
 करत हृदय कौ कंप कहत मुखहू तैं सी सी ।  
 पीड़ा करत सु औढ बयारिहु नारि सरीसी ॥  
 यह सीतल रुत में जानियै अद्भुत-मति-धारन पवन ।  
 निसि-शौस दुरे दबके रहै निज नारी-सँग निज भवन ॥ ८९ ॥

चुंबन करत कपोल मुखहि सीकार करावत ।  
 हृदय माँझ धैसि जात कुचन पर रोम बढ़ावत ॥

जंघन कौ थहरात वसनहू दूरि करत झुकि ।  
 लग्यौ रहतु है संग द्वार कौ रोकि रखौ दुकि ॥  
 यह सिसिर-पवन बटु<sup>१</sup> रूप धरि गलिन गलिन भटकत फिरत ।  
 मिलि रखौ नारि नर धरनि में बाही भट भेरन<sup>२</sup> भिरत ॥ ६३ ॥

### दोहा

जो जाकै मन भावतौ, तासौं ताकौ काम ।  
 कमल न चाहत चाँदनी, बिकसत परसत धाम ॥ ६४ ॥  
 वास कीजिए गंग-तट, पातक डारत धारि ।  
 कै कामिनि-कुच-जुगल कौ, सेवन करत विचारि ॥ ६५ ॥

### कुंडलिया

जे वै सुख-दुख-रहित हैं गुरु-अग्या मन धन्य ।  
 त्याग कियौ संसार में ब्रजनिधि-भक्ति अनन्य ॥  
 ब्रजनिधि-भक्ति अनन्य गुफा हेसाचल सेवै ।  
 तप करि जोवन छीन कियौ सुखही मै रैवै ॥  
 कुच कठोर की नारि रूप जोवन कीने वै ।  
 ताहि धंग में धारि सेज सोवत धन से वै ॥ ६६ ॥

### दोहा

पुष्टप-भाल पंखा-पवन, चंदन चंद सुनारि ।  
 बैठि चाँदनी जल-लहरि, जेठ महिन पट धारि ॥ ६७ ॥  
 अधरन में अमृत बसत, कुच कठोरता वास ।  
 यातैं इनकौ लेव रस, उनकौ मर्दन खास ॥ ६८ ॥

(१) बटु रूप = बटुक रूप, छोटा स्वरूप । (२) भट भेरन = ताक-काँक ।

जैसे रोगी पथ्य कौ, खायो जानत नाहिं ।  
 तैसे ही तिय-मुख निरखि, रुचि मानत मन माहिं ॥ ८९ ॥  
 महामत्त या प्रेम कौ, जब तिय करत उदोत ।  
 तब वाके छल-बल निरखि, बिधिहु कायर होत ॥ १०० ॥  
 काहू कौ बैराग रुचि, काहू कौ रुचि नीति ।  
 काहू कौ शृंगार रुचि, जुदी जुदी परतीति ॥ १०१ ॥  
 यह सिंगारी मंजरी<sup>१</sup>, पढ़त होत चित धीर ।  
 सुनत गुनत बाँचत लखत, हरत जगत की पीर ॥ १०२ ॥

इति श्रीसन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं शृंगार-  
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्



## ( १४ ) वैराग्य-मंजरी

सोरठा

सर्व दिसा सब काल, पूरि रखौ चैतन्य-धन ।  
सदा एकरस चाल, बंदन वा परब्रह्म कौ ॥ १ ॥

कुंडलिया

पंडित मत्सरता भरे भूप भरे अभिमान ।  
और जीव या जगत के मूरख महा अजान ॥  
मूरख महा अजान देखिकै संकट सहियै ।  
छंद-प्रबंध-कवित्त-काव्य-रस कासौ कहियै ॥  
वृद्ध भई तन माहि मधुर बानी गुन-मंडित ।  
अपने मन कौ मारि मौन गहि बैठे पंडित ॥ २ ॥

छापै

या जग सौं दृढपत्य भए जे चरित मनोहर ।  
ते सबही छिन भंग प्रगट इह पूरि रखौ डर ॥  
जग्यादिक तैं स्वर्ग गए तेज भय मानत ।  
इंद्र आदि सब देव अवधि अपनी कौ जानत ॥  
फल-भोग करत जे पुन्य कौ तिनकौ रोग-वियोग-भय ।  
दुख-रूप सकल सुख देखिकै भए संत जन ज्ञानमय ॥ ३ ॥

भटक्यौ देस-विदेस तहाँ फल कछुहु न पायौ ।  
निज कुल कौ अभिमान छाड़ि सेवा चित लायौ ॥  
हँसी गारि अरु खीझी हाथ भारत घर आयौ ।  
दूरि करत हूँ दौरि स्वान ज्यौ पर-घर रायौ ॥

इहि भाँति नचायौ मोहिकै वह यौ दै दै लोभदल ।  
अबहुँ न तोहि संतोष कहूँ वृष्णा तू डायनि प्रबल ॥ ४ ॥

खोदत डोल्यौ भूमि गढ़ी कहूँ पावै संपति ।  
ठोंकत रह्यौ पखान कनक के लोभ लगी मति ॥  
गयौ सिंधु के पास तहाँ मुक्ता नहिं पाए ।  
कौड़ी कर नहिं लगी नृपन कौ सीस नवाए ॥  
साधे प्रयोग समसान<sup>१</sup> मैं भूत-प्रेत-बेवाला लजि ।  
कितहुँ न भयौ बंछित कछू अब तो वृष्णा मोहि<sup>२</sup> तजि ॥ ५ ॥

सहे खलन के वैन इतै पर तिनहिं रिभाए ।  
नैनन को जल रोकि सून्य मुख मन मुसकाए ॥  
देत नहीं कछु बित्त तऊ कर जोरि दिखाए ।  
करि करि चाव करोरि भोर ही दौरत आए ॥  
सुनि आस प्यास तेरी प्रबल तू अद्भुत मति गति गहत ।  
इहि भाँति नचायौ मोहि अब और कहा करिबो चहत ॥ ६ ॥

उदै-अस्त रवि होत आयु कौ छीन करत नित ।  
गृह-बंधे के माहिं समय बीतत अजान चित ॥  
आँखिन देखत जनम जरा अरु विपति मरन हूँ ।  
तऊ डरत नहिं नैक नयन हूँ नाहिं करन हूँ ॥  
जग-जीव मोह-मदिरा पिप छाके फिरत प्रमाद मैं ।  
परत उठत फिरि फिरि गिरत विषय-वासना-स्वाद मैं ॥ ७ ॥

फट्यौ पुरानौ चीर<sup>३</sup> ताहि खँचत अरु फारत ।  
छोटे मोटे बाल<sup>४</sup> भूख ही भूख पुकारत ॥

( १ ) समसान = समथान । ( २ ) मोहि = मोह । ( ३ ) चीर =  
वस्त्र । ( ४ ) बाल = बालक ।

घर मैं नाहीं अन्न नारि हू निरदय यातैं ।  
 भई सहा जहरूप कछू सुख कइत न बातैं ॥  
 यह दसा देखि अनवरत चित जीभ लरथरत रुकत मुख ।  
 आपनै जरठ<sup>१</sup> बावर<sup>२</sup> रहत देह कहै को सतपुरख ॥ ८ ॥

भगी भोग की चाह गयौ गौरव-गुमान सब ।  
 मित्र गए सुरलोक अकेले आप रहे अब ॥  
 छठ लकरिया टेकि तिमिर आँखिन मैं आयौ ।  
 सबद सुनत नहि<sup>३</sup> कान वचन बोलत बहुकायौ ॥  
 यह दसा भई तन की तऊ चकित होत मरिवो सुनत ।  
 देखो बिचित्र गति जगत की दुखहू कौ सुख सौ लुनत ॥ ९ ॥

बिन उद्यम बिन पायें पवन सर्पनि कौ दीनौ ।  
 तैसै ही सब ठौर घास पसुवन कौ कीनौ ॥  
 जिनकी निर्मल बुद्धि तरन भव-सागर समरथ ।  
 तिनकी दुर्लभ प्रीत हरत गुन ग्यान गरथ गथ ॥  
 बिधि अबिधि करी बातैं अधिक यातैं नर पर-घर फिरत ।  
 निसि-थौस पचत तन-मन तचत रचत खचत उरभूत गिरत ॥ १० ॥

बिधि सौ पूजे नाहि<sup>४</sup> पायें प्रभु के सुखकारी ।  
 हरि कौ धर्यौ न ध्यान सकल भव-दुख को हारी ॥  
 खेलै स्वर्ग-कपाट धर्महू कर्यौ न ऐसौ ।  
 कामनि-कुच के संग रंग भरि रख्यौ न तैसौ ॥  
 हरि ! हाय आप कीनौ कहा पाय पदारथ नर जनम ।  
 निज-जननी-जोवन-वन-दहन अग्नि-रूप प्रगटे सु हम ॥ ११ ॥

भोग रहे भरपूरि आयु यह वीति गई सब ।  
तप्यौ नाहिं तप मूढ़ अवस्था तपति<sup>१</sup> भई अब ॥  
काल न कतहूँ जाइ वैस इह चली जात नित ।  
बृद्ध भई नहिं आस बृद्ध बय भई छाँड़ि हित ॥  
अजहूँ अचेत चित चेत करि देह-गोह सौं नेह तजि ।  
दुख-दोष-हृन<sup>२</sup> मंगल-करन श्रीहरिहर के चरन भजि ॥ १२ ॥

छिमा छिमा विन कील बिना संतोष तजे सुख ।  
सहे सीत घन घाम बिना तप पाय महादुख ॥  
धर्यौ विपै को ध्यान चंद्रसेखर<sup>३</sup> नहिं ध्यायौ ।  
तज्यौ सकल संसार प्यार जबहू न बिरायौ ॥  
मुनि करत काज सोई करै फल दीखत बिपरीत अति ।  
अब होत कहा चिंता किए अजहूँ करि हरि-चरन-रति ॥ १३ ॥

### दोहा

सेत केस भे, दसन बिनु बदन भयौ क्यौं कूप ।  
गात सबै सिथलित भय, वृष्णा तरुण-सरूप ॥ १४ ॥  
इक अंबर<sup>४</sup> के टूक कौ, निसि मैं ओढ़त चंद ।  
दिन मैं ओढ़त ताहि रवि, तू क्यौं कर छरछंद ॥ १५ ॥

### छप्पै

जैबेवारे भोग कहा जो बहु बिधि बिलसे ।  
सदा सर्वदा संग रहत नहिं क्यौं हू मिलसे ॥ -  
तू तौ तजिहै नाहिं आप येही ठठि जैहै ।  
सब हैहै संताप अधिक चित चिंता हैहै ॥

---

( १ ) तपति = बूढ़ी । ( २ ) हृन = (हरन) हरनेवाला । ( ३ ) चंद्र-  
सेखर = चंद्रशेखर, शिव । ( ४ ) अंबर = आकाश ।

जो तजै आप' यह बिषै-सुख तौ सुख होत अनंत अति ।  
दुस्तर अपार भव-सिंधु के पार होत वह बिमलमति ॥ १६ ॥

दुबरो कानौ हीन स्वन बिन पूँछ दबाए ।  
बूढ़ो बिकलसरीर बार बिन छार लगाए ॥  
भरत सीस तैं राधि रुधिर कुमि डारत डोलत ।  
छुषा-छीन अति दीन गरगना<sup>१</sup> कंठ कलोलत ॥  
इह दसा खान पाई तऊ कुतिया सौं उरभूत गिरत ।  
देखै अनीति या मदन की मृतकन कौ मारत फिरत ॥ १७ ॥

भीख-अन्न इक बार लौन<sup>२</sup> बिन खाइ रहत हैं ।  
फटी गूदरी ओढ़ि बृच्छ की छाँह गहत हैं ॥  
घास-पात फलु डारि भूमि परि नित प्रति सोवत ।  
राख्यौ तन परिवार भार ताही कौ ढोवत ॥  
इहि भाँति रहत, चाहत न कछु, तऊ बिषय बाधा करत ।  
हरि ! हाय हाय तेरी सरन आइ परगँ इनसौं डरत ॥ १८ ॥

कुच आमिष<sup>३</sup> की गाँठि कनक के कलस कहत कवि ।  
मुखहु कफ को धाम कहत ससि के समान छवि ॥  
भरत मूत्र अरु धात भरी दुरगंध ठौर सब ।  
साकौ चंपक-बेलि कहत रस रेलि ठेलि जब ॥  
यह नारि निहारी निंछतन वहुके बिषयो बावरे ।  
याको बढ़ाय बाँको धिरद बोलैं वहुत उतावरे ॥ १९ ॥

जानत नाहिं पतंग अग्नि कौ तेजमयी तन ।  
गिरत रूप कौ देखि जरत अपने अविवेकन ॥

---

( १ ) गरगना = कीड़े । ( २ ) लौन = नमक । ( ३ ) आमिष = मांस ।

तैसैही इह मीन भास के लोभ लुभायो ।  
 कंटक जानत नाहिं लालचहिं कंठ छिदायो ॥  
 हम जानि धूमि संकट सहत छाँड़ि सकत नहिं जगत-सुख ।  
 यह महा-मोह-महिमा प्रबल देखु दुहुन कौ देत दुख ॥ २० ॥

### देहा

भूमि-सयन बलकल-वसन, फल-भोजन जल-पान ।  
 धन-भद-भाते नरन कौ, कौन सहै अपमान ॥ २१ ॥

### छपै

भए जगत में धन्य धीर जिन जगत रच्यौ है ।  
 कोऊ धारत ताहि सु तौ नहिं नैक लच्यौ है ॥  
 काहु दीनौ दान जीति काहु बसि कीनौ ।  
 भुवन चतुर्दस भोग कर्यौ काहु जस लीनौ ॥  
 इक सौं इक अधिकै भए तुमहु तिनमें तुच्छवित ।  
 दस-बीस नगर के नृपति है यह मद को जुर<sup>१</sup> तोहि कित ॥ २२ ॥

तुम पृथिवी-पति भूप भरे अभिमान विराजत ।  
 हम पाई गुर-गोह बुद्धि, ताके बल गाजत ॥  
 तुम धन सौं बिख्यात सुकवि गावत कछु पावत ।  
 हम जस सौं बिख्यात रहत निसि-धौस बढ़ावत ॥  
 हम तुमहि बीच अंतर बढ़ौ देखौ सोचि बिचारि चित ।  
 एते पर जौ सुख फेरिहौ तौ हमकौ एकांत हित ॥ २३ ॥

छिनकहुँ छाँड़ी नाहिं भोग भुगती बहु भूपति ।  
 कुलटा सी यह भूमि लाख मानत महीप मति ॥

ताहू के इक अंग अंग के अंगहि पावत ।  
 राखत है करि कष्टदिवस-निसचहुँ दिस धावत ॥  
 आपनिहुँ और की होत यह यातैं पचि पचि रचि रहे ।  
 दढ़ ज्ञानी गोपीचंद से बुरी जानि कै बचि रहे ॥ २४ ॥

इक मृत्तिका को पिड रहत जल माहिं निरंतर ।  
 सोऊ सबही नाहिं तनक सो ताहू मैं डर ॥  
 करत हनारन जंग भूप तब भोग करत नित ।  
 भिटत न अपनी प्यास दान कै होत कहा बित ॥  
 ऐसे दरिद्र दूषक भरे<sup>१</sup> तिनहूँ सौं जो कहत धन ।  
 धिक्कार जनम वा अधम कै सदा सर्वदा मलिन मन ॥ २५ ॥

### दोहा

नट भट विट गायक नहीं, नहीं बादि के माहिं ।  
 कौन मांति भूपति मिलत, तरुणी हूँ हम नाहिं ॥ २६ ॥  
 ऐसेहूँ जग मे भए, मुंडमाल सिब कीन ।  
 धन-होभी नर नवन लखि तुमकौ मद खर लीन ॥ २७ ॥  
 भीख असन<sup>२</sup> अरु दिक<sup>३</sup> बसन,<sup>४</sup> भूमि सयन तर धाम ।  
 अब मेरे इन नृपन सौं, रखौ नहो कछु काम ॥ २८ ॥

### छप्पै

तम अवन की ईस ईस हमहूँ धानी के ।  
 तुम हो रन मैं घोर बोर गाढ़े अति जी के ॥  
 त्योंही विधा वाद करत हमहूँ नहिं हारैं ।  
 प्रतिपच्छी कौ मान मारि अपनौ विस्वारै ॥

---

( १ ) दूषक भरे = दोष भरे । ( २ ) असन = भोजन । ( ३ ) दिक =  
 देश ( दसों दिशाएँ ) । ( ४ ) बसन = वस्त्र ।

लोभी नर सेवत तुम्हें हमको सिष<sup>१</sup> श्रोता भले ।  
हमको न हमारी चाह तौ हमहू हाँ तैं उठि चले ॥ २६ ॥

जब हैं समझ्यौ नैक तबहिं सरबग्य भयौ हैं ।  
जैसै गज मदमत्त अंधता छाड़ गयौ हैं ॥  
जब सतसंगति पाइ कछुक हैं समझन लाग्यौ ।  
तबहिं भयौ हैं मूढ़ गर्व गुन कौ सब भाग्यौ ॥  
उपर चढ़त बढ़त अति तापज्यौं उतरत सीतल होत वन ।  
त्योंही मन को मद उतरिगो लयौ सील संतोष पन ॥ ३० ॥

### दोहा

गयौ मान जोबनरु धन, मिच्छुक जाति निरास ।  
अब तौ मोको उचित है, श्री गंगा-तट-वास ॥ ३१ ॥  
तू ही रीभक्त क्यों नहीं, कहा रिझावत और ।  
तेरे ही आनंद तैं, चिंतामणि सब ठौर ॥ ३२ ॥

### कुंडलिया

जैसै पंकज-पत्र पर, जल चंचल दुरि जात<sup>२</sup> ।  
त्योंही चंचल प्रानहू, तजि जैहै निज गात ॥  
तजि जैहै निज गात बात यह जीकै जानत ।  
तौहू छाँड़ि विवेक नृपन की सेवा मानत ॥  
निज गुन करत बखान निलजता उषरी पेसै ।  
मूलि गयौ सब ग्यान मूढ़ अग्यानी जैसै ॥ ३३ ॥

---

( १ ) सिष = शिष्य । ( २ ) दुरि जात = डुलक जाता है, लुढ़क-जाता है ।



## दोहा

नृपति सैन संपति सचिव, सुत कलत्र परिवार ।  
करत सबन कौ भगन मन, नमो काल करतार ॥ ३४ ॥

## छप्पै

जे जनमे हम संग सु तौ सब स्वर्ग सिधारे ।  
जे खेले हम संग काल तिनहूँ कौ मारे ॥  
हमहू जर्जर-देह निकट ही दीसत मरिबौ ।  
जैसै सरिता-तीर वृच्छ कौ तुच्छ उखरिबौ ॥  
अजहूँ नहिं छाँड़त मोह मन उमगि उमगि उरभयौ रहत ।  
ऐसै असंग के संग तैं हाय जगद को दुख सहत ॥ ३५ ॥

बहुत रहत जिहिं धाम तहाँ एकहि कौ राखत ।  
एक रहत जिहिं ठौर तहाँ बहुतहिं अभिजाखत ॥  
फेरि एकहू नाहिं करो तहँ राज दुराजी ।  
काली कौ सँग काल रची चौपरि की बाजी ॥  
दिन-रात उभय पासे लिए इहि विधि सौं क्रीड़ा करत ।  
सब प्राणी खेलत सारि<sup>१</sup> ज्यौ मिलत बलत बिछुरत मरत ॥ ३६ ॥

## दोहा

तप तीरथ वरुनी-रमन, विद्या बहुत प्रसंग ।  
कहाँ कहाँ मुनि रुचि करै, पायौ तन छिनभग ॥ ३७ ॥

## छप्पै

सर्प सुमन को द्वार उग्र बैरो भरु साजन ।  
कंचन मनि भरु लोह कुसम-सज्या भरु पाहन ॥

तुन अरु तरुनी नारि सबनपै एक हृष्टि चित ।  
 कहूँ राग नहिं रोस दोष कितहूँ न कहूँ द्वित ॥  
 हैहै कब मेरी इह दसा गंगा के तट तप तपत ।  
 रस भोजे दुर्लभ दिवस ये बीतेंगे शिव शिव जपत ॥ ३८ ॥

दोहा

ब्रह्म-ध्यान धरि गंग-तट, बैठैंगो तजि संग ।  
 कबहूँ वह दिन होइगो, हिरन खुजावत अंग ॥ ३९ ॥  
 जग के सुख सौ दुखित है, भरिहै ढरिहै नैन ।  
 कब रहिहैं तट गंग के, शिव शिव आरत वैन ॥ ४० ॥  
 ईस-सीस तजि स्वर्ग तजि, गिरवर तजे उत्तंग ।  
 अवनौ तजि जलनिधिहि मिलि, पर सौ परमुख गंग ॥ ४१ ॥

छप्पै

नदी-कूप यह आस मनोरथ पूरि रह्यौ जल ।  
 चृप्ता तरल तरंग राग है आह महाबल ॥  
 नाना तर्क बिहंग संग धीरज-तरु तोरत ।  
 भँवर भयानक मोह सबनकौ गहि गहि बोरत ॥  
 नित बहुत रहत चित-भूमि मैं चिंता-तट अतिही बिकट ।  
 कटि गए पार जोगी पुरुष उन पायौ सुख तट निकट ॥ ४२ ॥

दोहा

ऐसौ या संसार में, सुन्यौ न देख्यौ धीर ।  
 बिषया हयनी सँग लग्यौ, मन-गज बाँधे वीर ॥ ४३ ॥

कुंडलिया

छोटे दिन लागत तिन्हैं जिनकै बहु विधि भोग ।  
 बीति जात बिलसत हँसत करत सुरत-संजोग ॥

करत गुरु-संजोग एक से मन की त्याग ।  
 जो है सेवक दीन जिन्हें दारप में दाग ॥  
 हम बैठे गिरि मृग भंग पाही हैं मोटे ।  
 मदा एकरम शीघ्र मगत हैं बड़े न छोटे ॥ ४२ ॥

एक

विद्या रक्षित-कल्मष ताहि निगम नहि धार्य ।  
 घन उपजायौ नाहि मदा संगी सुगकार्य ॥  
 मात-पिता की सेवा-सुपुत्रा नैक न कीन्हौ ।  
 मृगनैनी नर नार बंध भर कषाई न लान्यौ ॥  
 योही विहीन कीर्नाममय ताकत द्वायौ फाक झ्यौ ।  
 ही भयौ टूक परदाघसैं चानन चोर पलाक झ्यौ ॥ ४५ ॥

योति गयीं सगसर तहन करना छाई दिय ।  
 विना साग ससार अत परिनाम जानि जिय ॥  
 अति विचित्र आरण्य गरद के पंद सहित निस ।  
 करिही तहाँ विहीन प्रीति-जुत निरलि दमी दिस ॥  
 शिव शिव हर शंकर गौरिबर गंगाधर हर हर कहत ।  
 भव-पार-करन श्रीपतिचरन एक सरन यह धित चहत ॥ ४६ ॥

तुम धन सौ संतुष्ट, पुष्ट हम तरु-बलकल<sup>२</sup> हैं ।  
 दोऊ भए समान नैन मुख भंग सकुल<sup>३</sup> हैं ॥  
 जान्यौ जात दरिद्र बहुत कृपा है जिनकी ।  
 जिनकी कृपा नाहिं बहुत है संपति तिनकी ॥  
 तुमही विचारि देखौ दगनि को निरधन धनवंत को ।  
 जुत-पाप कौन निहपाप को को असंत अरु संत को ॥ ४७ ॥

( १ ) नैक = नेक, थोड़ा । ( २ ) तरु-बलकल = पेड़ की छाल का चख । ( ३ ) सकुल = सकल, सब ।

दोहा

सतसंगति स्वच्छंदता, बिना कृपनता भच्छ ।  
जान्यौ नहिं किहि तप किए, इह फल होत प्रतच्छ ॥ ४८ ॥

कुंडलिया

जैसै चंचल चंचला त्योंही चंचल भोग ।  
तैसैही यह आयु है ज्यौ घन-पवन-प्रयोग ॥  
ज्यौ घन-पवन-प्रयोग तरल त्योंही जोवन-वन ।  
बिनसत लगै न बार गात है जात ओस-कन ॥  
देख्यौ दुस्सह दुःख देहधारिन कौ ऐसै ।  
साधन संत समाधि व्याधि सौ छूटत जैसै ॥ ४९ ॥

छप्पै

भोजन कौ कर पत्र दसौ दिसि बसन बनाए ।  
असन भीख कौ अन्न पलंग पृथ्वी पर छाए ॥  
छाँड़ि सबनकौ संग अकेले रहत रैन-दिन ।  
निल आतम सौ लीन पीन संतोष छिनहि छिन ॥  
भन के बिकार इंद्रियन के डारे तोरि मरोरि तिन ।  
वे धन्य धन्य संन्यास-धनि किए कर्म निर्मूल जिन ॥ ५० ॥

दोहा

नृप-सेवा मैं तुच्छ फल, बुरी काल की व्याधि ।  
अपनौ हित चाहत कियौ, तौ तू तप आराधि ॥ ५१ ॥

सोरठा

बिघ्नन के घर नाइ, भीख माँगिवौ है भलौ ।  
बंधुन सौ सिर नाइ, भोजन कौ करिवौ बुरौ ॥ ५२ ॥

दोहा

विप्र सूद्र जोगी तपी, सुकवि कहत करि टोक ।  
सबकी बातें सुनत हौ, मोकौ हरख न सोक ॥ ५३ ॥

छप्पै

प्रगट करत दुख-दोष भरे विष विषय-भोग-सुख ।  
इनसौं परमुख होत,<sup>१</sup> होत सबही सुख सनमुख ॥  
ए रे चित्त चलाँक चाल तेरी तू तजि रे ।  
बैठि ग्यान के गोख<sup>२</sup> सुमति-पटरानी सजि रे ॥  
छिनभंग<sup>३</sup> जगत की ओर तू जिन ढरिकावै मोहि अब ।  
संतोष-सत्य-खुदा-सहित सम-दम-साधन साधि सब ॥ ५४ ॥

दोहा

बकल-बसन फल-असन करि, करिहौं बन-बिस्लाम ।  
जित अबिबेकी नरनि कौ, सुनियत नार्ही नाम ॥ ५५ ॥

छप्पै

मोह छाँड़ि मन-मीन प्रीति सौं चंद्रचूड़ भजि ।  
सुर-सरिता<sup>४</sup> के तीर धीर धरि हड़ आसन सजि ॥  
सम-दम-जोग-विराग-त्याग तप कौ तू अनुसरि ।  
बृथा बिषै के बाद स्वाद सबही तू परिहरि ॥  
धिर नहिं तरंग-बुदबुद-तड़ित-अग्निसिखा-पन्नग-सरित ।  
त्योंही तन जोवन धन अथिर फलदल दल<sup>५</sup> के से चरित ॥ ५६ ॥

( १ ) परमुख होत = मुख फेरते ही । ( २ ) गोख = गौख । वज्र-  
भाषा में दरवाजे के ऊपर के कमरे को गौख कहते हैं । ( ३ ) छिनभंग =  
चणभंगुर । ( ४ ) सुर-सरिता = गंगा । ( ५ ) फलदल-दल = पीपल के पत्ते ।

छहैं रागिनी राग गुनी गावत हैं निसि-दिन ।  
 कबि जन पढ़त कवित्त छंद छप्पय छिनहूँ छिन ॥  
 लिए चहूँधा<sup>१</sup> चँवर करत बाढ़ी नवनारी ।  
 भनक-भनक धुनि होत लगत कानन कौ प्यारी ॥  
 जौ मिलै सकल सुख-सौंज यह तौ तू करि संसार-रति ।  
 नहि मिलै इती हू तौ इतै साधत क्यों न समाधि-गति ॥ ५७ ॥

सोरठा

तजि तरुनी सौं नेह, बुद्धि-बधू सौं नेह करि ।  
 नरक निबारत येह, वहाँ नरक लै जाति है ॥ ५८ ॥

छप्पै

तजै प्रान की घात और पर-धन नहिं राखै ।  
 पर-तिय धिय<sup>२</sup> सम गिनै भूठ मुख तैं नहिं भाखै ॥  
 निज स्रद्धा-जुत दान देत रुप्पा कौ रोक्त ।  
 दया सबन पै राखि गुरन के चरनन डोक्त<sup>३</sup> ॥  
 यह सम्मत है खुति-समृति कौ सबकौ सुखदायक सुमग ।  
 जे चलत धीर ते धन्य हैं उनहीं सौं जगमगत जग ॥ ५९ ॥

दोहा

मोकौ तजि भजि और कौ, अरे लच्छमी मात ।  
 हैं पलास के पात में, माँग्यौ सतुवा खात ॥ ६० ॥

छप्पै

महल महा-रमनीक कहा बसिबे नहिं लायक ।  
 नाहिन सुनिबे भोग कहा जो गावत गायक ॥

( १ ) चहूँधा = चारों ओर । ( २ ) धिय = धी, कन्या । ( ३ )  
 डोक्त = दंडवत् करना ।

नव तरुनी के संग कहा सुख उनहि न लागत ।  
 तौ काहे कौ छाँड़ि छाँड़ि ये बन कौ भागत ॥  
 इन जानि लियौ या जगत कौ दीपक रहत न पवन मैं ।  
 बुझि जात छिनक मैं छवि भर्यौ होत अँधेरौ भवन मैं ॥ ६१ ॥

### दोहा

भयौ नाहिं सबही प्रलै, कंद-मूल-फल-फूल ।  
 क्यों मद-भाते नृपन की, सेवा करत कबूल ॥ ६२ ॥  
 गंगा-वट गिरधर-गुहा, उहाँ कहीं नहिं ठौर ।  
 क्यों एते अपमान सौं, परत पराई पौर<sup>१</sup> ॥ ६३ ॥  
 मेरु गिरत सूक्त<sup>२</sup> समद,<sup>३</sup> धरनि प्रलै द्वै जात ।  
 चलदल के दल सी चपल, कहा देह की बात ॥ ६४ ॥  
 एकाकी<sup>४</sup> इच्छारहित, पानिपात्र<sup>५</sup> दिगबल ।  
 शिव शिव हैं कब होहुँगो, कर्म-सत्रु कौ सख ॥ ६५ ॥  
 इंद्र भए धनपति भए, भए सत्रु के साल ।  
 कलप जिए तौल गए, अंख काल के गाल ॥ ६६ ॥  
 मन विरक्त हरि-भक्ति-जुत, संगी बन-वृत्त-डास ।  
 यादू तैं कछु और है, परम अर्थ को लाभ ॥ ६७ ॥  
 नल-अखंडानंद-पद, सुमिरत क्यों न निरंक ।  
 जाकै छिन संसर्ग सौ, लगत लोकपति रंक<sup>६</sup> ॥ ६८ ॥

### कुंडलिया

फायौैं आकास कौ, पैछ्यौ तू पाताल ।  
 दसौं दिसा मैं तू फिर्यौ, ऐसी चंचल चाल ॥

( १ ) पौर = द्वार, दरवाजा । ( २ ) सूक्त = सुख जाता है । ( ३ ) समद = समुद्र । ( ४ ) एकाकी = अकेला । ( ५ ) पानिपात्र = हाथ ( का चपल ) है भरतन जिसका । ( ६ ) रंक = भिलारी ।

ऐसी चंचल चाल इतै कबहुँ नहिँ आयौ ।  
 बुद्धि-सदन कौ पाय पाँथ छिनहुँ न छुवायौ ॥  
 देख्यौ नहिँ निज रूप कूप अमृत कौ छाँद्यौ ।  
 ए रे मन मति-मूढ़ क्यौं न भव-बारिधि फाँद्यौ ॥ ६६ ॥  
 वे ही निसि वे ही दिवस वे ही तिथि वे बार ।  
 वे ही उद्यम वे क्रिया वे ही विषय-विकार ॥  
 वे ही विषय-विकार सुनत देखत अरु सूँघत ।  
 वे ही भोजन भोग जागि सोवत अरु ऊँघत ॥  
 महा निलज यह जीव मोह मैं भयौ बिदेही ।  
 अजहुँ अहुटत नाहिँ<sup>१</sup> कढ़त गुन वे को वे ही ॥ ७० ॥

छापै

पृथ्वी परम पुनीत पलंग ताकौ मन मान्यौ ।  
 तकिया अपनौ हाथ गगन कौ तंबू धान्यौ ॥  
 सोहत चंद चिराग बीजना करत<sup>२</sup> दसौं दिस ।  
 बनिता<sup>३</sup> अपनी वृत्ति संग ही रहति दिवस-निस ॥  
 अतुलित अपार संपति सहित सोवत है सुख मैं मगन ।  
 मुनिराज महानृपराज ज्यौं पौढ़े हम देखत दृगन ॥ ७१ ॥

सोरठा

कहा विषय कौ भोग, परम भोग इक और है ।  
 जाकौ होत संजोग नीरस लागै इंद्र-पद ॥ ७२ ॥

छापै

सुति अरु समृति पुरान पढ़े बिस्तार-सहित जिन ।  
 साधे सब सुम कर्म स्वर्ग कौ बास लखौ तिन ॥

( १ ) अहुटत नाहिँ = नहीं हटता । ( २ ) बीजना करत = व्यजन  
 ( पंखा ) करती हैं । ( ३ ) बनिता = स्त्री ।



करत तहाँ ऊँ चाल काल कौ ख्याल भयंकर ।  
 ब्रह्मा और सुरेस सबन कौ जनम मरन डर ॥  
 ये बनिक-वृत्ति देखी सकल अंत नहीं कछु काम की ।  
 अद्वैत ब्रह्म को ग्यान यह एक ठौर आराम की ॥ ७३ ॥

जल की तरल तरंग जाति ल्यों जात आयु यह ।  
 जोवनहु दिन चारि चटक की चौप चहाचह ॥  
 ज्यों दामिनी-प्रकास भोग सब जानहु तैसै ।  
 वैसै ही इह देह अथिर थिर द्वैद जैसै ॥  
 सुनि ए रे मेरे चित्त तू होहु ब्रह्म मैं लीनगति ।  
 संसार-अपार-समुद्र तरि करि नौका निज-ग्यान-रति ॥ ७४ ॥

### दोहा

ज्यों सफरी<sup>१</sup> कौ फिरत लखि, सागर करत न छोभ<sup>२</sup> ।  
 अंडा से ब्रह्मंड कौ, त्यों संतन कौ लोभ ॥ ७५ ॥  
 काम-अंध जघ भयौ तब, तिय देखी सब ठौर ।  
 अब विवेक-अंजन कियौ, लख्यौ अलख सिरमौर ॥ ७६ ॥

### छप्पै

चंद-चाँदनी रम्य रम्य बन-भूमि पुहुप-जुत ।  
 त्योंही अति रमनीक मित्र कौ मिलिबौ अद्भुत ॥  
 बनिता के मृदु बोल महा रमनीक विराजत ।  
 मानिक मुख रमनीक दृगन अंसुवन-भर साजत ॥  
 ये कहै परम रमनीक सब ये सबही चित मैं चहत ।  
 इनकौ विनास जब देखिए तब इनमें कछु ना रहत ॥ ७७ ॥

सोरठा

हूँछ वृत्ति<sup>१</sup> मन मानि, समदृष्टी इच्छा-रहित ।  
करत तपस्वी ध्यान कंथा कौ आसन किए ॥ ७८ ॥

छप्पै

अरे मेदनी मात तात मारुत सुनि ए रे ।  
सजे सखा जल आत व्योम बंधू सुनि मेरे ॥  
तुमकौ करत प्रनाम हाथ उन आगे जोरत ।  
तुमरेई सतसंग सुकृत कौ सिंधु भकोरत ॥  
अज्ञान-जनित वह मोह हू मिल्यौ तिहारे संग सौँ ।  
आनंद अखंडानंद कौ छाड़ रखौ रस-रंग सौँ ॥ ७९ ॥

जौ लौं देह निरोग और जौ लौं न जरा तन ।  
अरु जौ लौं बलवान आयु अरु इंद्रिजु के गन ॥  
तौ लौ निज कल्याण करन कौ जतन उबारत ।  
वह पंडित वह धीर वीर जो प्रथम बिचारत ॥  
फिरि होत कहा जर्जर भए जप तप संजम नहिं बनत ।  
ममकाय ठठ्यौनिज भवनजबतब क्यों तू कूपहिं खनत ॥ ८० ॥

दोहा

बिद्या पढ़ी न रिपु दले, रखौ न नारि-समीप ।  
जोवन यह यौही गयौ, व्यौं सूने घर दीप ॥ ८१ ॥

( १ ) हूँछ वृत्ति = उच्छ्वसवृत्ति । “उच्छ्व कण्ठ आदानं कण्ठिशाद्यर्जनं शिलम् ।” — फल वट चुकने पर खेत में जो शूल के दाने बच रहते हैं उन्हें बीनकर, उनसे निर्वाह करने को उच्छ्ववृत्ति कहते हैं ।

छप्पै

मन के मन ही माहिं मनोरथ वृद्ध भए सब ।  
 निज अंगन में नास भयौ वह जोवन हू अब ॥  
 विद्या हूँ गइ बाँझ बूझवारे नहिं दीसत ।  
 दैरग्य आवत काल कोप करि दसननु पीसत ॥  
 कषहूँ नहिं पूजे प्रीति सौं चक्रपानि प्रभु के चरन ।  
 अब बंधन काटै कौन सब अजहूँ गहि रे हरि-सरन ॥ ८२ ॥

प्यास लगै जब, पान करत सीतल सु-मिष्ट जल ।  
 भूख लगै तब खात भात, घृत, दूध और फल ॥  
 बढ़त काम की आग तबहिं नव बधू संग रति ।  
 ऐसै करत बिलास होत विपरीति दैवगति ॥  
 तब जीव जगत के दिन भरत खात पियत भोगहु करत ।  
 ये महारोग तीनों प्रबल बिना मिटाए नहिं सरत ॥ ८३ ॥

देहा

नर-सेवा तजि ब्रह्म भजि, गुरु-चरनन चित लाय ।  
 कब गंगा-तट ध्यान धरि, पूजैगो शिव पाय ॥ ८४ ॥  
 पंकज-नयनी ससि-मुखी, सब कधि कहत पुकारि ।  
 जाकौ हम ऐसै कहत, हाइ-माँस-मय नारि ॥ ८५ ॥

छप्पै

अरे काम बेकाम धनुष टंकारत वर्जत ।  
 तरु कोकिला व्यर्थ बोल काहे कौ गर्जत ॥  
 जैसै ही तू नारि वृथा ये करत कटाखै ।  
 मोहि न चपजत मोह छोह सब रहिगो पाखै ॥  
 चित चंद्रचूड़ के चरन कौ ध्यान अमृत बरसत है ।  
 आनंद अखंडानंद कौ ताहि जगत सुख कौ हितै ॥ ८६ ॥

कथा<sup>१</sup> अरु कौपीन<sup>२</sup> महा जर्जर है जिनकै ।  
 बैरी मित्र समान संकट नार्ही तिनकै ॥  
 बन-मसान में बास भीख ल्यावैं अरु खावैं ।  
 सदा ब्रह्म में लीन पीन<sup>३</sup> संतोषहि पावैं ॥  
 इहि भाँति रहत धुनि ध्यान में ज्ञान-भान<sup>४</sup> जिनकै उदित ।  
 नित रहत अकेले एकरस वे जोगी जग में मुदित<sup>५</sup> ॥ ८७ ॥

अति चंचल ये भोग जगत हू चंचल तैसौ ।  
 तू क्यों भटकत मूढ़ जीव संसारी जैसौ ॥  
 आसा-फाँसी काटि चित्त तू निर्मल है रे ।  
 साधन साधि समाधि परम-निजपद कौ छूँ रे ॥  
 करि रे प्रीती मेरे बचन धरि रे तू इहि चोर कौ ।  
 छिन यहै यहै दिनहु भली जिन राखै कछु भोर कौ ॥ ८८ ॥

जोगी जग बिसराय जाय गिरि-गुहा बसत हैं ।  
 करत जोग कौ ध्यान प्रेम आँख बरसत हैं ॥  
 खग-कुल बैठत अंक पियत निस्संक नयन-जल ।  
 धनि धनि हैं वे बीर धरतौ जिन यह समाधि-बल ॥  
 हम सेवत<sup>६</sup> बारी<sup>७</sup> बाग सर सरिता बापी कूपतट ।  
 खोवत हैं यौ ही आयु कौ भए निपट ही निघरघट<sup>८</sup> ॥ ८९ ॥

प्रस्थौ जनम कौ मृत्यु जरा जोवन कौ प्रास्थौ ।  
 प्रसिबे कौ संतोष लोभ इहिं प्रगट प्रकास्थौ ॥

( १ ) कथा = चीथड़ों का वस्त्र-विशेष, कयरी । ( २ ) कौपीन = ढँगाटी ।  
 ( ३ ) पीन = कठिन, मजबूत, पूर्ण । ( ४ ) भान = भाव, सूर्य । ( ५ )  
 मुदित = प्रसन्न । ( ६ ) सेवत = व्यवहार में जाना, भोगना, बिलसना । ( ७ )  
 बारी = खेती-बारी, बयारी । ( ८ ) निघरघट = बेडर, निडर ।

तैसे ही सम दृष्टि प्रसव वनिता-विलास वर ।  
 मत्सर गुन प्रसि लेत प्रसव मन कौ भुजंग-स्मर ॥  
 नृप प्रसित कियौ इन दुर्जननि कियौ चपलता घन प्रसित ।  
 फल्लूह न दिख्यौ विन प्रसित जग याही तैं चित अति त्रसित ॥५०॥

### दोहा

रोग वियोग विपत्ति बहु, देह आयु-आधीन ।  
 निहड विधाता जग रच्यौ, महा अधिरता-जीन ॥ ५१ ॥  
 सख्यौ गरम-दुख जनम-दुख, जेवन-तिया-वियोग ।  
 वृद्ध भए सबहुन तव्यौ, जगत किधौ इह रोग ॥ ५२ ॥

### छप्पै

सौ बरसनु की आयु राति मैं बीतत आघे ।  
 ताके आधे-आध वृद्ध बालकपन साधे ॥  
 रहे यहै दिन आधि-व्याधि-गृह-काज-समोए ।  
 नाना बिधि बरवाद करत सब हित कौ खोए ॥  
 जल की तरंग बुदबुद सहस देह खेह<sup>१</sup> हूँ जात है ।  
 सुख कहौ कहा इन नरन कौ नासौं फूलत गात है ॥ ५३ ॥

### दोहा

बड़े बिबेकी तजत हैं, संपति-सुत-पित-मात ।  
 कथा भरु कौपीनहु, हमसौं तजी न जात ॥ ५४ ॥  
 कुपित सिंहनी ज्यों जरा, कुपित सत्रु ज्यों रोग ।  
 फूटे घट जल ज्यों जगत, तरु अहित जुत लोग ॥ ५५ ॥

### सोरठा

देत और कौ ज्ञान, तज धन जोबन अधिर कहि ।  
 निज मन धरत न ध्यान, जगत रिभावत फिरत हम ॥ ५६ ॥

( १ ) खेह = फूल, राख ।

दोहा

पढ़ि विद्या• दृढ़ होत जब, सबही भांति सुछंद ।  
तबही नर, कौ तन हरत, बड़ो बिधाता मंद ॥ ६७ ॥

छप्पै

है वह कच्छप धन्य धरी जिहिं धरनि पोठि पर ।  
दूजौ ध्रुव हू धन्य सूर-ससि राखत परिकर ॥  
बृथा जगत में जनम जीव निज स्वारथ सोंचे ।  
परमारथ के काज नाहि ऊँचे अरु नीचे ॥  
वे जानत नार्हीं हित-अहित करि प्रपंच पेटहि भरत ।  
गूलर-फल-ब्रह्मांड में मच्छर से उपजत मरत ॥ ६८ ॥

छिन में बालक होत होत छिन ही में जोबन ।  
छिन ही में धन होत होत छिन ही में निरधन ॥  
होत छिनक में वृद्ध देह नर्जरता पावत ।  
नट ज्यों पलटत अंग स्वांग नित नयौ दिखावत ॥  
थह जीव नाच नाना रसत निचलौ? रहत न एकदम ।  
करिकै कनात? संसार की, कौतुक निरखत रहत जम ॥ ६९ ॥

बहुत भोग कौ संग तहाँ इन रोगन कौ डर ।  
धन हू कौ डर भूप अग्नि अरु त्यौंही तस्कर ॥  
सेवा में भय स्वामि, समर में सत्रुन कौ भय ।  
कुल हू मैं भय नारि, देह कौ काल करत छय ॥  
अभिमान डरत अपमान सौं, गुन डरपत सुनि खल-सबद ।  
सब गिरत परत भय सौं भरे अमय एक वैराग्य पद ॥ १०० ॥

## देहा

करी भरथरी-सतक पर, भाषा मली प्रताप ।  
 नीति-महल रस-गोख मैं, नीतराग प्रभु आप ॥१०१॥  
 श्री राधा गोविंद के, चरन सरन बिलास ।  
 चंद्रमहल चित चुहल मैं, जयपुर नगर मुकाम ॥१०२॥  
 संवत् अष्टादस सतक, बावना सुभ वर्ष ।  
 भादौ कृष्ण पंचमी, रच्यौ ग्रंथ करि हर्ष ॥१०३॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं वैराग्य-  
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्

## ( १५ ) प्रीति-पचीसी

कवित्त

भोग मैं न जोग मैं न कहूँ भोग जोग सुन्यौ,  
 भोग जोग दोऊ क्यों न लेत मन मानी कै ।  
 आसन मिल्यौ है पाकसासन<sup>१</sup> कौ सेय तिन्हैं,  
 जिनकी कृपा सैं बोल कहैं बाकबानी<sup>२</sup> कै ॥  
 सिव-सनकादि परासर सुकदेव आदि,  
 धरि धरि धारना रहत सुख सानी कै ।  
 भुगति मुक्ति दोऊ जुगति चहै तौ ऊधौ,  
 सेइ लै चरन ब्रजनिधि ब्रजरानी कै ॥ १ ॥

दोहा

मथुरा सैं गोकुल गए, जोग दैन ब्रज-बाल ।  
 बल्लव गोपी-वचन सुनि, आप भय बेहाल ॥ २ ॥

कवित्त

ऊधो तुम ल्याए जोग बूझ्यौ है सँजोग सब,  
 कान दैकै सुनि लेत कान्ह प्रेम-गाथ<sup>३</sup> ही ।  
 संग हम नाचे राचे अधर-सुधा सौँ सोंचे,  
 ताही कौ बिगोवै<sup>४</sup> मूढ़ पकरिकै हाथ ही ॥

( १ ) पाकसासन = इंद्र । ( २ ) बाकबानी = सरस्वती । ( ३ )  
 = कथा, कहानी । ( ४ ) बिगोवै = बिगोना, निंदा करना ।



कौन कौ करेंगे गुर, गुर है हमारो वह,  
 ब्रजनिधि प्यारो जाहि लियौ भरि वाथही ।  
 प्रानायाम साधैं सुद्ध प्रान होयैं ताके अरे,  
 बावरे गए रे प्रान प्राननाथ साथ ही ॥ ३ ॥  
 दैन लग्यौ जोग-छटा कही सिर बांधौ जटा,  
 ऐसै बोलै बोलै मति पाछै पछितायगो ।  
 दासी हैं बिहारी जू की खास हो खवासी दुर्वी,  
 पूँछि लीज्यौ इनही कौ साँच जब पायगो ॥  
 ब्रजनिधि बिरह ये बैरी सिर पाँव तक,  
 जापै यह करि जरे लौन सौं लगायगो ।  
 कछु नहीं कही जात प्रानन की बात हमैं,  
 ऊवो करे खोटी बात मुँह जरि जायगो ॥ ४ ॥  
 जोग न हमैं है हम नाहि जोग लायक हैं,  
 मोहन सँजोगी करि जस कब लैगो रे ।  
 तेरी कहा गावैं बात, बात तू हमारी सुनि,  
 सीस कौ धुनैगो जब हाथ हाथ कैगो रे ॥  
 औरापान नाहीं हमैं ध्यान ब्रजनिधि जू को,  
 बानौ ताय ताप त्यों ही तुह ताप तैगो रे ।  
 अकबक रही जक नैक ना हिये मैं सक,  
 होत प्रान हक हमैं कहा जोग दैगो रे ॥ ५ ॥  
 सुधि आवै प्रीतम की होत हैं विसुधि अरे,  
 राखे प्रान पोख दै दै गुन सब गाय गाय ।  
 ल्यायौ है सँदेसो अब जोग दैन हमही कौ,  
 चाहत संजोग जाय दियो दियो दाय दाय ॥

---

( १ ) कैगो रे = (कहैगो रे) कहेगा ।

स्याम रंग रंगी गईं ब्रजनिधि संग भई,  
 ताकौ फल भयो यहै लगी मैं न ल्याय ल्याय ।  
 दसा तुम देखी आय सोचन ही प्रान जाय,  
 ता पर न पीरे ऊधो दया नहीं हाय हाय ॥ ६ ॥  
 हमें नहीं जोग भावै करि दै सँजोग अरे,  
 मानिहैं सुजस तेरी दयावै हरिबर कौ ।  
 यहै नहिं होय तौ तू एक बात करि लै रे,  
 सिर काटि लै नै चलि नाखि जाहु धर कौ ॥  
 जोबौ दुःख लागै महा मरिबोई मान्यौ सुख,  
 ब्रजनिधि संग छोड़ौ लांक-लाज डर कौ ।  
 चुप रहै ऊधो सिर काहे लेत तूदो अरे,  
 हीयो दूख रूधो सूधो बूधो तेरे घर कौ ॥ ७ ॥  
 हम तौ कियौ हो गुन औगुन कियौ हो नाहिं,  
 चेली सब कहैं चाहि तापर मरत हैं ।  
 प्रीति ही करी ही परतीति दैकै प्रानन की,  
 रीति मैं अनीति भई जिय सौं लरत हैं ॥  
 प्यारी वे कहत हमैं हुंकरत प्यारो ब्रज,  
 ब्रजनिधि भूलि सबै अब क्यों टरत हैं ।  
 भयो बेवफा रे ऊधो दिल कौ करत कफा,  
 नैक न नफा रे जान सफा क्यों करत हैं ॥ ८ ॥  
 जे वे रंगमहल मैं रस की चुहल करी,  
 तिनही कौ बन माँझ भेरत हैं ताव रे ।  
 जे वे चोवा चंदन औ अतर लगात अंग,  
 तिनकौ तू ल्यायो अब मसमी को भाव रे ॥  
 जिन गान-नृत्य सबै कीनो ब्रजनिधि संग,  
 तिहूँ तू कहव सीखौ प्रानायाम दाव रे ।

ऊधो चुप रहै अब ऐसी बात कैसै कहै,  
 नैक जीय लान रहै ए रे मति-बावरे ॥ ६ ॥  
 आयौ हो अकूर सो तौ महा मति-फूर हुतो,  
 आखिन मैं घूरि दैकै कर दीबौ परदै ।  
 अब तुम आए ऊधो जोग-सोग-रोग लाए,  
 लागत अभाए अब काहि कौ जु डर दै ॥  
 ब्रजनिधि कही सो तौ सब बात सुनी हौ,  
 कहैं हम सो भी तू धरम-काज कर दै ।  
 पंचागनि कहा साधै पंचौबान<sup>१</sup> हमैं दाधै<sup>२</sup> ,  
 हूदैं बेदरद होय अमि भौंक धर दै ॥ १० ॥  
 दैन लाग्यौ जोग सो तौ हमसौं कहैं न होव,  
 भोग कुबिजा सौं सुनै याही दुख मरियै ।  
 हमकौ बैराग बगसीस होत भौंति भौंति,  
 दासी करी दुलहनि रीझि<sup>३</sup> देखि जरियै ।  
 कहा अब करियै क्यों तरै नाव पाहन<sup>४</sup> की,  
 ब्रजनिधि ऐसी करी कौ लौ दिन मरियै ॥ ११ ॥  
 अबला हैं हम सब नाहि चलैं बल अब,  
 कहैं हैं सपथ खाय सांच यह जानौ रे ।  
 चाह जीयै मिलन की सो तौ कहा जात रहौ,  
 ग्यान ही इठावत है लायौ तू धिगानौ रे ॥  
 अकलै न आनौ हो रे ब्रजनिधि स्थानौ हो रे,  
 करनौ हो काज यहै, तू तो है दिवानौ रे ।  
 ऊधो जोग नाहिं मानौं, कृष्ण सिर हमैं वानौ,  
 नैक होहु स्थानौ मन काहे देत तानौ रे ॥ १२ ॥

( १ ) पंचौबान = पंचबाण, कामदेव । ( २ ) दाधै = दामो, जलावे ।  
 ( ३ ) रीझि = समझ । ( ४ ) पाहन = पत्थर ।

आए हे जमामरद<sup>१</sup> ग्यान कर करद लै,  
 दरद न जान्यौ अब जिन दिन पार रे ।  
 कहा कहैं मूढ़ तोय दियौ जोग दूक करै,  
 देख प्रीति आगै जीति नाहिं तेरी हार रे ॥  
 आगही तो मारि राखी ब्रजनिधि ने ही अरे,  
 तापै सरुजोर हू कै करत है बार रे ।  
 रहे दिये हार अब काहे काहे बोल सार,  
 लगत दुसार तन मरे कौ न मार रे ॥ १३ ॥  
 आयौ मधुवन तैं लू बात कहि भेज्यौ माधो,  
 साधौ जोग-पंथा कौ जु कैसौ लायौ अटपट ।  
 अटक हमारी लगी बाही मनमोहन सौ,  
 पटकत सीस कौ मिलन मन हटपट ॥  
 जानै नाहिं कपटो हैं ब्रजनिधि प्रानप्यारे,  
 न्यारे हैं करत सुख फिरै हम सटपट ।  
 लटपटो डरी रहैं चटपटो लगी दियै,  
 बात अटपटो ऊँचौ काहे करै खटपट ॥ १४ ॥

सवैया

रंचक हू सुधि नाहिं हमैं, जिनकौ पढ़ि जोग की देत कहा सिख ।  
 जैसे वे तुम तैसेइ ही अजु जानि परे सु दिखावै कहा लिख ॥  
 दासी पियारी करी ब्रज की निधि, ए सुनि बात उठै दिय मैं धख ।  
 साँवरे साँप डसी हैं सबै, तिनहैं ग्यान सों मूढ़ उतारै कहा निख ॥ १५ ॥

कवित्त

कहा कहैं तोहि सुनि यहै बात नाहिं होय,  
 जोग ग्यान बातें घोटि बाझैं ना रहत क्यौ ।

कौन मति तेरी सब कहा लागि रहैं हठि,  
 रसना रटत नाम प्यारे देखियत क्यों ॥  
 मिले जानि ब्रजनिधि हमकाँ करेंगे सिद्धि,  
 होय है प्रसिद्ध तापै तन यों हतत क्यों ।  
 बाकी सुधि आए अदा जिय में जरत सदा,  
 प्राण फिदा किए सदा तापै विदरत क्यों ॥ १६ ॥

## सवैया

प्रीति करी परतीति लै प्रेम की, कीन्हों अनीति पै आई है लान न ।  
 नाचते गावते हे हम संग ही, रंग ही सौं करि वंसी भवाजन ॥  
 वे ब्रज की निधि हूँ करि भावनि, राधिका कौ कहते सिरताजन ।  
 आहि रे आहि कछु न बसाय रे, मारि गयी वह साँवरो साजन ॥ १७ ॥

## कवित्त

नाचे ज्योंही नाची हम गाए त्योंही गाई सब,  
 अब यह ग्यान की न हमको सुहावै पौन ।  
 अधर-सुधा कौ पान करौ हमनै निदान,  
 तिनको तू प्राणायाम सिखवत नाहिँ दान ॥  
 ब्रजनिधि भेजे तुम जाने सुख दैन आए,  
 जाके पर करी यह लागे सब ब्रज पौन ।  
 कधो अरे रहि मौन बीती है सु जानै कौन,  
 प्रीति मध्य जोग देत खीर माहि डारै लौन ॥ १८ ॥  
 आयौ तू कहाँ सै इहाँ कौन सौ ह काज तेरी,  
 जिय धरि लाज मुँह ऐसी जिन कहै बात ।  
 काहे सिर बाँधै पाप जोर कर देत ज्ञान,  
 मरैगी न लेंगी जोग तेरे कहा आवै हात ॥  
 तजी क्यों रे ब्रजनिधि छोड़ि गए ब्रज मधि,  
 उनही के लीये हम छाँड़े सब मात-वात ।

पीर तै\* पिरात बिल्लात हहरात प्रान,  
 तापर तू अनाघात जोग सौं जरावै गात ॥ १८ ॥  
 कहाँ यह जोग कहाँ सरस संजोग भोग,  
 कहाँ गान-सान कहाँ प्राणायाम प्रान कौ ।  
 कहाँ वह कुंज मंजु कहाँ गिरि-कंदरा हैं,  
 अंबर अतर कहाँ भसमी निदान कौ ॥  
 कहाँ वह ब्रजनिधि निरगुन ब्रह्म कहाँ,  
 कौन भौति मानौं मन तेरौ गुन ग्यान कौ ।  
 ऊधो यह तेरी बात डार्वाडोल सी दिखात,  
 बधुरे को पात क्यों जमीन आसमान कौ ॥ २० ॥  
 जानी हुती कबहुँ तौ लैहिंगे हमारी सुधि,  
 जापै करी बिना सुधि बेनिसाफ<sup>१</sup> लेखौ रे ।  
 ×      ×      ×      ×      ×      ×      ×  
             ×      ×      ×      ×      ×      ×      ×  
 कौन कौ पुकारै\* अरे प्रानन हमारे हरे,  
 ठरे कुबिजा की ओर अचरज देखौ रे ॥  
 ब्रजनिधि हेत कियौ भौति भौति सुख दियौ,  
 जानी बात ऐसी कियौ प्रेम कौ अलेखौ रे ॥ २१ ॥  
 जोग की जुगति सौंगी भसम अधारी मुद्रा,  
 ग्यान उपदेस सुनि सुनि मन में डरै ।  
 इहाँ हम सब ही सवादी रास-रंगन की,  
 स्याम-अंग-संगन की पागी पन क्यों टरै ॥  
 तुम तौ हो नेमी हम प्रेमी ब्रजनिधि के हैं,  
 कागद समेट लेहु देखि अँखियाँ जरै ।  
 \* आगिहु तवाती अती छाती हहरासी यह,  
 प्रानघाती काती असी पाती लै कहा करै ॥ २२ ॥

बाँसुरी बजा बुलाई सैनन चला मिलाई,  
 नृत्य करि तान गाई वो छवि हियै भरी ।  
 अधर-सुधा कौ पाइ प्रीति-रीति सरसाई,  
 चित्त-सुखदायी हुते सु तो चित्त ना धरी ॥  
 मिली ब्रजनिधि जू सौं तापै इह फँस करी,  
 हमकौ तो जोग ऊधो दासी<sup>१</sup> नैन में भरी ।  
 बात कहा निरधारी तातैं सब राखी न्यारी,  
 बिना अपराध मारी बिहारी भली करो ॥ २३ ॥  
 करती बिहार संग प्रीति हुती एक रंग,  
 भरै मुख स्याम अंग जिन्हैं देव जोग तम ।  
 उनही के ध्यान रहैं रसना सौ कृष्ण कहैं,  
 नित ही मिलन चाहैं रह्यौ तन वो ही रम ॥  
 ब्रजनिधि मिलैं नहीं भेजी बात यह कही,  
 सुनत ही ऐसौ लागै मानौ तुम आए जम ।  
 ऊधो अब बोलि कम, नाहीं हम माँझ दम,  
 सुख दुख भयौ सम तौहू नाहीं खात गम ॥ २४ ॥

×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×

॥ २५ ॥

( १ ) दासी = सेविका, नौकरनी । यहाँ कव की दासी "कुम्भा" से अभिप्राय है ।

ऊधो जू तिहारे संगी नवल त्रिभंगी जू की,  
 कहियै कहा लौं कथा बिथा मन मोयगो ।  
 रास-रस-रंगी करी ताहू मैं कुढंगी करी,  
 ढंगी करी मीर तें पठंगी ह्वैके सोयगो ॥  
 अब यह जोग तूख्यौ चोरी करि दियौ झूठौ,  
 ब्रजनिधि ऐंठि बैख्यौ बिछुरि बिगोयगो ।  
 प्रान चीर चोरै अरु कोरी छिटकाई सब,  
 मैया कौ न बाप कौ हमारो कब होयगो ॥ २६ ॥  
 ग्यान सौं रतन लैकै ऊधो तुम दैन आए,  
 नगर मैं काहू निधिवान को दिखाइयौ ।  
 हम हैं गँवेलि ग्वाल्लि गोपन की बेटी तिन्हैं,  
 दीबे कौ सँकोच अति स्याम पासि ल्याइयौ ॥  
 दासी वह कंसजू की कुबजा चतुरता कौ,  
 नीको नेम-प्रेम ब्रजनिधि मन भाइयौ ।  
 सुक्त-माल जोग ही नवाहर बलूस जेब,  
 नई करी प्यारी ताहि जाय पहराइयौ ॥ २७ ॥

सवैया

प्रीति मैं घातकी बात ही मैं सु दगा कौ कियो रे कियो रे कियो ।  
 कुबरी पायकै धै लपटाय कौ, यौ रे जियो रे जियो रे जियो ॥  
 जोग को रोग लै आय ऊधो अब, तैं रे दियो रे दियो रे दियो ।  
 पोउनै साँप लौं प्रानैं ब्रजनिधि, चाहैं पियो रे पियो रे पियो ॥ २८ ॥

कवित्त

संवत् अठारह इक्यावन बरख मास,  
 कातिग<sup>१</sup> रैन्यारी<sup>२</sup> तिथि पंचमी सुहाई है ।



ताही समै श्रीगुर्विंदचंद के चरन वंदि,  
 मेरी भति मंद छवि-छंद सौं छाकाई है ॥  
 ऊधौ प्रति पूरव प्रसंग रस रंग भरौ,  
 गोपिन प्रगट करौ कथा वह गाई है ।  
 ब्रजनिधि-दास पता निहारौ है नेह-लवा,  
 बिरह-मवा लै प्रीति-पचीसी बनाई है ॥ २६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रीति-  
 पचीसी संपूर्णम् शुभम्

## (१६) प्रेम-पंथ

दोहा

गनपति सारद सुमिरि कै, यह बर माँगों देह ।  
राधे-कृष्ण-उपास में, प्रेम बढ़ै जु अखेह ॥ १ ॥

सोरठा

प्रेम-पंथ काँ तंत, संत सबै यह मानियौ ।  
श्री राधे काँ कंत, सुख सरसंवहि जानियौ ॥ २ ॥  
प्रेम न कोजै दैरि, अंग अगनि में जारियै ।  
कहत सवन सौं तोरि, प्रानन पूँजी हारियै ॥ ३ ॥  
जो कहूँ कीजै प्रेम, यहै नेम-व्रत धारिकै ।  
पायौ दंपति हेम, तौ जग दीजै वारिकै ॥ ४ ॥  
प्रेम प्रान के साथ, प्रेम बिना ये प्रान नहि ।  
प्रेमहि कीजै हाथ, प्रानपती रह हाथ सहि ॥ ५ ॥  
प्रेम पयोधर माहि, दामिनि द्वै दमक्यौ नहीं ।  
गुन लै गरब्यौ नाहि, बृथा जन्म पायौ युहीं ॥ ६ ॥  
नैनन प्रेमहि धार, तरल सरल है नहि चलै ।  
हारतु जन्महि सार, भूनी भांगहु नहि फलै ॥ ७ ॥  
प्रेम-समुद्र के बीच, एकहु गोता ना लियौ ।  
जगत कीच में नीच, नालायक लायौ हियौ ॥ ८ ॥  
अलहूँ चेत अचेत, भूल्यौ क्यों भटक्यौ फिरै ।  
कर दंपति सौं हेत, तौ तू भवसागर तिरै ॥ ९ ॥

दोहा

प्रेम सतेसा बैठिकै, रूप-सिंघु लखि हेरि ।  
जुगल माधुरी लहरि काँ, पावैगो नहि फेरि ॥ १० ॥

## सोरठा

नीठि<sup>१</sup> मिली नर-देह, देह-गेह सौं प्रीति तजि ।  
 हिय धरि जुगल-सनेह, रसिकन की रस-रीति भजि ॥ ११ ॥  
 जुगल-रूप सौं नेह, पारस कौ सौ परसिवौ ।  
 तन कंचन कर लेहु, वृथा बिखै-रस बरसिवौ ॥ १२ ॥  
 गौर-स्याम की ओर, देखि देखि छवि छकि रहौं ।  
 जैसै चंद चकोर, तैसै झकटक तकि रहौं ॥ १३ ॥  
 या जग के व्यौहार, चपला कौ सौं चमकिवौ ।  
 यह अखंड त्यौहार, गौर-स्याम-संग रमकिवौ ॥ १४ ॥  
 जल तरंग ज्यों एक, त्यों हरि-राधे एकतन ।  
 लीला करत अनेक, एक-वरन-व्यय एक-मन ॥ १५ ॥  
 ब्रज की नवल निरुंज, गुंज करत भ्रमरी जहाँ ।  
 प्रगट प्रेम के पुंज, मंजुलता उलहव तहाँ ॥ १६ ॥  
 सदा अखंड विलास, विलसत हुलसत हिव टरे ।  
 समगत अंग सुवास, दंपति सुख संपति अरे ॥ १७ ॥  
 यह सुमरन यह ध्यान, यहै प्रेम अरु नेम यह ।  
 राखहु रसिक सुजान, यह रौताई खेम यह ॥ १८ ॥

## दोहा

मंथन करि चाखे नहीं, पढ़ि पढ़ि राखे ग्रंथ ।  
 ग्रंथ<sup>२</sup> करत पग परत नहिं, कठिन प्रेम को पंथ ॥ १९ ॥

## सोरठा

निपट अटपटी राह, मनमोहन के मोह की ।  
 वे तो बेपरवाह, सीखे बानि बिछोह की ॥ २० ॥

( १ ) नीठि = कठिनता ।

( २ ) ग्रंथ = नृत्य ( ता ता येई इत्यादि ) ।

अपनो सर्वस खोय, प्रीतम कूँ अपनाय लै ।  
 जौ बह रुखो लेय, तौ तू चित चिकनाय लै ॥ २१ ॥  
 एक ओर कौ प्रेम, जोर करत बरजोरिए ।  
 ज्यों टंकन तैं हेम, पिघरत प्रान अकोरिए ॥ २२ ॥  
 प्रीतम की रुख राखि, ज्यों राखै त्यों ही रहै ।  
 अपनी अरज न भाखि, मली बुरी सब ही सहै ॥ २३ ॥  
 आठ पहर इकसार, धूनी बघकौ ध्यान की ।  
 चुप है करौ पुकार, दरसन को धन-दान की ॥ २४ ॥  
 प्रेम पदारथ पाय, नेम निगोड़ो गरि गयौ ।  
 आँसुन को भर लाय, हीय-सरोवर भरि गयौ ॥ २५ ॥  
 अब कछु रही न प्यास, आस सबै पूरन भई ।  
 कीन्है ब्रजनिधि दास, ड्यौढ़ी की सेवा दई ॥ २६ ॥

दोहा

अपत<sup>१</sup> कहा पहिचानिहैं, पता<sup>२</sup> पते<sup>३</sup> की बात ।  
 जानैगे जिनके हिये, प्रेम भक्ति दरसाव ॥ २७ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र आ  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचित प्रेम-  
 पंथ संपूर्णम् शुभम्

---

( १ ) अपत = बिना पत ( प्रतिष्ठा ) वाले अथवा बिना पता के अर्थात्  
 लापता । ( २ ) पता = ठिकाना, मतलब । ( ३ ) पते = प्रतापसिंह ।

## (१७) ब्रज-शृंगार

देहा

श्री ब्रजनिधि वृषभानुजा, ब्रजवासी ब्रजनारि ।  
पतो दास बरनन करै, दास आस पन पारि ॥ १ ॥

देहा

बहु बाहन हेंगे सबै, हय<sup>१</sup> गय रय सुखपाल<sup>२</sup> ।  
इहाँ त्यजेई फिरत हें, ब्रज में रसिक गुपाल ॥ २ ॥

कवित्त

गरुड़-विमान त्यागे हय-गय-रय त्यागे,  
' सुखपाल त्यागि सुखमानन अतो लते ।  
त्रिभुवननाथ-पनौ छोड़िकै गुवाल मए,  
गोपन कौ भैया भैया कहि मुख बोलते ॥  
प्रोतिपन पारिबे कौ ब्रजनिधि जन्म लियौ,  
बाबा कहि नदजू कौ दधि-माठ खालवे ।  
छाँड़्यौ बयकुंठ-धाम कियौ ब्रज विसराम,  
निसि-दिन आठौ जाम कुंजन में डोलते ॥ ३ ॥

देहा

तीर्थ सबै देखे सुने, कोऊ नहिं या तूल<sup>३</sup> ।  
ब्रज-भवनी रगमगि रही, कृष्ण-चरन-अनुकूल ॥ ४ ॥

कवित्त

ठंडहि परत अति बरसै बरफ नित,  
सो तौ एक धाम बट्टीनाथ हू कहत हैं ।

---

(१) हय = घोड़ा । (२) सुखपाल = पालकी । (३) तूल = तुल्य, समान ।

जगन्नाथ राय जहाँ एकमेक खात दूजी,  
 तीजी धाम रामनाथ द्वारका दिपत हैं ॥  
 यहै ब्रजभूमि जहाँ जमुना सुभग बहै,  
 ब्रजनिधि-रास-हास मन कौ हरत हैं ।  
 ब्रह्मादिक इंद्रादिक वंदना करत तिन,  
 चरन की छाया<sup>१</sup> ब्रज छायाँ ही रहत हैं ॥ ५ ॥

### दोहा

सुर-नर-किन्नर-उरग हू, कहत रहैं यह वैन ।  
 धन्य हमारौ भाग जौ, कहूँ पावैं ब्रज-रैन<sup>२</sup> ॥ ६ ॥

### कवित्त

ब्रह्मा इंद्र कहैं हम चाहैं नाहि पदवी कौ,  
 ब्रज के न वृच्छ भए बैठे इहाँ हारिकै ।  
 वर्नत हैं गोपी हम हारी नाहि लाल संग,  
 मान हिय हारि रहे वारि मन मारिकै ॥  
 कहत कुबेर होते ब्रज के बटेर तौ तो,  
 बेर बेर ब्रजनिधि रहत निहारिकै ।  
 ब्रज-रज में लोटत गुपाल हैं करत खयाल,<sup>३</sup>  
 यहै देखि हाल<sup>४</sup> डारौ तीर्थ सबै वारिकै ॥ ७ ॥

### दोहा

सबतैं नीकी अति लगै, ब्रज की घरा सुहात ।  
 बाल-विनोदहि मोद सौं, लाल मृत्तिका खात ॥ ८ ॥

( १ ) छाया = छाया या छार, रव । ( २ ) रैन = रेणु, धूलि ।  
 ( ३ ) खयाल = खेल । ( ४ ) हाल = सुरत ।

## कवित्त

कौन अहै तीरथ औ कौन सी जमाँ है ऐसी,  
 थाके नाहि लवे लागै कौन कहै झूठी बात ।  
 ऐसी तौ यही है औ पुराननि कही है सो तौ,  
 सत्य ही सही है और मन माहि नार्ही आत ॥  
 ब्रज है अटल धाम ब्रजनिधि कौ बिसराम,  
 सुखलीला करै लाल लली लिय दिन-रात ।  
 ब्रजनिधि माई रुचि भुक्तिका गुपाल खाई,  
 प्रभुताई याकी कहौ कैसै अब कही जात ॥ ९ ॥

## दोहा

कही जात नहि एक मुख, कैसै करौ बखान ।  
 जड़-जंगम ब्रज-भवनि के, मोहन-माई प्रमान ॥ १० ॥

## कवित्त

मोहन हैं ब्रज-कुंज जमुना हू मोहन है,  
 सब ही कौ मोहन-स्वरूप मन जानिय ।  
 मोहन हैं बेछी वृच्छ घाट बाट मोहन हैं,  
 मोहन गुवाल मनमोहन ही मानिय ॥  
 मोहन मराल मीर कोकिला कपोत कीर,  
 गाय अरु बच्छी मनमोहन पिछानिय ।  
 मोहन हैं नारी मोहैं ब्रजनिधि सारी और,  
 गोबरधन वंसीबट मोहन बखानिय ॥ ११ ॥

## दोहा

ब्रज की अस्तुति कह करौ, जौ ब्रज गोपन प्रेम ।  
 नेह-रीति इहँ अटपटी, नहीं बेद नहि नेम ॥ १२ ॥

कवित्त

संकर-सुरेस हू के ध्यान में न आवैं तिन्हैं,  
 ब्रज के गुवाल-बाल ख्याल<sup>१</sup> में हरावैं हैं ।  
 जोग-जग्य कीने हू प्रतच्छ नाहिं होत सोई,  
 नंदरायजू के घर माखन चुरावैं हैं ॥  
 ब्रजनिधि नेति नेति गावत हैं बेद जाकौ,  
 जसुमति रानी ताहि बांधि डरपावैं हैं ।  
 नाचहु नचावैं मनमाने ही गवावैं देखौ,  
 ब्रज की अहीरो प्रीति बांधि ललचावैं हैं ॥ १३ ॥

दोहा

स्वाति-बूँद श्रीकृष्ण हैं, चातक सब ब्रज-लोग ।  
 कृष्ण पपीहा स्वाति ब्रज, नित अति सरस सँजोग ॥ १४ ॥

कवित्त

ावत बुलायै चलि जात हैं पठायै नित,  
 हँसत हँसायै हित चित अभिलाख्यौ है ।  
 सोवत सुवायै सदा जागत जगायै गुन,  
 गावत गवायै उन कही सोई भाख्यौ है ॥  
 ब्रजनिधि रिझायै तैं जु रीझत हैं भीजत हैं,  
 चरित करत अति चौप-रस बाख्यौ है ।  
 करि करि मंद हास डारि गर प्रेम-फाँस,  
 कसि रस भौहन सौ बस करि राख्यौ है ॥ १५ ॥

दोहा

राधे राधे कहत मुख, साधे श्री ब्रजराज ।  
 काम-केलि-क्रीड़ा करै, यहै मनोरथ काज ॥ १६ ॥

( १ ) ख्याल = खेल ।



## कवित्त

इंद्र और ब्रह्मा सिव नित प्रति ध्यान धरें,  
 करें हैं षपाव तक मन मैं न आवैं बनि ।  
 अमर औ असुर हू करै बड़ी प्रभुताई,  
 महिमा न पावैं फल एक छठकौ भी गनि ॥  
 कमला चरन चापैं ब्रजनिधिजू के संदा,  
 सोई स्याम कहैं यह भान-लज्जी फेर धनि ।  
 बंसीबट-धाम जपैं कृष्ण आठों जाम नाम,  
 और नाहि काम कहैं राधिका मुकटमनि ॥ १७ ॥

## दोहा

सुर-नर-किन्नर-उरग हू, चाहत कृष्ण सुष्ट ।  
 वही कृष्ण राखत हिये, श्रीराधा ही दृष्ट ॥ १८ ॥

## कवित्त

बेलु जाकी सुनिबे कौ देव औ अदेव चहैं,  
 स्रवनन मैं आय परे भागन सी यहै सुख ।  
 सबही कौ चाहना है मोहन-दरस पावैं,  
 मोहन कौ चाहना है राधा की कृपा-रुख ॥  
 औरन के दुख कौ मिटैया हैं कन्हैया सोई,  
 ब्रजनिधि चाहैं राधे भेटिहैं मदन-दुख ।  
 राधा नाम मुख कहैं सोई ध्यान हिय रहै,  
 धाम सीत सिर सहैं फारन दरस मुख ॥ १९ ॥

## दोहा

शुकटक चितवत द्वार कौ, धारे हैं चेहाल ।  
 भान-कुँवरि के दरस कौ, ठाढे रहत गुपान ॥ २० ॥

कवित्त

भोर ही तै' नंद को किसोर मोर-पच्छ धरै,  
 पौरि बृषभानजू की ओर दग दै रह्यौ ।  
 बार बार चौकत सो वकृत सो चाहि चाहि,  
 उभकि उभकि देखवे कौ तन तै रह्यौ ॥  
 बड़ी बेर पाछै क्यौं हू निकसी अचानक ही,  
 देखत निहाल हूँकै दरपन लै रह्यौ ।  
 मुकट कौ छाहाँगीर कियै ब्रजनिधि ठाढ़ौ,  
 मुख की छटा की छवि छाकनि छकै रह्यौ ॥ २१ ॥

दोहा

लोक चतुर्दस ही सदा, हरि-चरनन नित ध्यान ।  
 वहै कृष्ण राधे-चरन, अलता<sup>१</sup> देत सु आन ॥ २२ ॥

कवित्त

काली कहै मो मैं है रु सिव कहै मो मैं है रु,  
 ब्रह्मा कहै मो मैं जाको थाह ना परत है ।  
 इंद्र कहै मो मैं है बरुन कहै मो मैं है रु,  
 कहत कुबेर नित ध्यान कौ धरत है ॥  
 जम कहै मो मैं है रु सेस कहै मो मैं है रु,  
 ब्रजनिधि सबहूँ कृपालना करत है ।  
 तीन लोक को ही नाथ ताके सब विस्व हाथ,  
 सो तौ ब्रजरानी पग जावक<sup>२</sup> भरत है ॥ २३ ॥

दोहा

प्रिया-चरन कौ लखत ही, रहे कृष्ण ललचाय ।  
कर लै मोहे देत रँग, दियौ जाय नहिं पाय ॥ २४ ॥

कवित्त

धायकौ गुलाब-जल तन सुख सौचि पौछि,  
रचना चरचिबे कौं बे शौ हैं सुघर राय ।  
नैनन सौं नैनन ही दोवन के मिले जाव,  
प्रेमहि पै सरसाव मनमानी समै पाय ॥  
सुधि हू कौ मूलत हैं ब्रजनिधि बेर बेर,  
सखी कहैं टेरि टेरि रहैं तौऊ सिर नाय ।  
पाय लैकै कर मैं सु सैन-विद्या भरमैं,  
X X X X X ॥ २५ ॥

दोहा

लियै अतर कगही करन, सरस सुगंध समान ।  
चुदिया-गुंथन कारनै, हिय हुलसत ब्रजराज ॥ २६ ॥

कवित्त

कंचन की चौकी पर बैठी वृषभान-मुता,  
सनमुख आरसी मैं दोऊ दरसत हैं ।  
पीठ पाछे कान आछे<sup>१</sup> बारन सँवारत हैं,  
छवि कौ निहारि नीकौ अंग परसत हैं ॥  
कँगही को देत प्यारी कसकत मसकत,  
पुलकि ललकि तन स्वेद बरसत हैं ।

व्रजनिधि प्रीतम हू रखौ ललचाय छाव,  
सेवा को मजूरी पाय मुख सरसव हैं ॥ २७ ॥

देहा

छुवत राधिका-श्रंग कौ, कंप-स्वेद है जाय ।  
होत न नैक सिंगार हू, कैसे व्रजनिधि राय ॥ २८ ॥

कवित्त

राधिका कौ परत ही बिहारी विश्व भए,  
कंपित करन टेढ़ौ तिजक बनायौ है ।  
फूलन की माला पहराय न सकत चित,  
चकृत भए हैं मन चेटक सो धायौ है ॥  
वीरी हू न दई जाय व्रजनिधि यौं लुभाय,  
प्रियाजू कौ अद्भुत ही रूप दरसायौ है ।  
सकल-कला-निधान सुंदर सुजान कान्ह,  
प्यारी को सिंगार चारु करन न पायौ है ॥ २९ ॥

देहा

प्यारी को सृंगार करि, पीव<sup>१</sup> देत मुख पान ।  
मुसकाती भाँकी प्रिया, लगी आन मन बान ॥ ३० ॥

कवित्त

रूप-वँजियारी गुन-सारी है किसोरी प्यारी,  
ताकी अति रूप-छटा चंद्रिका-प्रकास में ।

बाँकी भौंह बड़े नैन धारि डारों रति-मैन,  
 बैन सुधा पूरत सी हित के विलास मैं ॥  
 लैकै कर बीरी ब्रजनिधि आनि दैन लागे,  
 करत खवासी मति न्हासी जात या समै ।  
 मनहू न आगै बगे टकटकी नैन लागे,  
 आगै कौ न पाय पगे प्रिया-मंद-हास मैं ॥ ३१ ॥

देहा

राधे-आनन निरखिकै, चकित रहे नंद-नंद ।  
 प्रीति-रीति है अटपटी, भयौ चकोरहि चंद ॥ ३२ ॥

कविस

छवि की छटा है बड़ी रंग की अटा है लखि,  
 मदन-हुटा है सो विलास बेलि कंद है ।  
 लगभग दिवारी है कि दामिनि बल्यारी है कि,  
 देवता-सवारी है कि मंद हास पंद है ॥  
 ब्रजनिधिजू की प्यारी लली वृषभानुवारी,  
 सोभा की सरित मनौ अद्भुत छंद है ।  
 रूप है अगाधे चितवनि हग आधे साधे,  
 राधे-मुख-चंद को चकोर ब्रजचंद है ॥ ३३ ॥

देहा

लाल लगवत अतर तर, राधे तन सुकुमार ।  
 चलत गिलगिली<sup>१</sup> कुचन पर, लखत भिभक्त रिभवार ॥ ३४ ॥

कवित्त

सोरह सिंगार सजि गोरी हित-बोरी राधा,  
 प्रोचम कै पास बैठी महारस-रंग मैं ।

ललिता विसाखा सखी बीजना<sup>१</sup> चँवर लियै,  
 प्यासौ सैरि चंचरीक गुंजत उमंग मैं ॥  
 ताही समै ब्रजनिधि अतर मैं तर करि,  
 दोऊ कर प्यारी के लगाए अंग अंग मैं ।  
 नासिका-सकोरन मैं नैनन की कोरन मैं,  
 जकि थकि रहे बाँकी भौहन उदंग मैं ॥ ३५ ॥

दोहा

नवल बिहारी नवल तिय, जोरी परम प्रवीन ।  
 गान होऊ करि परसपर, भए अधिक आधीन ॥ ३६ ॥  
 वंसी-तान-तरंग इत, उत मुख अति गुन-गान ।  
 होइ परी जू परसपर, सरस कौन की तान ॥ ३७ ॥  
 बीन मृदंगहि जलतरंग, सारंगी रु रवाव ।  
 तान मान की आन पर, बाजत सुधर हिसाब ॥ ३८ ॥  
 प्रिया किसोरी गान करि, कियौ आन बिस्तार ।  
 लाल मूरछित करि दिए, तानन-वानन मार ॥ ३९ ॥

कवित्त

प्रेम मैं छके हैं दोऊ रस की चुहल बढ़ै,  
 गान कियौ आनि पिय प्यारी अति आन सौँ ।  
 तानन उपल भाँझ बढ़ी है किसोरी गोरी,  
 बढ़्यौ अति रंग अंग आनंद गुमान सौँ ॥  
 सुनत ही राग ब्रजनिधि अलुराग पाणि,  
 बिथा तन मैन जागि गिरे मुरछान सौँ ।  
 नृत्य-गान-तान ही मैं अति ही प्रवीन लाल,  
 ताहि कियौ बाल बेहवाल मारि तान सौँ ॥ ४० ॥

## दोहा

राधे-आनन-कमल पर, रहत भ्रमर न्यों लाल ।  
निरखत हैं इक टकटकी, आनंद-प्रेम-निहाल ॥ ४१ ॥

## कवित्त

आनन-कमल बीच अलि जिमि लागि रह्यौ,  
मन अरु देह कर नैंक हू हलैं नहीं ।  
प्रेम की उमंगनि मैं हाव-भाव-रंगनि मैं,  
रूपहि लुभानौ और दगन हलैं नहीं ॥  
करत सिंगार चार फूलन बनाय हार,  
ब्रजनिधि बीरी लियै ठाढ़े हैं चलैं नहीं ।  
मोहन गुपाल लाल करौ प्रियाजू की प्रीति,  
हाल है बेहाल सेवा-टहल टलैं नहीं ॥ ४२ ॥

## दोहा

मोद मढ़े सुख सौ बढ़े, पढ़े प्रेम-चटसार ।  
दंपति रस-संपति भरे, कुंजन करत बिहार ॥ ४३ ॥

## कवित्त

गलबाँही दियै दोक देखैं तरु-बेलिन कौ,  
महकत फूलन सुगंध सरसायौ है ।  
तैसीयै खिली है चंद-चाँदनी अमंदछबि,  
सुंदर सुहाई रैन मैन उमगायौ है ॥  
सुक-पिक-सारिका हू काम की कुमारिका सी,  
ब्रजनिधि राधे राधे कहिकै सुनायौ है ।  
अंग अँगराय कौ रहे हैं लपटाय छाया,  
गौर घटा साँवरे पै रंग बरसायौ है ॥ ४४ ॥

दोहा

करैं बिहारहि प्यार सौं, कोटि-मार-छवि वार ? ।  
दंपति रस-संपति लहैं, सुरति-कला बिस्तार ॥ ४५ ॥

कवित्त

आनंद कौ चाहि चाहि दोऊ तन मैन घाय,  
सोई गुन गाय गाय कोकिल चकी रही ।  
रस के विलासनि में भाव के हुलासनि में,  
चाँदनी-प्रकासनि में उपमा थकी रही ॥  
राधे-ब्रजनिधि रीझि स्वेद-कन भोजि भोजि,  
देखन सकैं न कोऊ लाज हू जकी रही ।  
कुंज-द्वार अड़िकै जु गुंजत भ्रमर-पुंज,  
भरिकै सुबास राख्यौ थकित छकी रही ॥ ४६ ॥

दोहा

राधे-छवि हग अबखुले, सुरति रैन कौ मत्त ।  
लखैं कृष्ण मुख इकटकी, प्रीति-भाव में रत्त ॥ ४७ ॥

कवित्त

सरक्यौ सिंगार अंग-भूखन दरकि रहे,  
मुख पै अलक छूटि रस सरसानौ है ।  
तरकी तनी हू और अँगिया दरकि रही,  
नीवी-वंच डोलौ नीत्री सरस सुहानौ है ॥  
भ्रजनिधि देखत ही रीझि अति भोजि रहे,  
इकटक देखैं मनो मैन-भूप-धानौ है ।  
रूप कौ खजानौ है कि छवि-जीत-वानौ है कि,  
प्रेम सरसानौ है कि बड़े भाग मानौ है ॥ ४८ ॥



## देहा

मिलैं मिलैं रतिपति दलैं, इकटक हलैं जु नाहिं ।  
 प्यारी-लोचन निरखि पिय, तन मन मैं सरसाहिं ॥ ४६ ॥  
 हग भूपकत आरस भरे, हैं रस मैं सरसान ।  
 अरुन<sup>१</sup> घुरे प्यारी-नयन, पिय-हिय चुभे जु आन ॥ ५० ॥  
 पल भूपकत हग नौद मैं, तान चूकि लिय लाल ।  
 खेलि नैन प्यारी कहत, कहा करत यह ख्याल ॥ ५१ ॥  
 नौद की अँखिया धुकी, निरखी नंदकुमार ।  
 करत पायें मैं गुदगुदी, खुले नैन मद-भार ॥ ५२ ॥  
 बदन-माधुरी निरखि पिय, होत आप बलिहार ।  
 दै सीटी जस गावहीं, नैन मैं सरसाय ॥ ५३ ॥  
 कुंज-ओढ लखि कै सखी, भई थकी सी आय ।  
 छकी छवी नहिं सब जकी, उपमा कही न जाय ॥ ५४ ॥  
 प्यारी आरस निरखि कै भयौ रैन कौ मोर ।  
 पिय-नैननि पलकनि लगे, रीझि रह्यौ है मोर ॥ ५५ ॥  
 मुख कर दैकै लखत है, पिय अरसानी बान ।  
 रूप छके हैकै रहे, सोखत नाहिं सुजान ॥ ५६ ॥  
 हग सौं हग ही चुभि गए, खुवे<sup>२</sup> हिये के माहिं ।  
 उरभे पिय अरसान मैं, छूटन पावैं नाहिं ॥ ५७ ॥  
 पिय-प्रीतम उरभे रह्यौ, यह छवि रह्यौ सु जोय ।  
 ब्रजनिधि-दास पतो कहै, राखौ चरन समोय ॥ ५८ ॥  
 ब्रजभृंगार हि ग्रंथ कौ, जब रस पावैं भाय ।  
 ब्रज मैं आवैं प्रीति सौं, सिर के पायें बनाय ॥ ५९ ॥

जहँ ब्रज दंपति सुख लख्यौ, भयौ सुफल सो जान ।  
 तेई नर हैं जगत में, और जु पसू-समान ॥ ६० ॥  
 क्रीड़ा दंपति-भाव सौं, रसिकन हिये सुहाय ।  
 और न जानै भाव कौ, ब्रजनिधि दासहि पाय ॥ ६१ ॥  
 परम ब्रह्म को ब्रह्म यह, जुगल रूप ब्रजनार ।  
 मन दैकै पढ़ि लेहु तू, ग्रंथहि ब्रज-सिंगार ॥ ६२ ॥  
 ब्रज की महिमा कह कहौं, मोहन सो भरतार ।  
 चरन छिपी सारी मटो<sup>१</sup>, जमुना सो उर-हार ॥ ६३ ॥  
 श्री गुविंद सी निधि जहाँ, जैपुर नगरहि माँझ ।  
 जिहि वह सुख हग ना लखौ, ताकी जननी बाँझ ॥ ६४ ॥  
 संबत अष्टादस सतक, इक्यावन बर साल ।  
 माघ कृष्ण षष्ठो सुरवि, पूजन ग्रंथ बहाल ॥ ६५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं ब्रजशृंगार  
 संपूर्णम् शुभम्

## (१८) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

राग सारंग ( चौताल )

चैठे दोऊ इसीर-बँगला में श्रीषम सुख बिलसत दंपति बर ।  
अंसन घरे तँबूरे रूरे गान करत मन हरत परसपर ॥  
तान लेत चित की चोपन सौं मोहै कृ'दावन के थिर-चर ।  
ब्रजनिधि राधा रूप अगाधा बरसायौ अति आनंद को भर ॥ १ ॥

चलि री मग जावत हैं स्याम ।

निज कर फूलन सेज सर्वारी विद्या बढ़ी हिय काम ॥  
बंसी अधर धारि तेरौ ही गावत राधा नाम ।  
ब्रजनिधि सुनत बचन सजनी के चली कुंज अभिराम ॥ २ ॥

बिहरत राधे संग बिहारी ।

कुंज-भवन सीतल द्रुम-झैयाँ चंद-ज्योति बजियारी ॥  
गलबाँही दै करत नृत्य दोउ उघटत सँग ललिता री ।  
बहसि बढ़ी आपस में दुहुँवनि रंग रखा अति भारी ॥  
वाजत ताल मृदंग कौंभिक हफ मुरली की धुनि न्यारी ।  
ब्रजनिधि तान लेत रँग भीनी अति अनूप पिय प्यारी ॥ ३ ॥

परगट दीसत अंग अंग रँग-पीक लीक काजर कीयो कौन संग।  
पीत पट छाँड़िके नीलपट ओढ़ि आप कौन धौं रिक्ताय रीके ॥  
रस-मद से भीजे समर-संग्राम जीति सुरति में भए दंग ।  
मया करि आप मेरे सूरज सरूप लियै ऐसी दिपत माने  
जेठ की दुपहरी संग ॥

ब्रजनिधि लाल तुम जानत न वहै बाल होवेगी निहाल छे ।  
एक न रखोगे प्रीत वासैं भी करोगे तुम प्रेम को निदान भंग ॥४॥

राग सारंग बृंदावनी ( चौताल )

कौन तेरे साथ जात ग्रीवा पर धरे हाथ  
कोमल-कमल-गात आज ही मैं देखी प्रात ॥  
मंद मुख हास जाके भेटे मिटै सैन-त्रास  
मन को हुलास करैं मुख रस भरी बात ॥  
भूलों नाहि जस तेरो ब्रजनिधि नाम मेरो  
वाको ह्वै रहोंगी चरो आनंद उर ना समात ॥ ५ ॥

राग सारंग ( तिताला )

तुम्हें हम ऐसे न हे पहिचानें ।  
जैसे स्याम सरूप प्रगट हे तैसे हिये न जानें ॥  
छैल चतुर रिक्तवार महा अति अब कपटी करि मानें ।  
ब्रजनिधि राज कहे ब्रज-सुंदरि द्रुक उठत हिय व्याकुल प्रानें ॥६॥

मोहन मदन मंत्र पढ़ि डार्यौ ।

- घर मैं रख्यौ जात नहिं सजनी वंसी मैं लै नाम उचार्यौ ॥
  - सुभक्त स्याम मनोहर सब दिसि रज को हेरत जैसे न्यार्यौ ।
- ब्रजनिधि किए प्रान चलनी सम मन नहिं धीर घरत क्योंह धार्यौ ॥७॥

राधे तुम मोकौ अपनायौ ।

हैं भविमूढ़ कछु नहिं समुझौं तासैं सुजस गंवायौ ॥  
करुना करी जानि निज सेवक हिय आनंद बढ़ायौ ।  
रसिक जनन में कियौ उजागर ब्रजनिधि दास कहायौ ॥ ८ ॥

राग सारंग ख्याल ( जल्द तिताला )

हमारी धृंदावन रजधानी ।

निधि बन महाराज ब्रजराल लाडिलो श्रीराधा पटरानी ॥  
निधि बन सेवा कुंज पुलिन बंसीवट सुख-धानी ।  
ब्रजनिधि ब्रजरस सौ मन अटक्यौ निधि पाई मनमानी ॥ ६ ॥

राग सारंग ख्याल ( तिताला )

प्यारौ ब्रज ही को सिगार ।

मोद-पखा वा लकुट बाँसुरी गर गुंजन को हार ॥  
बन बन गोधन संग डोलिवो गोपन सौ कर थारी ।  
सुनि सुनिकै सुख मानत मोहन ब्रजवासिन की गारी ॥  
विधि सिव सेस सनक नारद से जाको पार न पावैं ।  
ताकौ घर-बाहर ब्रज-सुंदरि नाना नाच नचावैं ॥  
ऐसौ परम छबीलौ ठाकुर कहौ काहि नहिं भावैं ।  
ब्रजनिधि सोई जानिहै यह रस जाहि स्याम अपनावैं ॥ १० ॥

आज कलु बानिक नई बनाई ।

छूटि रहीं अलकैं कपोल पर नैन-कंज सोहत अरुनाई ॥  
अंग अंग अलसाने जाने पलक अधखुची अति छवि छाई ।  
बिन गुन माल बाल पह्राई ब्रजनिधि कैसे छिपत छिपाई ॥ ११ ॥

ठपासक नेही जग मैं घेरे ।

जिनके दरस करत ही स्रिय मैं आवैं साँवल-गोरे ॥  
यह रस अति दुर्लभ सबही तैं जानि सकैं नहिं कोरे ॥  
ब्रजनिधि कृपा पाय दंपति की जुगल रंग मैं घेरे ॥ १२ ॥

राग सारंग ख्याल ( तिताला )

कुतूहल होत अवधपुर ओर ।

सुर सौ बलत सरस सहनार्ह सुर-दुंदुभि की धोर ॥  
 रघु-कुल-तिलक राय दसरथ के प्रगट भए रघुआई ।  
 कौसल्या की कूँखि सिरानी मनमानी निधि पाई ॥  
 कोसल देस बढ़गौ अति आनंद गावत नारि बधाए ।  
 ब्रजनिधि खरभर परी लंक मैं संतन मन हुलसाए ॥१३॥  
 जमुना-तट बंसीबट-छैयों ठाढ़ो बेन बजावै हो हो ।  
 कोठ इक मठनागर रस-सागर गुन-आगर गुन गावै हो हो ।  
 गलबहियाँ दैकै ध्यारी कौ राग सुनाय रिभावै हो हो ।  
 रसिक-सिरोमनि स्यामसुंदरवर ब्रजनिधि हियो सिरावै हो हो ॥१४॥  
 आज को सुख न कह्यौ कछु जाय ।  
 रंगमहल मैं राधा-मोहन रहे रंग बरसाय ॥  
 ललिता बीन बजावत ध्यारी गावत राग जमाय ।  
 ब्रजनिधि रीझि लई बंसी तहाँ बजई सुरनि मिलाय ॥१५॥

राग सारंग ख्याल ( इकताल )

जमुना-तट दोऊ गरबहियाँ गान रंग बरसावै हो ।  
 चोपन चढ़ि चढ़ि विपिनराज की सोभा कौ दुलरावै हो ॥  
 बढ़ि बढ़ि मुदित प्रसंसित छवि कौ आनंद उर न समावै हो ।  
 ब्रजनिधि सौ कछु कहि नहि आवत देखै ही बनि आवै हो ॥१६॥

राग सारंग ( सुर फाख्ता चर्चरी )

मन मैं राधा-कृष्ण रचाव ।

विषय-वासना अनल-वशाल है तासौं करौ बचाव ॥  
 सुख संपति दंपति वृंदावन वाही बुद्धि नचाव ।

धन दारा रु मित्र बंधव सो तृष्णा को जु लंचाव ॥  
 दै कौड़ी मनि गाँठ बाँधि ले यामैं नाहिं कचाव ।  
 गौर स्याम सुंदर बर सागर ता मधि तनहिं जँचाव ॥  
 बुरी भली क्यों सहै जगत की अब जिन सीस थिचाव ।  
 ब्रजनिधि के चरना में चित दे बाही खेम पचाव ॥ १७ ॥

राग सारंग ख्याल ( इकताला )

मन तू सुमिरि हरि को नाम ।

अर्क-सुत<sup>१</sup> की त्रास माहीं कृष्ण रामहि काम ॥  
 चित धरि ले सुभग लीला गौर स्यामा स्याम ।  
 चरन-छाया रहै निरभै हरी सीतल भाम ॥  
 क्लेश भव के दे अबै तू भजन की हड़ खास ।  
 विषय-सुख-भ्रासा न कर तू त्याग दुख की घाम ॥  
 दाम एक न लगै तेरो मिलै तोहि तमाम ।  
 कहै ब्रजनिधि दास ले तू अटल पदवी पाम ॥ १८ ॥

राग सारंग ख्याल ( ताल होरी )

हम तो चाकर नंदकिसोर के ।

रहै सदा सनमुख रुख लीप गौरी गरब गरूर के ॥  
 ब्रजनिधि के संगी कहायकै अब नहिं द्वैहैं और के ॥ १९ ॥

राग सारंग ख्याल ( इकताला )

प्यारी पिय महल वसीर दोऊ विलसैं नाना सुख के पुंजें ।  
 हिलियाँ मिलियाँ सब रंगरलियाँ कुंजन-गलियाँ अलियाँ गुंजें ॥  
 लखिकै रसकेलि अलबेलि नवेलि उमै रति-मैन भयै लुंजें ।  
 ब्रजनिधि कल कौतिक<sup>२</sup> को बरनै जैसे विहरैं कुंजें कुंजें ॥ २० ॥

( १ ) अर्क सुत = यमराज । ( २ ) कलकौतिक = सुंदर कौतुक (लीला) ।

राग सारंग ( तिताला )

ऐसी निठुराई न चाहिए नवरंगी देव परी ये कौन ।  
तिहारी हँसी अरु और को मरन है सुख बरखो जू सुखमौन ॥  
जानि परत चितवृत्ति कहूँ विशुटी हमहिँ गने तुम गौन ।  
ब्रजनिधि आन उपाव न तुमसों अब करिहँ सुख मौन ॥२१॥

राग सारंग ( जल्द तिताला )

हमने नेह स्याम सों कीने ।  
जबही सँ वह दुख सगरो ही सब सौतिन को बीने ॥  
अट सिद्धि नव निद्धि मिली री सफल भयो अब जीने ।  
कोटि काम वारों ब्रजनिधि पर नैन रूप-रस पीने ॥२२॥  
कुण्ठ कीने लालची अतिही ।  
मौहँ बंक कमलदल लोचन खंजन मीन रहे ये कितही ॥  
ब्रजनिधि नेक कृपा करि अँकव अष्टसिद्धि है जितही ॥२३॥

राग सारंग ( बघाई ख्याल ताल )

भयो री आज मेरे मन को भायो ।  
बड़ी बैस मे महुरि लसेदा सुंदर धोटा जायो ॥  
गोपी छवि ओपी मिलि गावत आनंद को भर लायो ।  
धन्य भाग नँदराय महर के ब्रजनिधि गोद खिलायो ॥२४॥

राग सारंग ( ख्याल ताल )

ललन को जसुमति माइ झुलावे ।  
सुंदर स्याम पालने झूलें गीत गाइ दुलरावें ॥  
किलकि किलकि मैया तन हरेँ तब हँसि कंठ लगावें ।  
ब्रजनिधि चूमि बदन मोहन को आनंद उर न समावें ॥२५॥



## राग सारंग

रस भरयो रसिया मोहन छैल ।

फागुन आगम के मिस सों री करत अनोखे फैल ॥  
रंग रँगिले सखन संग ले हैं निकसों तब रोक्त गैल ।  
बचिए कहो कहाँ लागि सजनो ब्रजनिधि करत रंग की रैल ॥२६॥

## राग सारंग ख्याल ( जल्द तिताला )

अरी हैं हिय की बेदनि कहों कौन सों जिय मेरो अकुलाइ ।  
जाके लगी सोई पहचाने और सके नहिं पाइ ॥  
एक दिना हैं अपने मारग चली जाति ही सहज सुभाइ ।  
कौक छली छलौहीं मूरति छलछाया सी गयो दिखाइ ॥  
वा विरियाँ की या विरियाँ लों ललक लोइन ते नहिं जाइ ।  
अधरनि धारि बाँसुरी में कछु टोना सो मोहि दियो सुनाइ ॥  
हितु जानि मैं तोहि सुनाई फिरि पूछे तू आगे हाइ ।  
ब्रजनिधि की सौँ साँच कहति हैं तब तें तन-मन गयो बिकाइ ॥२७॥

विहारनि करि राखे हरि हाथ ।

धीरी देत लिए कर में कर हैंसि रहत नित साथ ॥  
झाँ तो टहल करत निज महलों हैं त्रिभुवन के नाथ ।  
प्यारी देत रीझि ब्रजनिधि को लेत कबहुँ भरि बाथ ॥२८॥

## राग सारंग ख्याल ( इकताला )

छवीली डफ लिए गारी भावैं ।

दे तारी जु कहैं हो हो री मोहन सनमुख धावैं ॥  
अंजन अँजि गाल गुलचा दे मुख गुलाल लपटावैं ।  
ब्रजनिधि रीझि-भीजि राखे पर यह औसर नित पावैं ॥२९॥

राग सारंग खयाल ( जल्द तिताला )

बरसाने सों बनि बनि बनिता नंदगाँव को आई हो ।  
 चंग बजावत गारी गावत भारी धूस मचाई हो ॥  
 यह सुनि सखा संग ले निकसे सुंदर स्याम कन्हाई हो ।  
 हो हो कहि पिचकारिन-धारन रंग की भरी लगवाई हो ॥  
 रपटि परसपर भूपटि के रपटत अबिर-गुलाल उड़ाई हो ।  
 अंकहि भरत निसंक लाल को मुख रोरी लपटाई हो ॥  
 गालन के बाच्यो दे आँख्यो प्रीति-रीति सरसाई हो ।  
 मुरली लई छिनाय स्याम की कुंज-धाम गहि ल्याई हो ॥  
 फलवा दियो मोद करि अतिही तापहि मदन मिटाई हो ।  
 मन सो रतन दियो तब छूटे व्रजनिधि है बलि जाई हो ॥३०॥

आली आहा आहा रे होरी आई रे ।

फागुन भास सुहावनो सजनी करिहैं मन चित आई रे ॥  
 हिलि मिलि चोप चौगुने चित सों रतिपति-चाप मिटाई रे ।  
 रूप सलोना छैल साँवरो हित की भरी लगवाई रे ॥  
 गावत गारि कुढंगी मोहन लागत परम सुहाई रे ।  
 हँसन भरे घौस या रिनु के अति मति रस सरसाई रे ॥  
 आ व्रजनिधि वृषभान-किसोरी जोरी यह छवि छाई रे ॥३१॥

अनि हे महिँ कौ आँखिन माहिँ डारी ।

गुलाल डीठ लँगर यह नंदकुँवर ने बरजोरी कर कर ॥  
 ससमुख होकर मटकत है लटकावत कटि कौ ।  
 नैन नचावत भौंह उचकावत मुसकावत है धावत इत कौ ।  
 कर पिचकारी ले केसरि भर भर ॥

घाट-घाट निसि-दिन टोकत है रोकत मग कौ ।

मन में बात घात को घर घर ॥

ब्रजनिधि आगे सकुचि गात को लाज भरत है ।

निकसत ना या घर तें डर डर ॥३२॥

राग सारंग चर्चरी ( ताल जत )

मुखहिं ऋबुज सुनी तान अमृत-सवी ।

सप्त सुर सौं सुधर राग सारंग के,

रंग में रीझि के मान राधे द्रवी ॥

अली पंक्त्यावली गुंज कुंजन हिली,

जहाँ चली प्रिया सोतें चली ले कवी ।

निरखि ब्रजनिधि पिया रूप लखि छकि जिया,

मोद सौं मिलि तिया रसहि हँसि के टवी ॥ ३३ ॥

राग सारंग ख्याल ( जल्द तिताला )

छाँड़े मोरी बहियाँ ढीठ लँगर

बरजोरी करत है परीं हैं तिहारे पढ़ैयाँ ।

या ब्रज के सब लोग चवैया नाय कहेगी

कौक बनमारी सास नन्द लरिहै घर गइयाँ ॥

मौसर में मौसर न चूकिहीं दाक की सौं खइयाँ ।

ऐसे चपल न हूजे ब्रजनिधि कहत चलो अँबरइयाँ ॥३४॥

राग गौड़ सारंग ख्याल ( ताल दुताला )

राधे सुंदरता की सीबाँ ।

मनमोहन कौ हू मन मोहो निरखि करत अध प्रोवाँ ॥

चित्रनि चलनि हसनि प्यारी को देखे विन क्यों जीवाँ ।

ब्रजनिधि की अमिलाप निरंतर रूप-सुधा-रस पीवाँ ॥३५॥

राग गौड सारंग ( दुताला )

मोहन मुरखो मैं मदन-मंत्र पढ़ि डारो ।  
मनहिं मरोरि लियो री मोरो बिन मोलन चेरो ह्वै हारो ॥  
मुख की मृदु मुसकानि मनोहर नैन-कटाछि जिवाय के मारो ।  
व्रजनिधि लाल ख्याल ही मे यह इंद्रजाल बिस्तारो ॥३६॥

राग सारंग वृंदावनी ख्याल ( जल्द तिताला )

मोहन उदमाद्याजी न्हारे आयाछै मिश्रमान ।  
नृत्य करो अरु भाव बतावो गावो मीठी चान ॥  
मंगल कलस बँधावो सब मिलि करो री रूप रस-पान ।  
कैसरिया माँग करो री कसूँभा फूल पान ल्यावो अतरदान ॥  
राधेने महलाई पहुँचावो जहाँ सुंदर स्याम सुजान ।  
पूजन करि बाँटे री बघाई गोरलरो सनमान ॥  
जनम जनम व्रजनिधि वर दीजो यह माँगीं बरदान ॥३७॥

राग लूहर सारंग ( जल्द तिताला )

गोरल पूजत नवल किसोरी ।

संग सहेली सब अलबेली लिए फूल-फल-रोरी ॥  
गान करत कोकिल सी कुहकत उमँगि उमँगि रँग बेरी ।  
रसकि भ्रमकि चमकत चपला सी धमकत मिलि इक ठोरी ॥  
रुनक झुनक आभूषन खनकत छनकत बिछिया डोरी ।  
लचकत कटि उचकत दे तारी चाँचर की चित डोरी ॥  
फागन माहिं लाल मतवारे चैत ह्वै-मतवारी गोरी ।  
व्रजनिधि छैल छन्यो छवि निरखत कीरतिजू की पोरी ॥३८॥

राग सारंग ख्याल ( जल्द तिताला )

भयो री आली फागुन मन आनंद ।

बहुत दिना के हाव दिलों में अब मिलिहैं री रसकंद ॥  
वह वृंदावन धूम मचाई कुंजबिहारी व्रजचंद ।

ढफ बाजत मुरली घनघोरत नाचत हैं री नैदनंद ॥  
 सुनत स्रवन धुनि मुनि-मन डगमगे प्रीत-रीति को फंद ।  
 होरी में दौरों सब गोरी करि करि छबि को छंद ॥  
 मन-अच्छा पूरन भई सबकी मिट्यो री मदन-दुख-दंद ।  
 रीझि-भीजि रही सब ब्रजनिधि पै वारत तन मन जिंद ॥३९॥

राग सारंग लूहर ख्याल होरी ( जल्द तिताला )

चलो री हेली होरी धूम मचावे ।

हेत-खेत वृंदावन माहीं प्रीतम पकरि नचावे ॥  
 अंजन आंजि नीको नैनन में मुखहि गुलाल लगावे ।  
 दीकी भाल गाल गुलचा दे लीखी तान गवावे ॥  
 गारी गावे नंदराय को हंसि हंसि डफहि बजावे ।  
 मोहन सो सब अंग दलमल के यह औसर कब पावे ॥  
 फागुन में फगुवा ले रति को स्मर-संताप मिटावे ।  
 ब्रजनिधि को अधरा-रस इहि बिधि पीवे प्रान छकावे ॥ ४० ॥

राग सारंग लूहर ख्याल ( जल्द तिताला )

ये घण्टांजी हठीला राज म्हाहें जाबायो ।

म्हाहें क्यों रोकी दधिदान प्यारो ल्यो ॥

जोर थारो चालै नहीं कैंई करस्यो ।

ब्रजनिधि पिय म्हारो मन तो मथ्यो ॥ ४१ ॥

राग सारंग लूहर ( ताल पस्तो )

कानांजी कामेंगाराहो धे तो म्हाहें बाला लागोजी राज ।

खरी दुपेरी कुंजां माहीं घासैं म्हारो काज ॥

रंगरा भीना छैल छवीला केसरियां कियौ साज ।

ब्रजनिधि म्हारो मन में बसैया आवा आवो आज ॥४२॥

राग सारंग ख्याल ( ताल होरी )

बसैं हिय सुंदर जुगल किसोर ।

नागर रसिक रूप के सागर स्याम भाम तन गौर ॥  
 सोहन सरस मदन मनमोहन रसिकन के सिरमौर ।  
 बिहरत ललित निकुंज-भवन में ब्रजनिधि चित के चोर ॥४३॥

राग सारंग ( चौताल )

प्यासन मरत री नेक प्यावो मोहि पानी ।

लेहु जल पीवो लाल जब इन ओक कीन्हों ॥  
 ढीली अँगुरिन जल चुचावत नैन सैन भिलावत  
 निरखि ग्वारि मुसकायके कहत प्यास जानी ॥  
 फिरि गागरि भरि सिर पर धरि घर चाली  
 तब लाल गैल रोक्थो मग भई बाल अनखानी ॥  
 जान देहु ब्रजनिधि कंस को अमानो राज  
 इतनी कहत ही प्रीति-रीति वसगानी ॥ ४४ ॥

राग सारंग ख्याल ( जल्द तिताला गोंवर्यो )

अनि हे महिँ सों जिन बोलो तुम घर घर डोलो प्रीत न तोलो ।  
 बात कपट की जिन खेलो चुप रहो अबै ना छतियाँ छोलो ॥  
 एकन सों तुम नैन भिलावत एकन सों तुम सैन चलावत ;  
 एकन सों तुम नैन बनावत एकन को रजनी रहि आवत ॥  
 एकन को डहकावत तापर सनमुख होकर सौहैं खावत ;  
 एकन की बहियाँ भकभोलो ॥  
 काहु को तुम गाय रिभावत काहु को तुम नाच नचावत ;  
 काहु को तुम नाचत भावत तापर कोक थाह न पावत ;  
 हाय दर्ई तू कैसो भोलो ॥  
 करत सनेह भई देह खेह छुट्यो सब गेह जावो ब्रजनिधि  
 अबै हलाहल मति धोलो ॥४५॥

राग सारंग ख्याल ( जल्द तिताला )

नृपति घर आज हरख-भर बरखें ।

श्री दसरथ महिपालरे रावले आनंदरी निधि परखें ॥

रामचन्द्रो जनम हुवो सुणि सुर बिमान चढ़ि निरखें ।

ऐही ब्रजनिधि होसी ब्रज में या मन साँच रखें ॥४६॥

राग सारंग धृंदावनी ख्याल ( जल्द तिताला )

पिय प्यारी भोजन भेलेहूँ करत मनो मन हरे ।

काँसो कनक रु सुबरन चौकी रचना रचि ललित जु धरे ॥

भक्ष्य भोज्य अरु लेज्य चोख्य ओ चोख्य पेय ले अमित भरे ।

गुपचुप लाय प्रिया मुख दीनी अर्थ पान ले आप करें ॥

समुझि सकुचि चतुराई को प्यारी नैनन भाँक लरे ।

खोंड खिलौना नटनी लेकरि प्रीतम के सनमुखहि अरे ॥

नोक ठोलाहि समुझि लालजू हसनि दसन से फूल भरे ।

श्रीराधे-ब्रजनिधि को कौतिक सखियाँ अँखियन माहि चरे ॥४७॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

ठगौरी डारि गयो इत आय ।

ढोला सो पढ़िके बंसी में सैननि चित्त चुराय ॥

नैननि चुभी साँवरी सूरति जियरा अति अकुलाय ।

कल न परति दिन-रैनि सखीरी ब्रजनिधि मोहि मिलाय ॥४८॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

प्यारो लागे री गोबिद ।

केसरिया फँटा सिर सोहै माथे पर मृगमद को बिद ॥

नव धनस्यास मदन-मद-मर्दन दुख-मोघन लोघन अरबिद ।

ब्रजनिधि छैल छबीले मुख पर वारी कोरि सरद के इंद ॥४९॥

सलोने स्याम ने मन लीता ।

रत्न दिहाड़े कल नहिं पड़दी क्या जाणूँ क्या कीता ॥

कहर बिरहूदी लहर चठंदी दिल नहिं रहे सुचीता ।

ब्रजनिधि मिहरि नजरबा जूँ अब क्यों होवे चित चीता ॥५०॥

राग सोरठ ( तिताला )

देखा जहान बीच एक नाम का नफा है ।

अपना न कोई सच्चा दुनिया से दिल खफा है ॥

दिलवर की यादि बिन खोना दम का बेवफा है ।

ब्रजनिधि की महर से होवे दुख रफा दफा है ॥५१॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

हरि सो नाहि कोऊ रिझवार ।

नाम के नाते अजामिल कियो भवनिधि पार ॥

और साधन नाहिं कलि मैं कियो सुवि निरवार ।

यहै निहचै जानि ब्रजनिधि ग्रहन कीयो सार ॥५२॥

हे हेली री म्हारी साँवरो सलोने प्यारो ।

भोर मुकट कुंडल छवि सोहै पीत पिछौरीवारो ॥

जमुना-तट फूले कदंब-तार ठाढ़ो रूप चजारो ।

निरखि निरखि के जीकैं सजनी ब्रजनिधि गुन को भारो ॥५३॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

साँवरे सलोने हेली मन मेरो छुरि लीने ।

चंसी में कछु गाय सखी री टोना सो पड़ि दीने ॥

घर-अँगना न सुहाय वीर मोहिँ लगि रह्यो रोग नवीने ।

को ऐसी जो विकै न ब्रज में ब्रजनिधि छैल रँगोने ॥५४॥



## राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

पिय मुख देखे विन नहि चैन ।

तलफत हैं ये प्राण बिचारे अरबरात दिन-रैन ॥

मोर-मुकट कर लकुट सोहनो छवि पर वारों कोटिक मैन ।

ब्रजनिधि रूप-उजागर नागर सब ब्रज कौ सुख दैन ॥५५॥

## राग सोरठ ( धीमा तिताला )

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग ।

आप जाय कुबिजा सँग कीनो हमें सिखावत जोग ॥

हम तो दुखिया भई सबै अब बिरह लगाए रोग ।

ब्रजनिधि अधर-अमृत-रस प्यायो कैसे सहै बियोग ॥५६॥

## राग सोरठ सारंग लूहर ख्याल ( जल्द तिताला )

साँवनियाँ री लूमाँ भूमाँ मेहड़ो रमकम बरसे हे ।

हिय सरसे हे अति ही मास सुहावने आली हे ॥

गहर घटा चहुँ दिस तें गाजे ता बिच दामिनि चमके हे ।

मन रमके हे देखें हरष बटावने आली हे ॥

दादुर मोर पपीहा बोले कोयल कूकि सुनावे हे ।

... .. ॥५७॥

## राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

राधे गुनाह किया सब माफ करो ।

जोरोँ कर ठाढ़ो मैं सनमुख औगुन मेरे चित न धरो ॥

अब तो चरन सरन गहि लीनो रूप-माधुरो हिये भरो ।

अपनाए की लाज स्वामिनी बेगी ब्रजनिधि ओर ढरो ॥५८॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

अरी तू क्यों विरही गुरभाय, तोहि घर आँगन न सुहाय ।  
पनियौ भरन गई ही पनघट आई रोग लगाय ॥  
मैंचक सी है रही न बोलत वेदन मोहि बताय ।  
करों उपाय सखी री तेरो व्रजनिधि वैद बुलाय ॥५॥

राग सोरठ ख्याल ( इकताला )

नैणौरी हो पड़ि गई याही बाँण ।

अलबेली री छवि बिन देख्यौ जिय नहि लागे आँख ॥  
मगज मरी अति तीखी चितवनि चढ़ी रूप-स्वर-साँख ।  
मनडो बेधि कियो बस सुंदर व्रजनिधि रसिक सुजाँख ॥६॥

राग सोरठ ख्याल ( आढ़ा चौताल )

फुलवन सौं झुकि रही लता महीं ठाढ़े जहाँ कुँवर नटनागर ।  
नव द्रुम पल्लव नव कुसुमावलि नव फल वृंदावन गुन आगर ॥  
नव निकुंज अलि-पुंज गुंज नव मंजु कंज प्रफुलित नव सागर ।  
नवल लाल नव बाल माल गल बसन नए भूपनहि उजागर ॥  
नयो गान नइ तान मान अरु नई सखी सबही सँग सौहें ।  
नयो विलास रास रस रँग सो हास प्रकास नैन-मन मोहें ॥  
ताल-मृदंग-वीन-नूपुर-धुनि नई नई तारैं गति होहें ।  
नए दोऊ रिझवार परसपर रूप रीझ दोऊ बक सोहें ॥  
नए नए लीला रस वरसत नई नई अति हिव की बातें ।  
नए प्रेम छोके तकें दोठ जके घके हैं सद मद माते ॥  
नई कटाछि घुमइ रति उमड़नि रमड़े रहत चौंस अरु राते ।  
नव सुख लखि राधे व्रजनिधि हित वढ़यो विनोद मोद चहुँपाते ॥१॥

## राग सोरठ ख्याल ( चिताला )

जी मोही छूँ हँसि चितवनि मन लेणी ।

मोही हसनि लसनि दसनावलि रस बरसैं सुखदेणी ॥

लोक-वेद-कुल-कानि तजी चित चढ़ि गयो नेह-निसेणी ।

ब्रजनिधि हाथ निभाछै म्हारो हूँ तो रंगी इणरी हित रेणी ॥१२॥

अरे सठ हठ क्यों नाहिन छाँड़े ।

छोड़ि गैल बलि जाउँ जान दे क्यों कुरारि यह माँड़े ॥

अंबर पकरि रह्यो तू मेरो कुल-बधुवनि जिनि भाँड़े ।

ब्रजनिधि भयो अनोखो दानी नाहक अब सति ताँड़े ॥१३॥

## राग सोरठ ( रेखता )

मेरी कहानी सुनि रो यह बात ख्वाब की है ।

देखी सरद जुन्हार्दे पारे की आब सी है ॥ १ ॥

सोघे को लिए पवन मंद तहाँ आवती थी ।

सारे मधुर सुरन सो रस-केलि गावती थी ॥ २ ॥

ताब सी महताब-लबों आब चसकती थी ।

नीलोफरन पै अंबर की ओ भीर रसकती थी ॥ ३ ॥

इलमास तख्त ऊपर खिलवत करें बिराजे ।

छबिको निहारि दंपति की मार-रति भी लाजें ॥ ४ ॥

इकबारगी दोनों में न रही होसयारी ।

प्यारी कहे कहों पिय पिय कहे प्यारी प्यारी ॥ ५ ॥

मैं तो अनाइब इस्क देखि अजब माहिं रही ।

ब्रजनिधि गुनरी मुझ पर सो जाय नाहिं कही ॥ ६ ॥ ६४ ॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

मेरी सुनिए अबै पुकार ।

कृपासिंधु ब्रजराज लाड़िले परगो तिहारे द्वार ॥  
चरन सरन आए जे तिनके मेटे दुःख अपार ।  
मेरी बेर कहो क्यों ब्रजनिधि इतनी करी अबार ॥६५॥

राग सोरठ

कैसे आगे जाऊँ री मैं तो ठाढ़ो नंदलाल री ।  
धूम परत पिचकारिन की अति उड़त अबीर-गुलाल री ॥  
भाँकि मृदंग ताल डफ बाजत जोर मच्चो यह ख्याल री ।  
दइया ब्रजनिधि घेरि लई हैं निपट भई बेहाल री ॥६६॥

( बघाई प्रियाजू की ) राग सोरठ

बरसाने बजत बघाई रे ।

श्री वृषभान नृपति के मंदिर सोभा की निधि आई रे ॥  
धन्य भाग कीरतिदा रानी जाने लाड़ लड़ाई रे ।  
ब्रजनिधि स्यामसुंदर की जोरी गोरी दरस दिखाई रे ॥६७॥

कान्हा तैं मेरी पीर न जानी ।

बिन देखे तलफों दिन-रैना छवि को निरखि लुभानी ॥  
अरे निरदर्ई निठुर नंद के अँखियन बरसत पानी ।  
ब्रजनिधि तेरी चितवनि माहीं को तिय नाहिँ धिकानी ॥६८॥

राग सोरठ ( धीमा तिताला )

ऊधो कहुँ प्रेम-चोट नहिं लागी ।

जाहि लगै सोही वह जाने हम बिरहनि अनुरागी ॥  
सँग दासी को करत केलि हरि हमैं करत बैरागी ।  
जब सुधि आवत ब्रजनिधि जू वह रैन-द्यौस रहैं जागी ॥६९॥

## राग सोरठ ख्याल

रसिक होऊ भूलत रंग हिँडोरे ।

ललित निकुंज तरनि-तनया-तट बढि सुख सिंधु हितोरे ॥

गावत भोटा दे सहचरि गन सघन घटा घनघोरे ।

धारी छवि निरखत हरखत पिय ब्रजनिधि ले तन तोरे ॥७०॥

## राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

धारी ब्रजहो नैणारी सैन बाँकी छै ।

भोर सुकट छवि अद्भुत राजे रूप ठगौरी नाँकी छै ॥

बिन देख्याँ कल पल न परे जी औ जक लगी थाँकी छै ।

ब्रजनिधि प्राणपीवरी चितवन निपट सनेह अर्दा की छै ॥७१॥

## राग सोरठ

आज हिँडोरे हेली रँग बरसैं ।

भूलैं श्री बृषभानकिसोरी सुंदरता सरसैं ॥

घन्य भाग अनुराग पीय को ह्य सुहाग दरसैं ।

भोटाँरे मिस ब्रजनिधि नेही प्रिया-अंग परसैं ॥७२॥

मोहन मोहो छै किसोरीजीरी भूलनि में ।

भल्लके गजमोत्याँरा गहवाँ गल के अंग दुकूलणि में ॥

लखके लंक मचणै मचकीरी ब्यो मनमथ गज हूलणि में ।

ब्रजनिधि छैल रूपरा लोमी नैन सैन रस फूलणि में ॥७३॥

## राग सोरठ ( जल्द तिताला )

मोहन धारी बाँसुरी मे रंग ।

मोह लई सव अद्भुत नारी ले अति तान तरंग ॥

राग भरी यह मधुर सुरन सौ वाज रही सूअंग ।

ब्रजनिधि को अव भुज भर लीजे कीजे रँगरो संग ॥७४॥

राग सोरठ पद ( इक्ताला )

हे री मनमोहन ललित त्रिमंगी ।

नूपुर वजत गजत मुरली-धुनि ललितकिसोरीजीरो संगी ॥

रास रसिक रस अद्भुत राजत तान तरंगन रंगी ।

व्रजनिधि राधा प्यारी चित पर मननि भरे हैं उमंगी ॥७५॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

महबूबोंदी जुल्फें वे साढ़े जिगर

बिच जकड़ जँजीर जड़ी वे ।

बिन देखें पल पलक न लगदी अँखियाँ

उसदी प्यासी खड़ी वहाँ रहत अड़ी वे ॥

सबज हुस्न अँग अजब सजावट

उन बिन चस्मों लगी भड़ी नहों टरत बड़ी वे ।

व्रजनिधि की चितवन जु लड़ी वह

मानो इस्कदी तेग पड़ी वे ॥ ७६ ॥

स्याम पै नित हित चित की चाय ।

परिहो पाय धाय को जाय याहँ फेर मिलाय ॥

साही की ये बाय लगी ही ये बिरह-खाय खायहँ हाय ।

छाए व्रजनिधि नैनन भाए मेरो कहा बसाय ॥७७॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

म्हारे गरे लागो हो स्याम सलोना ।

कृपा करी म्हारे महल पधारो मोहन मनहिँ लगेना ॥

सुंदर सरस सोमा-सुख-सागर मुरली मदन-मंत्र को टोना ।

भई दासी व्रजनिधिजी धारी अब कछु और न होना ॥७८॥

मोहनाने ल्याब्यो हे सहेली म्हारी हे ।

बिनती तो कीज्यो काई पायन पड़िब्यो करो पावन दासी थौरी हे ॥  
बिरह-विषा निवेदन कीज्यो इसा जनाब्यो सारी हे ।  
ब्रजनिधि हित से हिय उमग्यो अति माँझल राति मँझारी हे ॥७८॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

अब कैसे करि जीहैं सजनी स्यामसुंदर अहिलोइन सर्प ।  
रोम रोम में फैलि गयो विष मारो तन-मन को सब दर्प ॥  
याकी लहर कहर की अति ही नहि' निकसत मुख से इक हर्ष ।  
ब्रजनिधि बंसी धरे अघर पर जड़ी मंत्र जानो यह सर्प ॥८०॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

अरी यह बात अटपटी हित की ।  
जाके लगै सोई तन जाने तू कहा जानत चित की ॥  
दिन दिनहु नीच बढ़त खुमारी प्रीति बढ़त नित नित की ।  
ब्रजनिधि रसियो मन में बसियो तब तें नहि' उत इत की ॥८१॥

ये री ये विहारी बन्यो री बनरो

अलबेलो लटपटी सज पर वारी हैं तो ।

देखत ही चित रीझि भीजि गयो

तन मन धन बलिहारी हैं तो ॥

केसरि भीनो अतिहि प्रवीनो

निरखि लाज तोरि डारी हैं तो ।

ब्रजनिधि दूल्हा दुलहनि राधा

प्यारी यह जोरी हिय धारी हैं तो ॥८२॥

ये री रँग भीनों बड़ेना हेली मनडारोछै है मोहनहारो ।  
 गरबीलो अति लाड़लड़ीलो अलबेलो गुणगारो ॥  
 मोत्याँरो सिर सेहरो सोहे जगमग रूप वजारो ।  
 रँगरो भीनो परम प्रवीनो व्रजनिधि फूल हजारो ॥८३॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

आज हैं निरखत छकि जकि रही ।  
 लाल लाड़िली दर्पन देखत द्वै सुंदर छवि च्यारि लही ॥  
 द्वै प्रतिबिंब प्रतच्छ लखे दोऊ सोभा मुख नहि जात कही ।  
 अंग अंग की अमित माधुरी अँखियाँ परत ढही ॥  
 भूषन-बसन रहे नग जगमग रस रगमगे सही ।  
 बैठे रहसि बहसि बटि दोऊ ग्रीवाँ भुजन गही ॥  
 संपति सुरति लूटिबे काजें बित गति अति उमही ।  
 व्रजनिधिजू वृषभाननंदिनी हित-कटाछि करि हगन कही ॥८४॥

कैसे कटै' री दइया परबत सम री रतियाँ ।  
 बन गरजत अति चपला चमकत बरषत भर जिय पर इह घतियाँ ॥  
 सुरत दिखावत पीय पपीहा मारत मदन बदन को कतियाँ ।  
 व्रजनिधि बिन छिन नाहीं जीवन दार्यों ज्यों दरकत हैं छतियाँ ॥८५॥

कही नहीं जावै वीर बात इकोसे की री ।  
 कहा करौ री मइया दइया चलत पीर अति मरम मरी री ॥  
 घर गुरजन की त्रास लगी रहै यही सोच देह भई री पोरी ।  
 वा व्रजनिधि के मिलन हुए बिन भयो करेजा लोरी लोरी ॥८६॥



## राग सोरठ ख्याल ( इकताला )

हेली दे नहि छूटें म्हारी काँण ।

क्यूँ चोर्षाँ साँवलिया सामाँ दाजीरी म्हाँहें भ्राँण ॥  
बाँसेँ क्यूँ लागी तू म्हारि गोठँणि भूँहाँ ताँण ।  
कुण चाले ब्रजनिधिरी सेजाँ मत ताँखे पजोदे जाँण ॥८७॥

## राग सोरठ ख्याल ( धीमा तिताला )

होरी के बावरे हैं बिहारी ।

मुख भीख्यो सब देखत मेरो लोक-साज तोरि डारी ॥  
नंदगाँव बरसाने के बिब धूम मचाई भारी ।  
काहु को डर नेक न मानत ब्रजनिधि बड़े खिलारी ॥८८॥

## राग सोरठ

लोक्यैण अणियालाजी रुझी गोरक्षरा बजदार ।  
कैलासबासी अनंद निवासी सोह्यो शिव सिरदार ॥  
रीभ्रि रह्यो महादेव महेश्वर महिमा कहि हित बारंवार ।  
पूजन करि राखे थारो पायो ब्रजनिधि सो भरतार ॥८९॥

## राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

बनी जी थारो बनड़ो ललितकिसोर ।

अलबेलो उदमाद्यो अड़ोलो अँलड़ियारो चोर ॥  
होसी आज उछाह व्याहरो जोसी लेसी लाख करोर ।  
थारो अरु बाँका ब्रजनिधिरी जोड़ी बणसी जेर ॥९०॥  
बना जी थारो बनड़ोरे चित चाव ।

थारो रूप-रंग-गुण सुँणि सुँणि खिँण खिँण करेछै उछाव ॥

X      X      X      X      X      X ।

X      X      X      X      X      X ॥९१॥

जी गुमानी कान्हाँ थे नहिँ म्हाँसँ छांना ।  
 कहता सुणियाँ छांना रहोजी म्हे सारी बातों जानाँ ॥  
 कूड़ा क्यों हाहा थे खावो घोक घणी थाँहे अब नहीं माँनाँ ।  
 गरज पड़्योरा गाहक ब्रजनिधि हृद सीखया थे कपट बनानाँ ॥६२॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

मानूँ हो राज इतनी बिनती म्हारी हो राज ।  
 हिल मिल करि रस-रेल करों निल आज  
 रहेँ मैं दासी थारी हो राज ॥  
 नैय बिँब्या अलबेलिया सोँ अब  
 लाज जगत री क्यारी हो राज ।  
 मन मन सुफल करो अब म्हारे  
 ब्रजनिधि विपिन-बिहारी हो राज ॥ ६३ ॥

कषो हम कृष्ण-रंग अनुरागी ।  
 दृष्टि पदो जब तेंबह सुंदर रहै मूरत हिय मैं नित पागी ॥  
 तिरछी धँक फटाछि दृगन की उर में फँसिके लागी ।  
 दासी भई हम सब ब्रजनिधि की तो क्यों हमको त्यागी ॥६४॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

लाल तो गुलाली लोयस क्यों  
 राज किणजी करिया ।  
 चलदल लोल किधों कसूमल चोल  
 किधों दोय नैय मानूँ माणक धरिया ॥

ढाँक प्रीत निसरति दे कुंदन

प्रेम सुघर जड़िए नढ़िया ।

उणरी भल्लक अंग अंग पर लाली

व्रजनिधि भला जो थे भाव में भरिया ॥८५॥

लाड़ीजो री खिनण मे मुरड़ घणी हो रुड़ी ।

ठाड़ी डरड़ मौन में गाठी आड़ी छवि बाढ़ा राज नहीं कहूँ कूड़ी ॥

भाणा पटरा घूँघट माहीं कर चमके कंकण अर घूड़ी ।

यह सोभा देखणरी व्रजनिधि बात वणावे कई अति अल भूड़ी ॥८६॥

होजी व्रजराज नवेली आज न्हारे आन्योजी न्हेली ।

छवि छाक्या नैणों मतवाला साँवरा बिहारो ने न्हे भुज भर भेली ॥

मनरी लसँग याँसूँ न्हारी लो मीरी गरसब बसारेली ।

कृपा करो व्रजनिधि अब न्होंपर कोक-कला कब पगसों पेली ॥८७॥

राग सौरठ ( तिताला )

होजी न्हे तो जाणीछै जी राज

काज आज किथीरे सिधारया ।

उण बस कीया निस रसरँग पाग्या

नैण उणींदा न्हे तबही निहारया ॥

छलियानूँ छललीघो छनोलो

मनरा मनोरथ सारया ।

व्रजनिधि सुघर सलोयी प्यारी

अँग रँग सँग करि सबही सँवारया ॥ ८८ ॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

मोहन नैननि वैठ्यो कीकी ।

कहा कहीं ए री यह ही की भूरति चढ़ी चित्त में पी की ॥

चोप चौगुनी चाह चटक सों लगी रहे री जो की ।

ब्रजनिधि की अँखियाँ अति तीखी मारि जिवावत सीखी नी की ॥८६॥

नैना सैन पैन सर मारे ।

मैन डठावत अंग अंग मैं बैन कहे नहिं जात उचारे ॥

रूप-पनारे अदा-अगारे मोहन पर मन धारे ।

अँखियन तारे सूरत तारे ब्रजनिधि सों यह ही उरभारे ॥१००॥

राग सोरठ ख्याल ( पस्तो )

मोहि रैन-दिना नहिं सोवन दे यह सुपने आय विगोवे री ।

गोरो अँग लखि चोरे दौरे मोहि कँसरि-रंग भिजोवे री ॥

मेरो रूप भयो मो बैरी मो सनमुख ही जोवे री ।

नहिं निकसों घर तें कहूँ बाहिर रोकि राह टकटोवे री ॥

जो जाऊँ जमुना-जल सजनी तो मेरे सँग होवे री ।

चितवनि वंक निसंक डारिके मन-मानिक को पोवे री ॥

जो कोठ नारि निहारे बाको लोक-ज्ञाज सो खोवे री ।

मदन-अगनि तें तनहि नरावे हिलि मिलि फेरि समोवे री ॥

कुल के करम धरम अरु धीरज सबर सरम को धोवे री ।

अब तो प्रीति-रीति में रचिहों ब्रजनिधि प्रान विजोवे री ॥ १०१ ॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

धारा धे रसराहो लोभी राज मोखूँ हो भली जी करी ।

अंगहि रंग प्रगट सोमन में प्रीति-रीति राज धामें छरछरी ॥

कूड़ा कोल किया सबसोंही इण मुख कूड़ी बात भरी ।  
ब्रजनिधि अब न्हें थाँहें जाण्यो विधि ठगवाजीरी वाँधि धरी ॥ १०२ ॥

राग सोरठ ( जल्द तिताला )

होजी न्होंसूँ बोलो क्योनि राज अणबोले नहीं बणसो ।  
चूक पड़ी काई सोही कहो जी साँच भूठ यों छणसी ॥  
सो क्योँरा सिखलाया खिजोतो प्रीत-रीत कुण गणसो ।  
ननिधि कपट-लपटरी ऋपटों सीखणहारो थाँसों भणसी ॥ १०३ ॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

भूठी ही खिजण क्योँ ठाँणी  
जाँणी ऊँ सजणसों मिलिया ।  
भोँ लजाँणी नैणों प्रीति घुलाणी  
घूँघटड़ा बिचि अँग रस रलिया ॥  
अनोखी उरड़ पर मारी मुरड़ वारों  
दीखे राज नँदरा कुँवर भन भिलिया ।  
ब्रजनिधि ठग सिरताज अड़गऊँ  
चटक मटक कर लटक सों छलिया ॥ १०४ ॥

राग सोरठ ख्याल ( तिताला )

लोयण सलोणी हो धोरा  
अमल अलक छक छकिया ।  
साजनरा हित मदरी खुमारी  
जिणमें घुल घुल रुल रुल पकिया ॥  
साँवलिया सेंगरा रसमें  
थहर थहर नक थकिया ।  
दिय टकटकी ठग्या सा क्योँ अब  
निहचै ब्रजनिधि प्रीतमें ठकिया ॥ १०५ ॥

नैण तो लग्यारी हेली उण अलबेलिया लारें ।  
 पकड़ि जकड़ि लोभीड़ा मन मे लौर लगाय लियो छै जी वारें ॥  
 अब तो काँणि साँणि के निकली आँण नहीं म्हे किणारे सारें ।  
 बाँका बिहारी ब्रजनिधि बालमसूँ मिलि रहस्यौ या मनमानी म्हारें १०६

नैणाँ माँहीं क्योंजी माँन मरोड़ ।

भरजीरो गरजी गिरधारी थे क्यों राख्या जी तोड़ ॥  
 पहली तो हित करि अपणाया चाहिजे अबें निभाणों ओड़ ।  
 बाँका बिहारी ब्रजनिधि ने देखे उमा छे कर जोड़ ॥ १०७ ॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

हे गाजें बाजें गहरे निसान धुरें ।

आज दसरथ महाराजरे ऊपर जसरा चँवर डुरे ॥  
 रामचंद्र को जनम हुबो सुनि इच्छया अमरापुरे ।  
 बंदीजन हय-गज-धन पावत गहगट द्वार जुरें ॥  
 आनंद मोद उछाह हरष सोनचत नटिय भूमकती सुरें ।  
 कबि रसना कीरति सौ बाढ़ी उक्ति अनूठी फिरें ॥  
 त्याम सुंदर सुभ निरखण आवत बहुवा दैरि डरें ।  
 ब्रजनिधिदास कहे चिर जीवो खल जन सबहि डरें ॥ १०८ ॥

राग सोरठ रेखता ( तिताला )

वह सज्ज सनम प्यारा इकदम न कीजे न्यारा ।  
 रखिए समोय सारा चस्मों का करके तारा ॥  
 जब होय दिल गुजारा मतलब यही हमारा ।  
 सब सब रहे पुकारा मेरा जनम विचारा ॥  
 खलकत की नौद खोई इकदम भी मैं न सोई ।  
 ब्रजनिधि को कहिए तुझ पै आहि लोक-लाज घोई ॥ १०९ ॥

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

दोहा

हवा महल याते' कियो, सब समझो यह भाव ।  
राधे कृष्ण सिधारसी, दरस परस को हाव ॥

ख्याल

दसमों दिहाड़े घर आवज्योजी  
राज न्हारे श्रीराधे नें लेलारजी ।  
सब धोरो थे देखि रीभिस्यो  
करिस्यां जो न्हे मगलचार जी ॥  
दासी तो न्हे जनम जनम री  
तीनलोकरा थे सिरदार जी ।  
थारी तरफ गया थे व्रजनिधि  
मानूँ दियो दरस सुखसारजी ॥ ११० ॥

राग सोरठ ख्याल ( इकताला )

निगोड़ा नैणाँ पकड़ी बुरे छै जो बाणि ।  
जा लिपट्या कपटी मोहन सो नही मानीछैजी आणि ॥  
लज सौतिरे न्हारे यातो तोड़ोछै जो कुल-काणि ।  
है व्रजनिधिरा सजन सनेही फेर हुवाछै जो अणजाणि ॥ १११ ॥

बघाई

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

नंदजीरे आज अति हरष उछाह ।  
त्रिभुवनपति जायो सुत जसुमति रूप मनोहर बाह ॥  
आनंद पूरि रह्यो सबके उर में देव करत फूलन बरषाह ।  
अठसिंधि नवनिधि ल्यायो व्रजनिधि छायो व्रज में चाह उमाह ॥ ११२ ॥

श्रीव्रज पर जस-धुज आज चढ़ी री ।

कान्ठ कुँवर हूवो नंदजीरे आनंद उमंग बढ़ी री ॥

नौबति बजे सजे अति सुंदर सब ग्वालनि सुनि हरषि कढ़ी री ।

लखि व्रजनिधि तन-मन-धन वारत अद्भुत ओप मढ़ी री ॥ ११३ ॥

राग सोरठ सारंग ( जल्द तिताला चाल लूहर )

देखी तेरी एड़ी अनोखी सी ।

साँभ समै सूरज सम भलकत मर्कटमनि सी चोखी सी ॥

पोहपीरी मंगल मनु भलकत लाल जवाहर जोखी सी ।

व्रजनिधि की तन-मन-धन-धीरज-प्रात-प्रीति ले पोखी सी ॥ ११४ ॥

राग सोरठ खयाल ( धीमा तिताला )

थाँकी फाँनी थे जावो जी ओगण न्हाँका मति देखो ।

अधम-उधारन बिड़द कहे छै जॉनें जी में नीकाँ पेखो ॥

अधमीं छाँ न्हे नहों जी ठिकाण्ँ थाँ बिन कुणपर करीं परेखो ।

व्रजनिधि न्हाँने थाँजा कहें छै भीड़ करोंनें था कुण लेखो ॥ ११५ ॥

राग सोरठ खयाल ( तिताला )

न्हाँनें क्यों चित्तारी ने जी राज

क्यों जी हो विसासी अलविलिया ।

कूड़ो दे बिसवास साँभरो

रैण सँण किणरे रसरलिया ॥

कोड़ि बात अब हाथ न आवाँ

थेतो प्रीति रीति से टलिया ।

बचनँ गलिया छो व्रजनिधि थे

सारों ने कलबल से छलिया ॥ ११६ ॥



राग सौरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

मो भागन नीकी तुम करियो ।

बत्सलता मो पर तुम ल्याके यह जिय मे दृढ़ धरियो ॥

कुटिली कलुष कलू को कपटी लंपटवा मेरी जु बिसरियो ।

बाई गवरी बिनती अजनिधि सों करिके मोहि बरियो ॥ ११७ ॥

इति श्रीमन्महाराधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं श्रीअजनिधि-मुक्तावली

संपूर्णम् शुभम्

## ( १६ ) दुःखहरन-बेलि

रेखता

तू तीन लोक के नाथ सब हैं सिहारी साथ ।  
 सबही है तेरे हाथ सब गावें तेरी गाथ ॥ १ ॥  
 तूही है सात मात सब तेरी करी बात ।  
 रहे बिस्व तेरे गात तुझ नाम अघ-निपात ॥ २ ॥  
 ब्रज-नंद-धर मैं आय श्रीकृष्ण तू कहाय ।  
 जसुदा कौ ले दिखाय मुख माहिं बिस्व नाय ॥ ३ ॥  
 आगै भए हो राम दसरथ नृपति कै धाम ।  
 जस गावें आठौ जाम पावैं हैं मुक्ति ठाम ॥ ४ ॥  
 चौईस रूप धारिकै कीन्हें अनेक काज ।  
 और क्या सिफत करौ कीए कोई समाज ॥ ५ ॥  
 मेरीहि बेर भूल क्यों रहे हैं ब्रज के राज ।  
 भूलै ना अब जनैगी अपने की है यह लाज ॥ ६ ॥  
 बाने की लाज रखना अब तो यही सला<sup>१</sup> है ।  
 इस नाव भोजरी का तूही भला मला<sup>२</sup> है ॥ ७ ॥  
 कैयों गरीबों ऊपर तू रीफि कै दला है ।  
 शुभ पर मिहर जो कीजे आलम में रहकला है ॥ ८ ॥  
 मेरी न कानि जाना नहिं गुन्हा दिल में लाना ।  
 अपनी तरफ कौ आना फिदवी को ना चिराना ॥ ९ ॥  
 मेरी ही बेर मोहन तुम भूलि क्यों रहे हो ।  
 मेरे ही पाप माहीं तुम जाते क्या बहे हो ॥ १० ॥

मेरी तरफ से जग के अपवाद सब सहे हो ।  
 कानों को मूँदि बैठे क्यों जी किधर टहे हो ॥ ११ ॥  
 आलम जो कहता हैगा तुमको गरीब-परवर ।  
 यह भी सुखन सुना है तुमही हो देव-तरवर ॥ १२ ॥  
 तहकीक करि कहा है तुम हो दया के सरवर ।  
 ऐसी करी है कर पर सत दोस धरा गिरवर ॥ १३ ॥  
 लाखों विरद तुम्हारे कैयों के काम सारे ।  
 दिल के दरद बिडारे ऐसे हो प्रान-प्यारे ॥ १४ ॥  
 मेरी जबून करनी जिसकै न दिल मैं धरनी ।  
 तुम नाम की सुमरनी रखता हूँ दुख की हरनी ॥ १५ ॥  
 तुमही ने पेश कीया चरनों लगाय लीया ।  
 असबाब खूब दीया अब क्यों कठोर हीया ॥ १६ ॥  
 अरजी हमारी लीजे अफसोस दूरि कीजे ।  
 मुझको दिलासा दीजे तबही तो दिल पतीजे ॥ १७ ॥  
 सब पर निगाह तेरी क्या साँझ क्या सबेरी ।  
 सुनकर फरयाद मेरी आँखियाँ किधर कौ फेरी ॥ १८ ॥  
 मेरी निगाह सेती पाई है मौज येती ।  
 फूली-फली है खेती करते हो क्यों पछेती ॥ १९ ॥  
 सैही चमन लगाया तूही बहार लाया ।  
 गुल फूलने पै आया अब क्यों तैं दिल चुराया ॥ २० ॥  
 दिल क्यों कठोर कीना पहले तो मन कौ लीना ।  
 जिससे कठिन है जीना फटता रहै है सीना ॥ २१ ॥  
 अब दुख नहीं है डटता तुमही सै दीखै कटता ।  
 सचमुच तुम्हीं सै हटता मेरी न देखो सठता ॥ २२ ॥  
 तुमको भी देखे हँगे हम अब ब डौल के ।  
 सच झूठ करना बल्लट पल्लट किसी कौल के ॥ २३ ॥

कहलाते हो अमोल कहो कौन मोल के ।  
 अब हम तुम्हें पिछाने जु हो बड़ी तोल के ॥ २४ ॥  
 कछु भी मिहर न लाते हो दिल में जु क्या धरी ।  
 दीदार करते हैं तो मूरख है रंग भरी ॥ २५ ॥  
 बाहिर भी और अंदर कछु यं सलह करी ।  
 हो खूब छल को सीखे आदत ये क्या परी ॥ २६ ॥  
 तुम कौन तरह मानो हमको सुना दो कानों ।  
 उस राह में हि जानो जव तां रहम को ल्यानो ॥ २७ ॥  
 इतनी जो बेवफाई तुमको नहीं है लाजम ।  
 खलकत दुरै कहेगी कहु अठेगी तो आजम ॥ २८ ॥  
 हमरेहि भाग तुमनै प्यारे खाई हैगी माजम ।  
 दिल बीच लाज धरके सुख के सजा दो साजम ॥ २९ ॥  
 हम तो नहीं करी है कहने में कछु कमी ।  
 इतना भी सुखन सुनतेहि तुमरे भी दिल जमी ॥ ३० ॥  
 हमरे भी दिल की आफत सबही गई गमी ।  
 यह बात सुनके चरनों ब्रजवाल भी नमी ॥ ३१ ॥  
 हमरी जो क्या चली ई है दासी के गुलाम ।  
 तुमने हि कृपा करके सिर पै बैठे सुबे त्याम ॥ ३२ ॥  
 तुम दुख हरन किया है सब सुख के किए काम ।  
 मो से अधम को तारो ब्रजनिधि तिहारा नाम ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं दुःखहरन-  
 बेलि संपूर्णम् शुभम्

## ( २० ) सोरठ ख्याल

राग सोरठ ख्याल ( जल्द तिताला )

अरी यह लालन ललित त्रिमंगो ।

ब्रजराज कुँवर नवरंगो ॥ १ ॥

सिर धरे जराव कलंगो ।

पोसाक खुली है सुरंगी ॥ २ ॥

होरी खेलन मौझ छपंगी ।

बंसी को तान सरंगी ॥ ३ ॥

छंछाय छैल छेल उछंगी ।

अढ़ायल अंग समंगी ॥ ४ ॥

गावत है गारि अमंगी ।

सुनि जात दिलों की लंगी ॥ ५ ॥

बह कुंज विहार इकंगी ।

रँग रास रहसि को जंगी ॥ ६ ॥

देखे सैं चित रहे दंगी ।

समसेर फढ़ी ज्यौं नंगी ॥ ७ ॥

रँग भीनैं ग्वालु - संगी ।

वै बड़े खेल को खंगी ॥ ८ ॥

इत आई राधा चंगी ।

सँग सखी सवै इकरंगी ॥ ९ ॥

मनमोहन जीतन दंगी ।

ठमगी ज्यौं मावन गंगी ॥ १० ॥

हरि लिए पेरि अरधंगी ।

भइ ग्वालन की मति पंगी ॥ ११ ॥

यह मन्थो फाग अड़वंगी ।  
 गुलचा हू देत कुढंगी ॥ १२ ॥  
 गुलाल उड़त पचरंगी ।  
 माँची है धूम अथंगी ॥ १३ ॥  
 बाजे बहु बजै सरंगी ।  
 वीणा सृदंग सहचंगी ॥ १४ ॥  
 डफ ढोलक ढोल उतंगी ।  
 घुमड़े दुहुँ ओर पढंगी ॥ १५ ॥  
 पिचकारी चलत सुधंगी ।  
 हरि पकरि लिए कर कंगी ॥ १६ ॥  
 “ब्रजनिधि” धां फगुवा मंगी ।  
 धारै मैं कोटि अनंगी ॥ १७ ॥  
 यह लालन ललित त्रिभंगी ।  
 ब्रजरज कुँवर नवरंगी ॥ १८ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सोरठ-  
 ख्याल संपूर्णम् शुभम् ।

## ( २१ ) ब्रजनिधि-पद-संग्रह

पूर्वा

दइया हम नाहीं जानी यह गाथ ।

टौना सो पढ़ि डारगौ री मोपै बाँधि लियौ जिय साध ॥

मैं कहा जानौ यह जिय कारौ प्रान गहि लिए हाथ ।

ब्रजनिधि स्याम सुजान सनेही ब्रज-जुवतिन कौ नाथ ॥ १ ॥

माई री मोहि सुहावै स्याम सुजान कुँवार ।

कटि पट पीत पिछौरी बाँधे अनूप रूप सुकुवार ॥

देखत कोटिक मनमथ लाजें होत हिये कौ हार ।

ब्रजनिधि परम छवीलौ मोहन सोभा सरस अपार ॥ २ ॥

काफी

अब मैं इस्क-पियाला पीया ।

चढ़ि गई रूप-खुमारी प्यारी मग जग जक सैं जीया ॥

हुल दिसाइ सँवले प्यारे मन जवरी सैं लीया ।

अब तो निघड़क हुवा रलक मैं सच्चा ब्रजनिधि कीया ॥ ३ ॥

सोरठ

गोविंददेव सरन हौं आयी ।

जय तुम कृपा करी यह मोपै तब तें मैं मुग्ध पायी ॥

दीन हीन मलीन छीन मैं जाकौ तुम अपनायी ।

मैं नटिं लायक फलू पावकी ब्रजनिधि बहुत जनायी ॥ ४ ॥

पूर्वी

खूब यार मासुक मिलाया बे ।

सुंदर स्याम नंद कौ छौना हँसि बतरान सुहाया बे ॥

अति चंचल अनियारे नैना मेरा चित्त चुराया बे ।

ब्रजनिधि रूप-उजागर मोहन सोहन स्वामी पाया बे ॥ ५ ॥

पूर्वी ( पंजाबी भाषा )

इस्क दीदवा बतलार्वी बे माशूकाँ मैँडे ।

क्यों नहिं' बुझदा हाल असाडा दरस दिवाँणी तेंडे ॥

मेर सुकट पीतावर धारें भवि ओँवीं इख पेंडे ।

“ब्रजनिधि” गोकलचंद विहारी मैथीं क्यों अब ऐँडे ॥ ६ ॥

सारंग

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग ।

आप जाइ कुबना-सँग कीनों हमें सिखावत जोग ॥

हम तौ दुखिया भई सवै अब विरह लगायो रोग ।

“ब्रजनिधि” अघर-अमृत-रस पायो कैसे सहेँ वियोग ॥ ७ ॥

विलावल

कृपा करो वृंदावन-रानी ।

महिमा अमित अगाध न जानौं नेति नेति कहि वेद बखानी ॥

तुम है परम उदार स्वामिनी मनमोहन के प्रान समानी ।

“ब्रजनिधि” कौ अपनौ करि लीजै दीजै वृंदावन रजधानी ॥ ८ ॥

हमीर

साँवरे सुंदर बदन दिखाई ।

देखे विन छिन जुग सम वीतत नैन चकोर सिराई ॥

मो तन तनक चितै रस-सागर रूप-सुधा बरसाई ।

“ब्रजनिधि” हैं बलिहारी तो पर मुरली टेर सुनाई ॥ ९ ॥



तेरी चितवनि मोल लई ।

जब तैं छवि देखी इन नैननि सुधि-बुधि सबै गई ॥  
 सो तन चितै मंद मुसकनि सों हिय हित<sup>१</sup>-बेलि बई<sup>२</sup> ।  
 परम सुजान चतुर "ब्रजनिधि" तुम अद्भुत पीर दई ॥१०॥

खंभाच

हम तौ राधाकृष्ण-उपासी ।

गौर-स्वाम अभिराम मनोहर सुंदर छवि सुख-रासी ॥  
 एक प्राण तन मन दोऊ नित वृंदा-बिपिन-बिलासी ।  
 कृपा-दृष्टि तैं पाई "ब्रजनिधि" दंपति खास खवासी<sup>३</sup> ॥११॥

सोरठ

लागी दरसन की तलबेली<sup>४</sup> ।

कब देखौ वह मोहन मूरति सूरति अति अलबेली ॥  
 वामभाग वृषभान-नंदिनी सँग ललितादि सहेजी ।  
 "ब्रजनिधि" दंपति संपति काजें मंड<sup>५</sup> नेम की पेजी ॥१२॥

बिहाग

करौं किनि कैसेहुँ कोऊ उपाई ।

ब्रजमोहन के रंग रंगी रो धीर न कछू सुहाई ॥  
 कगो न मानति अँखियाँ मेरी लागो बिरह-वलाई ।  
 अरधरात<sup>६</sup> ये प्राण सखी रो "ब्रजनिधि" मोहि दिखाई ॥१३॥

( १ ) हित = प्रेम । ( २ ) बई = बोरई । ( ३ ) यह ११ वाँ पद  
 पद्य में प्रसिद्ध है । ( ४ ) तलबेली = तानाबेली, उठावनी । ( ५ ) मंड =  
 मंड, पात्र । ( ६ ) अरधरात = ( निरुद्धकर पाप जाने को ) अर्धरात,  
 अर्धरात ।

नैना अंचल-पट न समाई ।

कजरा-साँकर से बाँधे तउ अति चचल भजि जाई ॥  
 वारौ मृगज मीन खंजन अलि सरसिज तें अधिकाई ।  
 सैननि मोहि लियो “ब्रजनिधि” मन निरखि हर खे बलि जाई ॥१४॥

नाइकी ( कान्हरा )

साँवरे सलोने सों ये अँखियाँ मेरी लगौ री ।  
 कल न परस देखे बिन सजनी सबही रैनि जगौ री ॥  
 अंग अंग उरझौ सुरभक्त नहिँ प्रीतम-प्रेम पगौ री ।  
 समझाई कैसै कै समझै “ब्रजनिधि” ठगिया-रूप ठगौ री ॥१५॥

काफी

दिल पीया पियाला महरदा ।

लाली शब रोज चस्मों विच सेरी मल सहरदा ॥  
 खूब पार सुंदर मनमोहन चीराफ बाज़ हरदा ।  
 झुरवानी ब्रजनिधिदे ऊपर सुमरण अठ पहरदा ॥१६॥  
 तुझ बेखणनूँ दिल चाहै मैँडा जानी स्याम पियारे ।  
 महर करौ ठुक्र दरदवंद पर बंसी-वान सुना रे ॥  
 पड़े तड़फते आसिक घायल ये चस्मेदे मारे ।  
 है महबूब खूब अति सुंदर “ब्रजनिधि” ओर निभा रे ॥१७॥

प्यारा छैल छत्रीला मोहन ।

निस-दिन रहत पियासी आँखें ठुक्र मैँडी वन जोहन ॥  
 लो अब खबर महररे कर मुक्त पर लगन लगी है गोहन ।  
 मुठमरदो नाहक क्यों करदा जानी “ब्रजनिधि” सोहन ॥१८॥

( १ ) यह १४वाँ पद बहुत प्रसिद्ध और मशहूर है । प्रेमा ही  
 १५वाँ भी है । ( २ ) महर = मिहर, दया ।

## मालकोस

तरनि-तनया-नीर ह्रीर-मंडल खच्यौ  
 रच्यौ तहाँ रास राधा छबीले रवन ।  
 तत्त थैई कहैं गान करि मन गहैं  
 बजत बीना पणव मुरज द्रुम द्रुम परन ॥  
 करत अभिनय निपुन रसिक रस मैं मगन  
 लेत गति सुलफ दोऊ गौर-सोंवल बरन ।  
 सखी ललित्तादि उषटत तहाँ ताल दे  
 निरखि "ब्रजनिधि"-रुचिर-रूप दृगमन-हरन ॥१८॥

## बिहाग

सखी री बिरहा बिस करै ।  
 नव-घनस्याम कमल-दल-लोचन विन छिन कल न परै ॥  
 चातक लौं पिय पीय रटै जिय क्योंहु न धीर धरै ।  
 "ब्रजनिधि" नंदकिसोर छबीलो नैननि ते' न टरै ॥१९॥

## भैरव

लगैं मोहिं स्वामिनी नीकी ।  
 मृगनैनी पिकवैनी प्यारी सुखदायिनि पिय-ही की ॥  
 बृ'दावन-रानी मनमानी चूड़ामनि सब ती की ।  
 कृपा करौ बृषभान-नंदिनी "ब्रजनिधि" जीवन जी की ॥२०॥

## बिलावल

ललित पुलिन चितामनि चूरन और सरितबर पास मना ।  
 दिव्य भूमि दरसे जल परसे तनक रहत तन मे तम ना ॥  
 दुतिय कौन कवि बरन सकै छवि-महिमा निगमहु की गम ना ।  
 भजन करौ निसि-वासर "ब्रजनिधि" श्रीवृ दावन जै जमुना ॥२१॥

सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना बृंदावन सों ।  
 निस-दिन जाइ रहौं उतही हौं सोवत सपने मन सों ॥  
 बिना कृपा बृषभान-नंदिनी बनत न बास कोटिहू घन सों ।  
 “ब्रजनिधि” कब हैहै वह औसर ब्रज-रज लोटौं या तन सों ॥२३॥

देवगंधार

मेरी स्वामिनी सुख-कारिनि ।  
 राजति नवल-निकुंज-भवन मैं प्रीतम-संग-बिहारिनि ॥  
 उठीं उनींदी सुभग सेज पर त्याम-भुजा-उर-धारिनि ।  
 सो छवि सरस बसी “ब्रजनिधि” उर कृपा-कटाक्ष-निहारिनि ॥२४॥

धनाश्री

छवीली राधे कब दरसन दैहौ ।  
 तुष-मुख-चंद-चकोरी अखियनि रूप-सुधा अचवैहौ ॥  
 यह आसा लागी रहै निस-दिन कब मन तपत जुझैहौ ।  
 करिकै कृपा कहौ “ब्रजनिधि” कौ कब अपनौ करि दैहौ ॥२५॥

मलार

करत दोऊ कुंज मैं रस-केलि ।  
 डोलत रतन-जटित आंगन मैं अंसन पर<sup>१</sup> भुज मेलि ॥  
 बोलत मोर घटा जल वरखत हरित भ<sup>२</sup> बन-बेलि ।  
 गावत राग मलार सरस मुर “ब्रजनिधि” संग सहेलि ॥२६॥  
 प्रिया-पिय पावस-मुख निरखैं ।  
 चपला धमक गगन धन-मंडित नव जलधर धरखैं ॥  
 बोलत चातक मोर पपीहा परम प्रेम परखैं ।  
 ललितादिक गावति<sup>३</sup> मनभावति<sup>४</sup> ब्रजनिधि मन हरखैं ॥२७॥

(१) अंसन पर = कंधों पर ।

## गौरी

जय जय राधा-मोहन-जोरी ।

नवनीरद-धनस्याम-बरन पिथ दामिनि सी तन दीपति गोरी<sup>१</sup> ॥

विहरत ललित निकुंज-सदन में गावति गुन सहचरि चहुँ ओरी ।

निरखत प्यारी की छवि ब्रजनिधि अँखियाँ भई चकोरी ॥२८॥

## सारंग

जै जै ब्रजरान-कुमार की ।

छंग छंग के ऊपर वारों कोटि कोटि छवि मार की ॥

जाकी गति कोऊ नहिं पावै लीला ललित अपार की ।

नेति नेति करि निगमहु द्वारे कहि न सकै निरधार की ॥

कापै बरनी नाति ललित अति ईसुरता औदार<sup>२</sup> की ।

अकरन-करन समर्थ साँवरो सोई भीखम वचार की ॥

रुन तैं बज्र करै छिन ही मैं करत बज्रगति छार की ।

होत रंक तैं राव तनक मैं जापै दृष्टि सुधार की ॥

भक्त-गिरा साँची करिबे को दारुमई करी सारकी ।

अजामेल से पतित अनेकन तारत नाहिं अवार की ॥

अद्भुत रीति कहो न परति कछु ब्रज-जुवतिन के जार की ।

“ब्रजनिधि” करिकै कृपा दीजिए सेवा नित्य विहार की ॥२९॥

## पूर्वी

रसिक-सिरोमनि त्याम, कहौ क्यों ऐसे निठुर भए ।

पहले तौ मन बाँधि लियौ हँसि अब छिटकाय दए ॥

नेह लगाइ हाइ मो हिय मैं दुख के धौज बए ।

“ब्रजनिधि” कोठ भली निधि पाई बाही ओर दए ॥३०॥

( १ ) गोरी = गौर वर्ण की सुन्दरी । यहाँ ‘गोरी’ से श्रीराधिका का अप्रतिम प्रतिप्रेत है । ( २ ) औदार = औदार्य, दयालता ।

रामकली

ऐसै ही तुमकौ बनि आई, भले भले जू कुँवर कन्हई ।  
मोहन हैं मोहे नहिं कितहु कहा जानो कछु पीर पराई ॥  
हम भोरी तुम चतुर साँवरे यह रचना बिधि कौन रचाई ।  
“ब्रजनिधि” औरन के सुखदानी हम तुमसों बेदनि-निधि पाई ॥३१॥

रामकली ( बाल रूपक )

हम ब्रजबासी कबै कहाइहैं ।  
प्रेम-मगन है फिरै निरंतर राधा-मोहन गाइहैं ॥  
मुद्रा तिलक माल तुलसी की तन सिगार कराइहैं ।  
श्रीजमुना-जल रुचि सों अचवैं महाप्रसादहि पाइहैं ॥  
कुंज कुंज सुख-पुंज निरखि कै फूले अंग न समाइहैं ।  
कृपा पाइ प्यारे “ब्रजनिधि” की बिमुखन भले हँसाइहैं ॥३२॥

बिहाग ( बाल जत )

प्रान पपीहन कौ मति सोखै ।  
रूप-माधुरी बरसि पियारे वेगि आईकै हमकौ पोखै ॥  
रटत निरंतर नाम तिहारौ कंठ सूखि भयो जीवन धोखै ।  
कहिए कहा कहाँ अब “ब्रजनिधि” जो तुम चाहे सो सब चोखै ॥३३॥

ईमन

प्यारीजू की चितवनि मैं कछु टेना ।  
मोहि लियो मिठबोलन दोलन सुंदर स्याम सलोना ॥  
चंचल चख भाते राते मृग-खंजन-मीन-लजोना ।  
“ब्रजनिधि” लाल बिहारी हित सों भुज भरि कंठ लगो ना ॥३४॥

## केदारा

चलींगी री लाल गिरधर पास ।

रह्यो अब नहिं जात मोपै करौ जग उपहास ॥  
 रिनु सवै सोचत गई सुभ भयो सरद उजास ।  
 सख्यो कैसे जाइ सजनी बिरह कौ अति त्रास ॥  
 बेन-धुनि<sup>१</sup> बजि रही बन मैं रच्यो पिय नै रास ।  
 तहाँ ले चलि ब्रजनिधिहि मिलि सफल करिहौं आस ॥३५॥

## ईमन

नचत भनिमंडल पर स्याम प्रिया मुकुवारी ।  
 उदित सरद चंद बहत पवन मंद पुलित  
 पवित्र जहाँ फूली है विचित्र फुलवारी ॥  
 बाजस मृदंग गति लेत हैं सुगंध दोऊ  
 तान की तरंग रंग बाढ़यो है महा री ।  
 निरखि छवीली की छवि "ब्रजनिधि"  
 प्यारे प्रेम-विबस तर धारी ॥ ३६ ॥

## भैरव

आभो जू आभो भानपियारे, रूप छके रस बस मतवारे ।  
 जामिनि जगे पगे भामिनि सँग नैन रसमसे अरुन तिहारे ॥  
 पीरु-लीक सोहत कपोल पर कजल अघर-छाप छवि भारे ।  
 "ब्रजनिधि" मदनदेव पूजन करि लै प्रसाद इत भजे पधारे ॥३७॥

---

(१) बेन-धुनि = बेनु (दंडी) की ध्वनि ।

विलावल अल्हैया

को जानै मेरे या मन की ।

रटना लगी रहै चातक लौ सुंदर छैल साँवरे धन की ॥  
जब तें स्तवन परी वंसी-धुनि दसा भई औरै कछु तन की ।  
लै चलि मोहि सखी “ब्रजनिधि” जहाँ वहै गैल श्रावण दावन की ॥३८॥

विहाग ( ताल जत )

फर पर घरे चरन प्यारी के छवि अवलोकत लाल बिहारी ।  
नख-मनि में प्रतिबिंब देखि कै दृगन लगाइ करत मनुहारी ॥  
कवहुँक चूमि लगाइ हिये सों प्रेम-बिबस सुधि देह बिसारी ।  
“ब्रजनिधि” मनो रंक निधि पाई प्राण होत बलिहारी ॥३९॥

विलावल ( धीमा तिताला )

वंक बिलोकनि हिये अरी री ।

जब तें दृष्टि परे मनमोहन लोक-लाज कुल-कानि दरी री ॥  
दिन नहिं चैन रैन नहिं निद्रा ना जानौ विधि कहा करी री ।  
है निसंक “ब्रजनिधि” सो मिलिहैं सो वह हैहै कौन धरी री ॥४०॥

विहाग ( जल्द तिताला )

प्राणपिया की बेनी गूथन बैठे मोहन केस सँवारै ।  
सरस सुगंध फुलेल मेलिकै कर ककही लै पाटी पारै ॥  
ललित सखी सनमुख तहाँ ठाढ़ी मनमय दर्पन हित सों धारै ।  
निरखि छबीलो की छवि “ब्रजनिधि” प्रेम-बिबस सुधि-बुधिहि बिसारै ४१

परज वा सोरठ

अब तौ भूखे नाहि बनै ।

बिपति-विदारन गिरधर तुमहीं सुख में मिलत बनै ॥  
मैं अति दीन कछू नहिं लायक तुम बिन कौन गनै ।  
कैसे हूँ करि पार करोगे “ब्रजनिधि” सरम तनै ॥४२॥



## सोरठ

सैयो म्हारी रसियो छैल मिलाय ।

गुण गंभीर चजागर म्हारौ मनडो लियो लुभाय ॥  
सुखदायी घर अंतर बसियो नैणैं छबि रही छाया ।  
“ब्रजनिधि” रसिक मनोहर मूरति देख्या हियो सिराय ॥४३॥

बिहाग ( ताल जत )

प्रोतम दोऊ हँसि हँसि कै बतरावै ।

बत-रस-भगन भए नहिं जानै योही रैन बिहावै ॥  
निरखि रहे छबि रूप-माधुरी मुहाचुही जिय ज्यावै ।  
“ब्रजनिधि” रसिक सनेही हित सो प्रान प्रियाहि लड़ावै ॥४४॥

## बिहाग

अहो हरि विलंब नहि करिए ।

दीनबंधु दयाल करुना करि बिपति हरिए ॥  
कहौ तुम विन कहौ कासों ब्रूया दुख भरिए ।  
लाज मेरी तोहि ब्रजनिधि बेगि इत ढरिए ॥ ४५ ॥

## सोरठ

हरि विन को सनेह पहचानै ।

सब अपने स्वारथ के साथी पीर न कोऊ जानै ॥  
यह जिय जानि स्याम-स्यामा के चरन-कमल चित ठानै ।  
“ब्रजनिधि” कहत पुरान सकल हरि हित के हाथ बिकानै ॥४६॥

कन्हड़ी ( जल्द तिताला )

है को री मोहन अति नागर ।

चंचल नैन ‘विसाल रसीले सुंदर रूप मनोहर सागर ॥  
विन देखे छिन कल न परति है देखे सो अति होत उजागर ।  
अथ तो कैसे मिलै सराी री “ब्रजनिधि” है सब गुन को आगरा ॥४७॥

कन्हड़ो

देव लगै है मनही न्यारे ।

भाजे रहत नेह मैं निस-दिन मीन-चकोरन हू तैं भारे ॥  
सुंदर स्याम सलोने लोने करि राखे नैनन के तारे ।  
छके रहैं “ब्रजनिधि” की छवि मैं तिनहूँ और नहिं लागत प्यारे ॥४८॥

हमीर

पिय प्यारौ राधे मन मान्यौ ।

रसिक-सिरोमनि नंद महर कौ छैला सब रस-गाहक जान्यौ ॥  
मनमोहन रस-सागर नागर ऐंड भर्यौ डोलत अभिमान्यौ ।  
“ब्रजनिधि” स्याम सुजान सनेही देखत जिय ललचान्यौ ॥४९॥

केदारा

स्याम गोरी की माल फिरावै ।

कबहुँक अघरनि धारि मुरलिका अद्भुत गुन-गन गावै ॥  
अंग अंग की परम माधुरी सुमिरि सुमिरि सजु पावै ।  
“ब्रजनिधि” प्रानपिया राधे की छिन छिन कृपा मनावै ॥५०॥

राधे रूप-सिधु-तरंग ।

कहो बरनी जात का पै माधुरी अंग अंग ॥ १ ॥  
जुग कमल-दल पर जुगल अहिफल अरुन मनिन समेत ।  
ठमय करभक-सुंड तापर परम छवि कौ देव ॥ २ ॥  
कनक-रंभा-खंभ तिहि पर काम-रथ तिहि सीस ।  
केहरी तापर लसत जो सकल बन कौ ईस ॥ ३ ॥  
सुधा-सरवरि तास ऊपर ललित चल-दल-पात ।  
कनक-कुंभ सुठोन तिहि पर नाल-जुत जलजात ॥ ४ ॥  
तास ऊपर कनक अवननी कंबु लसत सुदेस ।  
निहकलंक सु लसत तापर सरद-रैन-द्विजेस ॥ ५ ॥

कुसुम सरस बँधूक जुग तिहि मध्य दाढ़िम-धीज ।  
 लोभ करि तहाँ कीर बैठ्यौ मान मन मैं धीज ॥ ६ ॥  
 मीन खंजन चपल तापर काम-धनुष सुबंक ।  
 वैर पूरब सुमिरि तातैं ग्रस्यौ राहु मयंक ॥ ७ ॥  
 लाल 'ब्रजनिधि' निरखि छवि को छकि रहे हैं नैन ।  
 चकित जकि थकि हूँ रहे मुख कढ़त नाहिन बैन ॥ ८ ॥ ५१ ॥

कन्हड़ी

मोहन मेरो मन मोहि लियो री ।  
 सुंदर स्याम कमलदल-जोचन बिन देखे नहिं जात जियो री ॥  
 अंग अंग छवि को कवि बरनै उपमा को कोव नाहिं बियो री ।  
 'ब्रजनिधि' रूप दिखाइ मनोहर इनि नैननि नयो रोग दियो री ॥ ५२ ॥

सारंग ( ताल चरचरी, मूल फाखता )  
 लखि कै दोऊ धाम संपति कौ जकि थकि रहे ।  
 सरस-भा सर-सरित निस-कमल दिन-कमल  
 अलि-अवलि-गान-धुनि सुनत छकि छकि रहे ॥  
 नाना-खग-वृंद-कुल करै चह चरचहुँ  
 लठाँ कल-कुंज कउतुकनि तकि तकि रहे ।  
 कौन 'ब्रजनिधि' लहै पार निज धाम जहाँ  
 धीमी हूँ धाम अवरेखि अकबक रहे ॥ ५३ ॥

सारंग ( इकताल )

जो जन दंपति रस कौ चाखै ।  
 सो जन विधि-निषेध रस कौ पहिलै चित तैं नाखै ॥  
 वेद वदत जो फूली बानी सो कर्न नहीं धारै ।  
 भरु लोकन की चाल मेढ़िया छोई करिके डारै ॥

द्विधे-भवन में इतनी कचरा ताकौ भारि बुहारै ।  
भक्ति महारानी रस-रूपा तब तिहि भवन पधारै ॥  
सिद्धि होइ यह साधन तौ पै रहै सदा भय भान ।  
मति कान्ह कुसंग बस मेरै होय न गज कौ न्हान ॥  
करै मित्रता रसिक बृंद सौं तवै रसिक अपनावै ।  
“ब्रजनिधि” जब है सिद्धि भावना रस बानैत कहावै ॥५४॥

### बिहाग

भोर ही आज भले बनि आए देखत मेरे नैन सिराय ।  
चटकीलौ पट पीत बदलि कै सुंदर सुरंग चूनरी लाए ॥  
फन्यो भाल बेंदा जाचक कौ अलकनि पद-भूषन बरभाए ।  
बलि बलि जाउँ भावती छवि पर ब्रजनिधि सोए भाग जगाए ॥५५॥

### राग ईसन

प्यारी जू की छवि पर हैं बलिहारी ।  
भौहैं कसनि लसनि बेसरि की चितवनि अति अनियारी ॥  
सुंदर बदन सदन सुखमा कौ बरसत रूप-सुधा री ।  
प्रिय “ब्रजनिधि” रस बस करिलीनौ मदन-मंत्र की भुरकी डारी ॥५६॥

### सोरठ

प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै ।  
परम सनेही बंसी माहैं राधेजीरा गुण गावै छै ॥  
छंगसंगरी सेवा करबा मनडानै ललचावै छै ।  
“ब्रजनिधि” रसिक सुजान रेंगीलो दिनरा देव मनावै छै ॥५७॥

## विहाग

हे नंदलाल सहाय करौ जू ।  
 आरत है टेरत है तुमकौ मेरे हिय की पीर हरौ जू ॥  
 कृपा विहारी तैं सुनियत यह खोटो हू जन होय खरो जू ।  
 एहे “ब्रजनिधि” भक्तन-वारन बिरद रावरौ जिन बिजरो जू ॥५८॥

## हमीर

हैं हारी इन अँखियनि आगैं ।  
 जाय लगि ब्रजमोहन-छवि सों कज नहिं परत पन्नक नहिं लागैं ॥ -  
 मेरी है है गई पराई अचिरज लगत रैनि सब जागैं ।  
 “ब्रजनिधि” कैसे कौ सुख पावैं जिनके दिख रूप अनुरागैं ॥५९॥

## केदारा

सरद की निर्मल खिलो जुन्हाई ।  
 बृंदारण्य तीर जमुना के राका की छवि छाई ॥  
 प्रफुलित तरु-बल्लो-सोभा लखि रास करन सुधि आई ।  
 “ब्रजनिधि” ब्रज-जुवतिन-मन-मोहन मोहन बेन बजाई ॥६०॥

## सोरठ

मेरो मन बाधि लियो मुसस्याइ बंसी मैं कछु गाइ ।  
 नवल-किसोर चित-चोर साँवरौ इत है निकस्यौ आइ ॥  
 बार बार मो तन चितयो करि सैनन नैन नचाइ ।  
 तब तैं कछु न सुहाइ रही है “ब्रजनिधि” हाथ बिकाइ ॥६१॥

## ईमन

छवीलो बिहारिनि की छवि पर बलिहारी ।  
 ब्रज-नव-तरुनि-सिरोमनि स्यामा बस किए कुंज-बिहारी ॥  
 सीस चंद्रिका सोहत मोहत नीलवरन तन सारी ।  
 “ब्रजनिधि” की स्वामिनि अभिरामिनि होत नहि तें न्यारी ॥६२॥

सोरठ

भक्तकि पग धरत जवै लड़न्याई ।

राग-रागिनी निकसत सब ही नूपुर सुर सरसाई ॥  
ब्रज-मोहन मोहे धुनि सुनि कै जकि थकि रहे लुभाई ।  
रीझि रहे “ब्रजनिधि” छवि लखि कै सुवर सिरोमनिराई ॥६३॥

मलार

बनिता पावस रितु बनि आई ।

नीलंबर घन दामिनि अंगदुति चमकनि सरस सुहाई ॥  
मुक्त-भांग बग-पांति मनोहर अलकावलि धुरवाई ।  
नखमनि महुदी इंद्रबधू मनो सोहत अति छवि पाई ॥  
नूपुर दादुर बेलनि सोहै चितवनि भर बरसाई ।  
मेटी बिरह ताप “ब्रजनिधि” सब मिलि कीनी सियराई ॥६४॥

सोरठ ( बंगाल )

सखी री मोहन मन कौ लै गयो चितवनि सोंबरजोरि ।  
हौं तब हैं भई बावरी सरबस लीनो चोरि ॥  
हों निकली ही सहज ही दृष्टि परि गए स्याम ।  
ठठत हिये मैं कलमली बिसरि गए सब काम ॥  
लोक-लाज अब ना रही री घर-बाहिर न सुहाइ ।  
बिथा बटि परी हीय मैं वह छवि रही नैन समाइ ॥  
को समुझै कासौं कहैं मोहिं लोग सिखावैं नीति ।  
“ब्रजनिधि” रसिक सुजानसों लगि गई अचानक प्रीति ॥६५॥

सैरव

रावरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए ।  
गोविंद-पद-पल्लव मैं सीस नित नवाइए ॥

सुंदर छवि कौ निहारि नैन हिय सिराइए ।  
 रसिक संग करिकै सदा दंपति दुलराइए ॥  
 “ब्रजनिधि” की कृपा-दृष्टि प्रेम-भक्ति पाइए ॥ ६६ ॥

## ईमन

हरि केसो कान्हर राधा बर सुंदर स्याम घन बन माली ।  
 मुरलीधर गोकुलचंद गोपाल गोविंद नाथन नाग काली ॥  
 रास-बिहारी कुंज-रमन नवकिसोर छवीलौ कृष्ण रसाली ।  
 वृंदावन-चंद आनंदकंद ब्रजजीवन “ब्रजनिधि” भक्तन प्रतिपाली ॥ ६७ ॥

## विभास

कुंजमहल की ओर सुनियत मधुर मुरलिका धोर ।  
 रस बरसत घनस्याम मनोहर कुहकि उठे री मेर ॥  
 चपला सी सोहतसंग प्यारी मुकुट-इंद्रधनु-छवि नहिं धोर ।  
 बसौ निरंतर “ब्रजनिधि” हिय मैं सुंदर जुगल-किसोर ॥ ६८ ॥

## फन्हड़ी

प्यारो नागर नंद-किसोर ।

नवनागरि गुन-आगरि राधा बनी छवीली जोर ॥  
 प्रेम-रंग रँगि रहे रँगिले दोऊ परस्पर मन के चोर ।  
 मुहौं बुझी जिय ज्यावत “ब्रजनिधि” बँधे हृगन की ओर ॥ ६९ ॥

## सेरठ

बरसत रंग-महल में रंग ।

चौपन चढ़ि बढ़ि लेव तान दोऊ नाचत सरस सुगंध ॥  
 ललिता ललित मृदंग बजावति अलि त्रिसाख मुहचंग ।  
 “ब्रजनिधि” रसिक मनोहर जोरी बिलसत केलि अभंग ॥ ७० ॥

कन्हड़ी ख्याल ( इकताला )

मिट्टे मोहन वेंग बजापानी ।

तिसदे विचु तानौदे भेदहिं गाय गाय भरलापानी ॥

मैं सिर धुणि कुल-संकुल तोही एहाँ प्रान रिझापानी ।

“ब्रजनिधि” होर न भाँवदा मुक्त दिल दिलवर हृत्थ विकापानी ॥७१॥

विभास

देखत मुख सुख होत अधिक मन

मुख की मूरति मान-हुलारी ।

दुख-मोचन लोचन लखि छिन छिन

रुख लिए सेवत कुंज-बिहारी ॥

परम दयाल कृपाल मृदुल मन

सरनागत-पालक पनवारी ।

“ब्रजनिधि” की स्वामिनि अभिरामिनि

श्री बनधामिनि राधा प्यारी ॥ ७२ ॥

कन्हड़ी

लगनि लगी तब लाज कहा री ।

गौर-स्याम सौं जब हग अटके तब औरन सौं काज कहा री ॥

पीयो प्रेम-पियालो तिनकौ तुच्छ अमल को साज कहा री ।

“ब्रजनिधि” ब्रज-रस चाल्यो जानैं ता सुख आगे राज कहा री ॥७३॥

और निबाहू नातौ कीजै ।

जग के नाते सब करि हाते गौर-स्याम ही मैं मन दीजै ॥

रसिक जनन की संगति करिकै श्रीकृदावन कौ रस पीजै ।

“ब्रजनिधि” सब तजि भजि दंपति कौ नर-देही कौलाहौ लीजै ॥७४॥



## सोरठ

पिय तन चितई सहज सुभाई ।

ललित त्रिभंगी सूधे कीए भृकुटी नेक चढ़ाई ॥  
अति चंचल अंचल की फेरनि छवि लखि रहे बिकाई ।  
गुन निराइ “ब्रजनिधि” राधे-गुन गावत बेनु बजाई ॥७५॥

## हमीर

माई मेरी अँखियनि बैर कियो ।

ब्रजमोहन के रूप लुभानाँ मन लै संग दियो ॥  
कलु न मुहाइ हाइ दिन देखे क्योंहु न जाइ जियो ।  
कैसे रह्यौ जाइ तिनसौं जिनि “ब्रजनिधि” दरस लियो ॥७६॥

## सोरठ

देखो रंग हिंदोरै भूलनि ।

भूमि भूमि झुकि रहे लता तरु श्रीजमुना के झूलनि ॥  
भोटा देत गान करि सहचरि सुनि दंपति हिय झूलनि ।  
“ब्रजनिधि” नाना भाव लड़ावत करि सेवा अनुकूलनि ॥७७॥

## मलार ( सूर का )

भोटा तरल करौ मति प्यारे ।

प्यारी सुकुमारी हिय डरपति सुनौ रूप-उजियारे ॥  
बेनी तें खिसि फूल गिरत हैं जात न बसन सँभारे ।  
बचन सखी के सुनि “ब्रजनिधि” छवि लखि हग दरत न डारे ॥७८॥

आज की झूलनि ही कलु और ।

भूलत रंग हिंदोरे प्यारी झुलवत नवलकिसोर ॥  
झुकी भूमिकै घटा जमुन-वट सोभा नाहिन धोर ।  
“ब्रजनिधि” गाइ रहीं सहचरि सब सुर-मंदिर कल घोर ॥७९॥

रामकली

छत्रीली मूरति नैन अरी ।  
 नोंद कहौ अब कैसे आवै औरहि दसा करो ॥  
 जागत हू सुधि लगी रहति है छिन पल धरो धरी ।  
 कहा करौ सजनी "ब्रजनिधि" की देखन बान परी ॥८०॥

विभास चर्चरी ( इकठाला )

रूपेत्सव चहचरि भई सहचरीन वृंद आजु  
 नूपुरन सुनाद पूरि रही कुंज भूमि भूमि ।  
 लगिकै लागि बैठे दोऊ कंज तल पट स्यामा स्याम  
 रूप रुचिर कौतुक की मचल परी धूमि धूमि ॥  
 अंग अंग वृष्टि होत मंजु-रूप-माधुरी की  
 लखि कै रति-अनंग हूँ कै पंग रहे धूमि धूमि ।  
 "ब्रजनिधि" गरवहियाँ दोऊ आए कुंज-मंजन जब  
 सहचरि तुन तोरत भूमि भूमि ॥ ८१ ॥

अढ़ाना ( चौताल )

हीरन खचित रास-मंडल नचत दोऊ  
 सचै संगीत सोऽब सोमा सरसत है ।  
 लेत गति दावन की लावन चमचमात  
 रूप माधुरी सु अंग अंग दरसत है ॥  
 नृत्य गान मान तान भेदन वचत कोऊ  
 जेरी रंग बेरी ऐसो रंग बरसत है ।  
 "ब्रजनिधि" कल-कौतिक-निजाई कहि सकै कौन  
 जाके देखिवे कौ कोटि काम बरसत है ॥८२॥

परज ( तिताला )

मनमोहन सोहन स्याम म्हारै घर आयाछौ ।  
जाण्याँ जी जाण्याँ नवरंगी थे अपगरज लुभायाछौ ॥  
म्हारै बिसवास नहीं छै थारौ थे कोई जाणि बम्हायाछौ ।  
“ब्रजनिधि” बाढीरा भँवरा ज्यौं गंध लेणनैं घायाछौ ॥८३॥

षट्

मेटौ गोबिंद सब दुख मेरे ।  
हैं अति हीन मलीन दुखारी तदपि सरन हैं तेरे ॥  
जोग-जग्य-जप-तप नहिं जानैं प्रभु विनती सुनि लीजे ।  
बनिहै तारे ही अब “ब्रजनिधि” बिरद घटै मु न कीजे ॥८४॥

जौ हैं पतित होतो नाहिं ।  
पतित-पावन नाम प्रभु कब पावते जग भाहिं ॥  
यह नाम साँचे कियो अब हम चरन तजि कित जाहिं ।  
कृपा “ब्रजनिधि” कौजिए नहिं भजन तें अलसाहिं ॥८५॥

ईमन

राखे तुम अति चतुर सुजान ।  
परम छबीली रूप रसीली मंद मधुर सुसकान ॥  
मोहि लियो नंदनंदन प्रीतम गाइ रँगीली तान ।  
“ब्रजनिधि” कौ निहचै करि प्यारी तुम बिन गति नहिं आन ॥८६॥

सोरठ

पिय बिन सीतल होय न छाती ।  
सुधर-सिरोमनि चतुर साँवरो भूलत नहिं दिन-राती ॥  
आवन कहि औसरे लगाई लिखी अटपटी पाती ।  
“ब्रजनिधि” कपट भरे हैं तौहू जनकी बात सुहाती ॥८७॥

रामकली

जुगल छवि देखि री अब देखि ठाढ़े दे गरबाही' ।  
छवि कौ लखि कोटिक घन-दामिनि रतिपति हू सकुचाही' ॥  
सोभा कहा कहौ सुनि सजनी उपमा भावत नाही' ।  
“ब्रजनिधि” रूप भूप दंपति बर रँग बरसत दुहुँघाही' ॥८८॥

सारंग

हैं ब्रजचंद के हम दास ।  
नाहि' जानत और काहु गही जुगल-उपास ॥  
विधि-निषेध जु कही बेदनि बढै सुनि हिय त्रास ।  
बिनति “ब्रजनिधि” सुनौ अब तौ देहु बिपिन बिज्ञास ॥८९॥

बिहाग

बिपति-बिदारन बिरद तिहारौ ।  
एहो करनासिंधु साँवरे मो से जन की ओर निहारौ ॥  
हौ अति हीन दीन हूँ टेरी बिनती मेरी स्रवननि धारौ ।  
हे गोबिदचंद “ब्रजनिधि” अब करिकै कृपा बिघन सब दारौ ॥९०॥

सोरठ

अब तौ कैसेहु करि तारौ ।  
मेरे औगुन चित जु धरौ तौ गिनत गिनत ही हारौ ॥  
मैं अपराधी हौं जु तिहारौ तुम और हाथि मति पारौ ।  
“ब्रजनिधि” मेरी है यह बिनती अपनी ओर निहारौ ॥९१॥

गैरी चैती

कैसे आगे जाऊँ री मैं तो ठाढ़ी नंदलाल री ।  
धूम परति पिचकारिन की अति उड़त अबीर-गुलाल री ॥  
भाँभि मृदंग ताल डफ बाजत जोर मच्यो यह ख्याल री ।  
दइया “ब्रजनिधि” घेरि लई, हौं अब तौ भई बिहाल री ॥९२॥

## सारंग होरी

चलि खेलौ नंद-दुवारै कहा जोर मची है होरी ।  
 भवन भवन हैं निकसीं नागरि अति सुंदर हैं गोरी ॥  
 सब मिलि घेरि लेहु ललना कौ फगुवा मांगनि कोरी ।  
 यह सुनि "ब्रजनिधि" बोलि बठेजब मुँह मीठन द्यौ फगुवा ल्योरी ॥८३॥

## सारंग

आवत धुनि डफ की ग्वारनि गावत ।

मधुर मधुर यह राग तान-सुर सरस रंग बरसावत ॥  
 लेत चलत गति हाव-भाव सो प्रीतम कौ लु रिभावत ।  
 "ब्रजनिधि" निधि सौ पायय है मुख जिय आनंद सरसावत ॥८४॥

## कन्हड़ी

मेरी नवरिया पार करो रे ।

जीरन नाव ताल अति गहरो तेरे सरन परयो रे ॥  
 खेवन हारे हौ प्रभु तुमही में तो तेरे पायँ भरयो रे ।  
 तारन-तरन सरन हौ तेरे तैं ही "ब्रजनिधि" नाम धरयो रे ॥८५॥

मेरी जीरन है यह नाव ।

सरिता नीर-गँगीर बहति है फछू न लागतु दाव ॥  
 हौ बल-हीन दीन है तेरौ नाहिन और उपाव ।  
 करनधार तुमही हौ "ब्रजनिधि" यहै जानि द्विध चाव ॥८६॥

सजनी कठिन बनी है आई ।

विरह-विधा बाढ़ी अति द्विध में जेदनि कही न जाई ॥  
 सुंदर स्याम छवीली मूरति विन देखे न सुहाई ।  
 अरवरात ये प्राण सखी रो "ब्रजनिधि" मोहि मिलाई ॥८७॥

बिलावल

अब जिनि करो अबार नवरिया अटकी गहरै धार ।  
हैं बलहीन दीन अति प्रभु जू तुमही लगाओ पार ॥  
तुम बिन कहाँ समर्थ कौन अस जासों करौ पुकार ।  
राखौ लाज सरन-आए की “ब्रजनिधि” नंदकुमार ॥६८॥

सोरठ

करौ किनि कोऊ कोरि उपाई ।  
जिनके मन मोहन से अटके तिनहूँ न और सुहाई ॥  
रसना चाखि अँगूर-स्वाद को फिरि न निबारी खाई ।  
“ब्रजनिधि” ब्रज-रस पाइ अबै कहूँ भटकै अनत बलाई ॥६९॥

बिहाग

मन की पीर न जाइ कही री ।  
जाहि लगी सोही यह जानै काहू से नहि जात लही री ॥  
अति अकुलात हियो बिन देखे बिरह-बिथा नहि जात सही री ।  
“ब्रजनिधि” बिन को समुझै सजनी औरन से अब सौन गही री ॥१००॥

बिलावल

मदमातौ नंदराय कौ छैल ।  
जोरि चौपई आइ बगर में करत अनोखे जोवन फैल ॥  
निकसि सकौ नहि क्योंहू बाहिर टोकत रोकत पनघट-नैल ।  
अब तौ होरी कौ मिसु पायौ “ब्रजनिधि” सदासुरूप अरैल ॥१०१॥

जब तैं मोहन तन चितई ।  
तब तैं मोहि कछू नहि सूझै सुधि-बुधि सबै गई ॥  
कल नहि परत सँभारन तन की जित देखौ तित स्याम मई ।  
“ब्रजनिधि” बिन ता छिन तैं सजनी सब सुख की हटवाल भई ॥१०२॥

## ईमन

जाकौ मनमोहन चित हर्यौ ।  
 सो तौ भयौ वदास जगत तैं लोक-ल्लाज विसर्यौ ॥  
 बूझत नहीं ग्यान-गीता कौ धीरज सबै टर्यौ ।  
 ताहि कछू सुधि रहै न “ब्रजनिधि” जो प्रेम-प्रवाह पर्यौ ॥१०३॥

## खंभाच

सखित लै संग गन-गौरि पूजन चली ।  
 अंग अंग साजि आभरन अति रंग सो  
 बसन सूहे पहिरि भाननृप की लली ॥  
 करन कंचन-जटित थारराजन महा  
 सुभग पूजनहि विधि सौज सजिकैं भली ।  
 जमुन के तीर तहाँ भीर लखि छविन की  
 सवन सुनि गान “ब्रजनिधि” सु मानत रली ॥१०४॥

## पूजन करि बर माँगत गौरी ।

स्यामसुंदर सो कीजे मेरी हे गिरिजे सुंदर गठ-जोरी ॥  
 बरसाने नंहीसुर माहीं बाढ़े रंग अधिक दुहुँ ओरी ।  
 “ब्रजनिधि” ब्रज बुंदावन बीथिन करै केलि यौ कहत किसोरी ॥१०५॥

## परज

पूजन करत गौरि कौ राधा सहचरिगन मिलि गावत गीत ।  
 बाढ़ी हिय अभिलाष अधिकतर बेगि मिलै वह मोहन मीत ॥  
 गदगद कंठ हियो अति धरकत फरकत बाम भुजा रस-रीत ।  
 कहिन जाति वतकंठा “ब्रजनिधि” समग्यो प्रेम-नेम दल जीत ॥१०६॥

रामकली

बिछुरिबे की न जानो प्यारे ।

मनमोहन मोहे नहि' कितहु तातें रहै सुखारे ॥

दे विसवास उदास भए अब तरफत प्रान हमारे ।

हम भोरी तुम कपट भरे हो "ब्रजनिधि" नंद दुलारे ॥१०७॥

परज

लाड़िली कौ कीरति मैया पुजवति हैं गन-गौरि ।

सुंदर सो बर देहु लली कौ यों माँगति कर जोरि ॥

बढ़ौ सुहाग भाग सुख बिलसौ जेहु पोथ चित चोरि ।

"ब्रजनिधि" करत मनोरथ जननी राधा पै तन तोरि ॥१०८॥

रामकली

पराई पीर तुम्हें कहा क्यो' तुम सौन गहा ।

तुम तौ आनंद-भूरति प्यारे हम हैं दुखी महा ॥

लगनि लगाइ फेरि सुधि क्यौ'हु नाहिन लेत अहा ।

एहौ "ब्रजनिधि" अब यह मोपै विरह न जाइ सहा ॥१०९॥

मनमोहन की छवि जब तैं दृष्टि परी ।

तबही तैं हौं भई बावरी सुधि-बुधि सबै हरी ॥

कहा कहौ कछु कहत न आवै लोक-लज बिसरी ।

"ब्रजनिधि" के देखे बिन सजनी अँसुवन लगी भरी ॥११०॥

अढ़ाना

देखि री साँवरो रूप-निधान ।

सुरँग पाग अलबेली बाँधे कुंडल झलकत कान ॥

कुटिल अलक सोहत कपोल पर चितवनि बंक मधुर मुसकान ।

गड़यन पाछे कछनी काछे आवत गावत तान ॥

बबहुँक मुरि बतरात सखन सों परम रसिक रसदान ।

"ब्रजनिधि" छवि निरखत ब्रज-सुंदरि वारत तन-मन-प्रान ॥१११॥



या वृंदावन की बानिक याही पै बनि आवै ।  
 यह जमुना यह पुलिन मनोहर  
 यह बंसीवट जहाँ मोहन बेन बजावै ॥  
 ये तरु सघन भूमि हरियारी  
 ये मृग-मृगी पंछिन की स्रवन सुहावै ।  
 “ब्रजनिधि” यह राधा कौ बाग सोही बड़भाग  
 जो या सो अनुराग करि याही के गुन गावै ॥११२॥

### बिहाग

जाकी मनमोहन दृष्टि परचौ ।  
 सो तो भयो सावन कौ आँधो सूक्त रंग हरचौ ॥  
 लोक-लाज कुल-कानि बेद-बिधि छाँड़त नाहिं डरचौ ।  
 “ब्रजनिधि” रूप-सजागर नागर गुन-सागर बर बरचौ ॥११३॥

डोल की बिचित्र सोभा बनी ।  
 कुसुम-पल्लव दल फलन सो नव-निर्जुज ठनी ॥  
 झूलत छबीले गौर साँवल राधिका घन धनी ।  
 रंग केसरि की बदन पर छीट सोहत घनी ॥  
 सहचरी उड़वत गुलालहि गान करि रस-सनी ।  
 “ब्रजनिधि” छत्रीले जुगल की छवि जात नाहिन भनी ॥११४॥

### हमीर

मो तन चितयो नवलकिसोर ।  
 सब तें कछु न सुहाइ सखी री कल न परत निसि-भोर ॥  
 मैं ठाढ़ी ही पौरि आपनी अचानक आह गयो या ओर ।  
 सुंदर स्याम छवीली मूरति “ब्रजनिधि” चित कौ चोर ॥११५॥

लगनि अगनि धूँ तैं अधिकाई ।

अगनि बुझत पानी तैं सजनी लगनि महा दुखदाई ॥

ज्यों ज्यों रोक्त टोक्त कोऊ ल्यों ल्यों बढ़ति सवाई ।

“ब्रजनिधि” बिन यह पीर हिये की कासौं कहीं सुनाई ॥११६॥

ईमन

मनमोहन प्रीतम कै अरी मोकौ गरवा लागन दै ।

जो तू मेरी आछी ननदिया तौ मोहि रँग में पागन दै ॥

हा हा री मैं पाय परति हौं रैन स्याम सँग जागन दै ।

“ब्रजनिधि” सो अब या होरी मैं भगरि सु फगुवा मोंगन दै ॥११७॥

हम तौ प्रीति रीति रस चाख्यौ ।

स्याम-रँग मैं रंगे नैन ये ज्ञान-जोग तुम भाख्यौ ॥

गाहक नाहिन ब्रज मैं बद्धव बृथा बोझ तुम राख्यौ ।

लोक-लाल कुल की मरजादा तजि “ब्रजनिधि” अभिलाख्यौ ॥११८॥

बिहाग

अरी तो पै रोझि रख्यौ रिझवाद ।

रसिया नाहिन मोहन सो कोठ तोसी नाहिं खिलार ॥

भलौ बन्यौ बानिक दोउन कौ यह होरो लोहार ।

“ब्रजनिधि” रहि गुलाल धूँधरि मैं करि लौ रंग अपार ॥११९॥

होसनाइक खिलार जमुसति कौ धूम मचाइ रख्यौ होरी मैं ।

ढोलत बगर बगर हो हो कहि रंग गुलाल लिए भोरी मैं ॥

ढफहि बजाइ निलज गीतन कौ गावत तान रंग बोरी मैं ।

“ब्रजनिधि” स्यामसुँदर के हिय की लाग लगी राधा गोरी मैं ॥१२०॥

काफ़ी

होरी मैं जुलभी जुलम करै ।

नंद महर कौ छैल साँवरो मोसों आनि अरै ॥

केसरि भरि पिचकारी मेरी सारी रंग भरै ।

ढीठ लँगर भानै नहि “ब्रजनिधि” कैसेहुँ नाहिँ टरै ॥१२१॥

विभास

श्री राधा-मुख-चंद देखि कोटि चंद वारै ।

दसनन पर दामिनि नासा पर कीर,

भौह धनुष नैन निरखि त्रिविधि ताप जारै ॥

झंग झंग छवि-तरंग रूप की वजारी,

विधिना यह रुचिर रुची त्रिभुवन सहि नारी ॥

भूखन नव जगमगाव नीलावर सारी,

“ब्रजनिधि” पिय बस किए गोविंद पियप्यारी ॥१२२॥

सोरठ

आजि रंग बरसि रह्यौ बरसानै ।

श्री वृषभान-नृपति के मंदिर बाजि रहे सहदानै ॥

राधा-जनम सुनत गोकुल मैं राधा हिय हुलसानै ।

धूल भई “ब्रजनिधि” रसिकन के नीरस भए खिसानै ॥१२३॥

पंचम

बीन बजाइ रिझाई मोहि लियो मन पिय कौ ।

रचि पचि विधिना तूही रची री

तू सब सुख जाने उनके जिय कौ ॥

तेरो ही ध्यान धरत श्रीराधे

, तोही सों दे हित चित हिय कौ ।

“ब्रजनिधि” तौ तेरे ही रस-बस

और भाग ऐसो नहिँ तिय कौ ॥ १२४ ॥

देस टोढ़ी

जैसे चंद चकोर ऐसे पिय रट लागी ।  
मदन-मोहन पिय देखे तब ते नैन भय अनुरागी ॥  
कहूँ न परत छिन चैन रैन-दिन लोक-लाल सब त्यागी ।  
“ब्रजनिधि” प्रभु सो लग्यो मेरो मन परम प्रेम अँग पागी ॥१२५॥

भिमौटी

सैयोनीं इन इशक सावले देको ही कमली कीता ।  
कित बलवजाँ किहिनू आखाँ जो जो दिस बिच बीता ॥  
बिन डिठीआँ पल कल नहीं यों दी बंसी सुना मन लीता ।  
जो “ब्रजनिधनूँ” कोई भान मिलावे सोई असाढा मीता ॥१२६॥

षट् ( ताल जत )

आल ब्रज-चंद गोविंद भेल नटवर बन्यो  
निरखि अति थकित रही मति जु मेरी ।  
पीत-पट-काछनी पीन उर माल बनि  
झुकि रही चंद्रिका नाम केरी ॥  
सृंग मिलि सुरलिका बजत मधुरे सुरनि  
मोहि रहे देवगन मुनिन जेरी ।  
“ब्रजनिधि” प्रभु की या रूप-छवि-छटनि पर  
कोटि लखि मदन किउ वारि फेरी ॥ १२७ ॥

ललित

नैन उनींदे अँग अरसाने पिय सँग सब निसि जागै ।  
छूटे वार हार उर उरभे अरुन अधर रँग पागै ॥  
झुकि भाँकनि मुसकानि मनोहर मनहुँ मैं-सर लागै ।  
“ब्रजनिधि” लखि वृषभान-सुता-छवि निरखि सकल दुख भागै १२८

## ललित ( विलास )

भल मन गोविंद सब-सुख-सागर ।

अधम-उधारन भक्त-कलपतरु पूरन-ब्रह्म खजागर ॥

सेस-महेस-मुनि पार न पावैं सो हरि ब्रज बिहरत नटनागर ।

“ब्रजनिधि” जू प्रभु की यह महिमा दीनानाथ दयाकर ॥१२६॥

## ललित

गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे ।

भक्ति-सुक्ति अरु सब-सुख-दाता परम पदारथ पे रे ॥

पूरन-ब्रह्म अखिल अविनासी और न ऐसो हे रे ।

“ब्रजनिधि” जू प्रभु की यह महिमा पापाष्ट द भजि मे रे ॥१३०॥

## रामकली ख्याल

जाने जू जाने लला रे कहो कहाँ रति मानी प्यारो ।

निपट कपट की प्रीति विहारी घर घर के सुख-दानी ॥

करत दुराव दुरत नहिं कैसे बातें रहत न छानी ।

“ब्रजनिधि” तुम हो चतुर सयाने ही हू राधा रानी ॥१३१॥

## टोड़ी

देखि री देखि छवि आज नंद-नंदन गोविंद ।

झुकि रही पाग छवि चंद्रिका कवि रही

दिपत मुख ज्योति फीकी परत इंद ॥

कुंडल की झलक रवि की किरन मानो

विशुरी झलक मन-हरन के फंद ।

“ब्रजनिधि” प्रभु की यह माधुरी मूरति

निरखत मित्त हैं सकल दुख-दंद ॥१३२॥

विहाग

कैसे करिए हो नेह-निबाह ।

हम सूधी तुम ललित त्रिभंगी पैयत नाहिं तिहारो थाह ॥  
भरियत इही मसोसे निस-दिन उपजत अधिक हिये मैं दाह ।  
जो करनी ही ऐसी “ब्रजनिधि” तो क्यों बढ़ई मो मन चाह ॥१३३॥

सोरठ

मन मोहि लियो मेरो साँवरे मोहि घर अँगना न सुहाई ।  
रैन-दिना तलफत बीतत है कीजे कौन उपाई ॥  
वह अलबेली सुंदर मूरति नैननि रही समाई ।  
कहा करौं कित जाउँ सखी री जियरा अति अकुलाई ॥  
निपट अटपटी लगी चटपटी मोपै रछौ न जाई ।  
लाज निगोड़ी कौलों राखौं “ब्रजनिधि” मिलिहौं धाई ॥१३४॥

कान्हड़ा

आज अचानक भेट भई री ।

हैं सकुचाइ रही अनबोली उनि हँसि नैननि सैनि दई री ॥  
लोक-लाज बैरिनि रही बरजति ये अँखियाँ बरजोर गई री ।  
जो सुख चाहति सो सुख दै के करि पठई रस-रूप-भई री ॥  
चंचल चारु चीकनी चितवनि विनहि मोल मैं मोल लई री ।  
स्याम सुजान सजन हैं “ब्रजनिधि” प्रीति पुरानी रीति नई री ॥१३५॥

ईमन ( जल्द तित्ताला )

प्यारो, प्यारी आवत री तेरे महल री नागर नंद-दुलारो ।  
पायन पान छिवाउँरी तेरे नागर नेक निहारो ॥  
कुसुमन सेज बनाय आली री जाग्यो है भाग तिहारो ।  
हैं पठई जगनाथ प्रभु मानिनी-मान निवारो ॥१३६॥

## भूपाली ( तिताला )

येरी मान कीयो कछु चूकहु जान्यो वारि पीये नित पान्यो ।  
 परम गंभीर धीर नीर सों सुभाव जाको तेरेही रस में सान्यो ॥  
 पाय परैं अकहौ न करैं डरै जो पते पर औगुन भान्यो ।  
 लोके रहो जगनाथ की स्वामिनी सीस चढ़ी ज्यों रूप बखान्यो ॥१३७॥

राधिका तजि मान मया कर तेरे आधीन भए सुंदर ।  
 बर भेलि कलप तन होहैं कलप-तर ॥  
 वे नागर तू नब नागरि बर वे सुंदर तू श्री सुंदर बर ।  
 वे हरि हरत सकल त्रिभुवन-दुख तू वृषमान-सुता हरि को हर ॥  
 ज्यों कछु तू उनसों कहौ चाहै उनहि जानि सखी मोसो अर ।  
 नंददास तब रही निरखि तन आपठ घर लाल ललिताकर ॥१३८॥

## कान्हरा ( चौताल )

हे नरहर निरोत्तम परसोत्तम प्रानेसुर ईसुर  
 नारायन नंदनंदन कर पर गिरवर धरन ।  
 जगन्नाथ जगदीश जगत्गुरु जगजीवन  
 जगमनि पति माधो भक्त-बल्लल हित-करन ॥  
 वासुदेव पारब्रह्म परमेशुर सुरपति  
 राधा-नर आनंदकंद जग-वंदन ।  
 गम पद चितामनि चक्रपानि आप  
 केसो "वानसेन" तुव सरन ॥ १३९ ॥

धिलंगतक जुंगा तकधिलंग धित्ता धीधी बाजत नृदंग ।  
 ये दोऊ नृत्य गावत सप्त-सुर विधान तान अति सुधंग ॥

नूपुर कंकन की कनी मुरली डफ रबाब भी भ्रंज ईश्रुतकुँडली  
आवज श्रीमंडल मुरझ ताल ताकड़ता धीकड़ता ताकड़ता धीकड़ता  
ताकड़ता धीकड़ता ताता थेई रटत सखी रहत रंग ।

सुर नर गंधर्व नभ ध्यान धरत हैं गौर स्याम जुगल रूप मोहत  
कोटिक अनूप राषो प्रभु प्यारी उरप तिरप लेत न्यारी न्यारी  
अनाघात औघड़ गति उघटत संगीत शब्द धीकड़ कड़धीकड़ कड़धी  
कड़कड़धी कड़ कड़ भजनननन थीररर थीररर मन की उमंग ॥१४०॥

सोरठ ( जल्द तिताला )

सुक नाथ नवेलो भूलै छै ।

रंग हिंडोल सुरंगी बागे राधाजीरै अनकूलै छै ॥

नैणा बैणा रातो मातो प्रेम को हाथी छूलै छै ।

बरनत नृपति “प्रताप” राग कर सावणरै सुख फूलै छै ॥१४१॥

पूर्वी ख्याल ( इकताला )

मेरौ मन मेरे हाथ नहीं कहा करिष री वीर ।

ब्रजमोहन-बिछुरन की सखी री निपट अटपटी पीर ॥

कैसे धीरज धरिहौं सखी नैनन भरि भरि आवत नीर ।

आनंदधन ब्रजमोहन जानी प्रान-पपीहा अधीर ॥१४२॥

दैया हम थोही करी पहिचानि निपट निठुर तिहारी बानि ।

ब्रजमोहन है मोहे नहिं कहूँ कहा जानो अकुलानि ॥

हम मोरी तुम चतुर सनेही कौन रची विधिना यह आनि ।

आनंदधन है प्यासन भारत प्रान पपीहन जानि ॥१४३॥

नैनन देखवे की बानि ।

बरजि रही बरज्यो नहिं मानै छूट गई कुल-कानि ।

आनंदधन ब्रजमोहन जानी अंतर की पहिचानि ॥१४४॥



सोरठ ( ताल कलप )

नंद-नंदन पैहैं परजौ री क्यों बचौं हेली ।

अपनी टेक गहे रहे री छाँड़त नाहीं बानि ।  
 मैं वासों बोलौं नहीं दूजी सास ननद की कानि ॥ १ ॥  
 लकुटी लिए ठाढ़ी रहै री रसिया नंदकुँवार ।  
 मैं वासों बोलौं नहीं मोसों नैननि करत जुहार ॥ २ ॥  
 मेरे पिछवारै बैठिकै री गावै लगनि के गीत ।  
 अब तो ताड़ै क्यों बनै हेली पायो नंद-नंदन सो गीत ॥ ३ ॥  
 गरै दुपटा डारिकै री पैयों परि परि जात ।  
 मैं वासों बोलौं नहीं मेरं नैननि हाहा खाय ॥ ४ ॥  
 कुंज-गलिन कौ खेलिवो री जमुना-जल-असनान ।  
 भागि बिना क्यों पायवो री कहै अली भगवान ॥ ५ ॥ १४५ ॥  
 हेली क्यों बचौं नंद-नंदन पैहैं परजौ ।  
 तू सिख दै मेरी सखी सहेली हैं वह रंग न रचौं ॥ १ ॥  
 मेरे लिये या बगर मैं हेली छानि करै पहिचानि ।  
 बार बार कौ आयबै हेली हैं जब ही गई जानि ॥ २ ॥  
 नाम और को लै सखी री टेरे मोहि जताय ।  
 हैं समझों सोई कहै री क्यों जिय रहै बताय ॥ ३ ॥  
 गीतन मैं समझाय कह्यौ मोहि लैन की बात ।  
 वै जानै कछु और सी हेली हैं जानौ बाकी बात ॥ ४ ॥  
 बाकै तौ बहु चातुरी हेली मेरे कुल की कानि ।  
 छैल छबीलौ नंद को हेली परत न छाँड़ै बानि ॥ ५ ॥  
 कवहूँ कर मैं डफ लिए हेली ठठत दोहरे गाय ।  
 सनमुख आवै नंद को हेली सैननि हाहा खाय ॥ ६ ॥  
 मोहि देखि झुकि तकि रहै री गहरे लेत उसास ।  
 इक जिय डरपत आपनौ हेली सास-ननद की त्रास ॥ ७ ॥

अब ढिग है है जात हो जू आवन दै हरि फाग ।  
जब काहू कौ ना चलै हेली सबहिन कै अनुराग ॥ ८ ॥  
ज्यों ज्यों होत जनाजनी री ल्यों ल्यों बाढ़त प्रेम ।  
बार बार कै तायवै हेली ज्यों निमटत है हेम ॥ ९ ॥  
नैननि ही नैननि बनी री बनत बनै कछु आय ।  
कै जिय जानै आपनौ हेली “जगनाथ” कबिराय ॥ १० ॥ १४६ ॥

सारंग

राजिद रंग रो मातो जी म्हारा  
महलाई आवैछै हो राजि ।  
सोनाहंदी बतक जराव दा प्याला  
आप पोवै म्हानै प्यावैछै हो राजि ॥ १४७ ॥

बिहाग ( नत )

घरी घरी कौ रुसना हो कैसे बन आवै ?  
है कोउ तेरे बवा की चेरी नित ठठ पड़्यो लागि मनावै ॥  
अब तो कठिन भई मेरी आली तो बिन लालन औरन भावै ।  
“कृष्णदास” प्रभु गिरधर नागर राखे राखे राखे गावै ॥ १४८ ॥

आवत जात अरी हैं हारि रही री ।  
ज्यों ज्यों पिय बिनती करि पठवत त्यों त्यों तुम गढ़ सैन गही री ॥  
तिहारे बीच परै सो बावरी हैं चौगान की गेंद बही री ।  
“कृष्णदास” प्रभु गिरधर नागर सुखद जामिनी जात बही री ॥ १४९ ॥

बिहाग

हमने तेरो स्थानप जान्यौ ।  
प्रीतम सों तू मान करत है कहा हाथ तेरे यह आनौ ॥  
पहिले बचन कठोर कहत है रह पाछे पछतानौ ।  
हम सब भाँतिन देख चुके हैं “ब्रजनिधि” कहवो तेरो मान्यौ ॥ १५० ॥

## विभाग ( जत )

सुनि सुरली की टेर चपल चली ।

रुनभुन बन तें आवत है री श्रीवृषभान-लली ॥  
जाय मिली घनस्थाम लाल से जनु घन दामिनि रंग रली ।  
नाथ श्री गोबरघनधारी “नागरीदास” अली ॥१५१॥

## सोरठ ( तिताला )

खेवट जो हरि सो नहिं होतौ ।

भवसागर बूड़त अपने कौ काढ़नहारे को तौ ॥  
द्रोन-गंगेय विकट तट दोऊ सिद्ध दुरजोधन सोतौ ।  
करन आदिदे कोईक सुभट मिलि ता तरंग समेतौ ॥  
अनायास भए पार पांडुसुत कियो निबाह अंग होतौ ।  
राख्यौ सरन बिचारि “सूर” प्रभु है अपने जन सो तौ ॥१५२॥

## सोरठ ( देस या काफ़ी )

आली सुंदर त्याम सो नैन लगे री ।

ललित त्रिभंगी नंद को छैला बा रसिया मैं प्रान पगे री ॥  
जब तें दृष्टि परगौ है मोहन लोक-लान कुल-कानि भगे री ।  
खान-पान सुधि-बुधि सब विसरे पीर अनोखी हिये लगे री ॥  
चनको आनि मिलाइ सखी री निरमोही ने प्रान ठगे री ।  
कौ मोहि ले चलि नव-निकुंजमें “ब्रजनिधि” मिलि करि रंग मगे री ॥१५३॥

## विभाग ( तिताला )

अरी हैं इन घातन पर वारी, अरी हैं इन घातन पर वारी ।  
हाथ गहे बतरात परसपर रूप लके पिय-प्यारी ॥  
कौठ कौठ बात बनावत भामिनि लाल करत मनुहारी ।  
“केवलराम” वृंदावन-जीवन सुख बैठी सुख वारी ॥१५४॥

सोरठ ( तिताला )

मनमोहना त्रिभंगी नवरंगी नंदलाला ।

हँसि लीनी है भुजन भरि नव-दामिनी सी बाला ॥

चन-मन हिलन मिलन बन बाढ़ी है रंग-रलियाँ ।

उहाँ फूल-पुंज फूले अलि गुंज कुंज-गलियाँ ॥

उर हार धंद डोरी जिय लाज दृष्टि दूटै ।

लुलि अंचरा सु उन सिर बर बेनी छूटि छूटै ॥

भाची है रंगभीनी आनंद-केलि हेली ।

दुरि देखते नागरिया मन देह सौ अकेली ॥ १५५ ॥

रामकली

मोहि' कैसे करिकै तारिहै ।

अति ही कुटिल कुचाल कुकर्मी मेरे पापनि कौ अब जारिहै ॥

चरन-कमल को सरन हैं मैं भवसागर में तुमही सारिहै ।

“ब्रजनिधि” मेरी यहै वीनती जलही लेहु सन्हारि है ॥ १५६ ॥

तुम दरसन बिन तरसत नैना ।

मोहि' ठठी है पीर अनोखी थकित भए अब बैना ॥

या जुग मैं सब सुख के साथी मेरे तुम बिन है ना ।

“ब्रजनिधि” तेरे सरन आयो तुमही से सब कहना ॥ १५७ ॥

नट ( दुताला )

निपट विकट ठौर अटके री नैना मेरे ।

सुख-संपत्ति के सब कोई साथी विपत्ति परे सब सटके ॥

तजि खगरान छुड़ायो हाथी डेर सुने नाहीं कहुँ अटके ।

“भीरा” के प्रभु गिरघर को तजि भूख अनतहि अटके ॥ १५८ ॥

अढ़ाना ( इकवाला )

ठौर ठौर की प्रीति न कीजै एकही सो रस लीजै ।

जिय की चमँग कासौ कहौ सजनी

लगनि लगी जासौ ताहि देखि देखि जीजै ॥ १५८ ॥

सोरठ ( जत )

कधो प्यारे निपट निपारे याते ।

प्रीति के हाथ लगे नहिं कबहुँ छुछिल फिरत हौ याते ॥

व्यावरि-विद्या बाँझ कहा जानै जानै लगी सु जाते ।

“सूरदास” प्रभु तुमरे मिलन कूँ व्याहन गए हो बराते ॥ १६० ॥

जैजैवंती

साँवरे की दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है ।

लागत बिहाल भई गोरस की सुधि गई

मनहूँ में व्याप्यो प्रेम भई मतवारी है ॥

चंद तो चकोर चाहै दीपक पतंग जारै

जल बिना मरै मीन ऐसी प्रीति प्यारी है ।

सखी मिलि दोइ-चारि सुनो री सयानी नारि

उनको ही नीके जानौ कुंज को बिहारी हैं ॥

मेर कौ मुकट माथे छवि गिरधारी है

माधुरी मूरति पर “मीरा” बलिहारी है ॥ १६१ ॥

झिझाटी ( चिताला )

मदमाती गूलरि पानी भरै ।

रेसम ही डोर सोने दा गडुवा रंग भरी गागर सीस धरै ॥

सालूछा सरम कसव को लहंगा पनचट बिनाघो घर न रहै ।

रसन-जटित की नई ईडई रे और लागी मोतियन की लरै ॥ १६२ ॥

---

( १ ) ईडई = इट्टी, जिसे मिट्ट पर रखकर दमके ऊपर पनहारिने पड़ा आदि रंग धेरी है ।

रागकली

दीन की सहाय करे ही बनै ।

तुमही सहाय करो जब जीए तुम बिन कौन गनै ॥  
 सुख-स्वारथ को सब कोई साथी दुख में तुमहि कनै ।  
 निहचै मैं यह जानी “ब्रजनिधि” दुख सब मेरे आज हनै ॥१६३॥

पूर्वी ख्याल ( इकताला )

म्हे तो थारी बोलियाँ री बारी जावौ ।  
 थौं बिन म्हाँनूँ कल ना परे जी बिन देख्योँ उकलावौ ॥ १६४ ॥

चैती गौड़ी ख्याल ( जल्द तिताला )

भजि गोबिंद गोविंद गोपाला ।  
 देवकी कौ छैया बलभद्र जी कौ भैया  
 लाल कृष्ण कन्हैया दूलैं नंदलाला ॥ १६५ ॥

ईमन ( जत )

मो मन यह आई पकरि मोछन पै बैर लैहौ ।  
 लै अबीर गुलाल मुख माझौं पाछै तें दैरि जाय अंजन दैहौ ॥१६६॥

हिडोल

हे री मैं तो बसंत फाग मनाऊँ अपने पिया कौ रिझाऊँ ।  
 परम रंगीला रंग बनाऊँ भीजूँ और भिजाऊँ ॥  
 बरन बरन के हरवा गूँदि गूँदि पिया के गरै लाऊँ ।  
 जो हमसों पिया मुखहूँ वोलेँ फूली अंग न समाऊँ ॥१६७॥

ईमन (जत)

अहो मेरी हरि सों आँखें लागीं ।  
 जब तें देख्यौ स्याम साँवरौ तब तें है अनुरागी ॥  
 ध्यान धरे सब दिन बीतत हैं रजनी इकटक जागी ।  
 साँझ समेते मोर लों भटकत सरस नींद-रस त्यागी ॥

जब दरपन लै देखत हौं तब अँखियाँ रोवन लागीं ।  
मो कौ दुख दे जाइ लगी ये “रूप” रहसि सो पागीं ॥१६८॥

विहाग ( जत )

रिखि ज ये दोऊ बालक काके ?

साँवर-गौर किसोर मनोहर नैन सिरात<sup>१</sup> सभा के ॥  
दसरथ नृप रघुवंसी राजा अवधि-पुरी घर ताके ।  
“तुलसीदास” सीतल नित इह बल ठाकुर आदि सदा के ॥१६९॥  
रिखि को संग कुँवर दोह आप कुँवरि जानकी जोग ।  
बोलो बोडत दिनकरहि मनावत सब मिथिला के लोग ॥  
बिसमित भयो जनकनृपजू के जो राधो धनु तोरै ।  
जो कछु दान-पुण्य हम कीन्है विधि सँजोग यह जोरै ॥  
पानिमहन रघुबर सीता को जो जगदीस दिखावै ।  
जीवन-जनम सुफल तब है “अग्र” अली गुन गावै ॥१७०॥

कहौ यह रिखि कौन के हैं बीर ।

साँवर-गौर किसोर मनोहर दिन लघु भवि गंभीर ॥  
कहत वपेधन मिथिलापति सों यह सुत रघुकुल-राज ।  
जग्य काज जाचग्या कीन्ही सरौ तुम्हारौ काज ॥  
यह सुनि हूँ सिरायो जनक कौ मम प्रव पूरन करिहैं ।  
“अग्रदास” नरहंद मान थी बैदेही कौ बरिहैं ॥१७१॥

झूलन की माला हाथ, झूली फिरि आली साथ,

भाँकत भरोखे ठाढ़ी नंदिनी जनक की ।

कुँवर कोमल गात को कहै पिता सों बात

छाड़ि दे यह पन तोरन धनक की ॥

“नंददास” प्रभु जानि तोरयो है पिनाक तानि

बाँस की धनैया जैसे बालक तनक की ॥ १७२ ॥

( १ ) सिरात = शीतल होते हैं ।

सोरठ ( चौताल )

बोलो क्यानै राजि यासु ।

उभी उभी मिरगानैनी अरज करैछै

काँइ गुन कीयो यासु यासु ॥ १७३ ॥

सारंग ( तिताला )

सखी री आज आँगन लागै सुहायो री ।

पावन करन हरन दुख-दंदन

नंद-नंदन मेरे आयो री ॥

आनंद-घन आनंद उपजावन रूप

रिझावन मन-भावन छवि छायो री ।

“जगन्नाथ” प्रभु अपनि जान मोहे

विरह तपत पर नेह को मेह बरसायो री ॥ १७४ ॥

खंभाच ख्याल ( तिताला )

बोलनु थारो भावे राज अनबोलनो थारो न्हौं भावै ।

कर जोरे ठाढ़ी मृगनैनी थाँ बिन चित उकलावै ॥ १७५ ॥

गौड़ भलार ख्याल ( तिताला )

तेरी गति ओकार लखे कोऊ साँइयाँ ।

पल मैं जल थल चाहे सो करे तुव

ऐसे आजिज की अरज तुझ ताँइयाँ ॥ १७६ ॥

खंभाच ख्याल ( तिताला )

नंदजीरै आजि बघावनो छै ।

गहमह हुई रंग रावल मैं निरखि नैना सुख पावनो छै ॥

भाभीजी म्हे थाँसैं पूछों आजिरो दोस सुहावनो छै ।

“मीरा” के प्रभु गिरधर जनमिया हुँबो मनोरथ भावनो छै ॥ १७७ ॥



कलिंगड़ा ख्याल ( पस्तो )

अमी पतित रे दया की करिबो अमी अघम रे दया की करिबो ।  
अमी पतित तुमी पतित-पावन दोउ बानिक बनि रहिबो ॥१७८॥

गौड़ मल्लार ख्याल ( तिताला )

स्याबा न्हारे आब्यो जी थारे वारी वारि जावौ ।  
घन गरजे मोरला बोले न्हारे मंदर आन काज जी ॥१७९॥

मल्लार ख्याल ( तिताला )

लीनो रे दर्इया मेरो चित चोरवा ।  
रैन अँधेरी बील चमके हारे बाला प्रीत लगी वाही ओरवा ॥१८०॥

परज ( तिताला )

हेली न्हारी न्हारे थारे मित्र गोपाल है ।  
मोर मुकुट मकराकृत कुंडल उर बैजंती माल है ॥  
बृंदावन की कुंज-गलिन मैं मुरली को सबद रसाल है ।  
कृष्ण जीवन "लछीराम" के प्रभु प्यारे बिन देख्या बेहाल है ॥१८१॥

लगावै री नंद-नंदन प्यारो ।

बिमल उदै उड़राज सरद को वंसी बजाय हरौ प्रान हमारो ॥  
चैन नहीं सखी भैन बढ्यो है मदनमोहन जू को रूप निहारो ।  
"जगन्नाथ" प्रभु जन छवील बलि चीर-हरन के वैन सन्हारो ॥१८२॥

सोरठ ख्याल ( इक्ताला )

अरी मेरे नैननि बानि परी री ।

नंद-नंदन प्रीतम प्रान-प्यारे के मुख निरखन को अरी री ॥  
मदन-मंत्र वंसी मैं पढ़िगो जब की थकित करी री ।  
मोहन की चितवनि चित चोर्यो तब तैं चाह जरी री ॥१८३॥

पूर्वी ख्याल ( तिताला )

नैनन में राखो प्यारे साईं देसवारे हारे  
बाला प्रीत लगी है नेक न करिहौ न्यारे ।  
तू सिरसाज मेरा मैं बंदी हौ तेरी  
तुम बिन कौन सधारे ॥ १८४ ॥

सोरठ ख्याल ( तिताला )

क्यों जी हरि कित गए नैना लगाय के ।  
बंसी बजाय मेरो मन हर लीनो नेह कीना बढ़ाय के ॥  
हमें छाँड़ि कुबज्या संग राचे घसि घसि चंदन ल्याय के ।  
“सूरदास” हरि निठुर भए अब मधुपुरी रहे हैं छाया के ॥ १८५ ॥

आसावरी ख्याल ( तिताला )

साहिबाजी थारै काई जाँणाँ काई चित आई ।  
थाँ बिन म्हाँनै पलक कलपसी तड़फड़ात मछली  
बिन पाणी होजी सावा जिणनूँ यूँ बिसराई ॥ १८६ ॥

कन्हड़ी ख्याल ( जल्द तिताला )

अब जीवन को सब फल पायो ।  
मोहन रसिक छैल सुंदर पिय आय अचानक दरस दिखायो ॥  
जो चित लगनि हुती सो भइ रो सुफल करयो मन ही को चायो ।  
“ब्रजनिधि” स्याम सलोना नागर गुन-मूरति हिय अतिहि सुहायो १८७

ख्याल

मेरा बेली यार वे तैं क्या कीता वे ।  
बिन दामोदी वारी वै पाइन परदी  
बोभीय्याँ इसक लगाय दिला कीता वे ॥  
तैं क्या कीता वे मेरा बेली यार वे तैं क्या कीता वे ॥ १८८ ॥

वो लग्या मैडा नेह इन बेपरवाइदे नाल  
 कोइयन बुजदा मैडाहाल ।  
 अपनै दरद की कोउअन बुजदा  
 सुनदा नहीं थार वे सुनदा ॥  
 नहीं जग सैं जीवना जंजाल  
 वो लग्या मैडा नेह ॥ १८६ ॥

ईमन ख्याल ( जल्द तिताला )

तेरे संग ना खेलौं ना अब रे खेलौं ना ।  
 आँखिमिचोवा कहा करौं मैं तेरे संग मोरी वे जानै बलाय ।  
 बारूँ री इन दूतिन कौ जिन सैनन दियो बताय ॥ १८७ ॥

धनाश्री ( तिताला )

री चलि बेगि छबोली हरि सों खेलन फाग ।  
 निकस्यो मोहन साँवरो बलि फाग खेलन ब्रज माँझ ।  
 उमड़्यौ है अबोर गुलाल गगन चढ़ि मानौ फूली साँझ ॥ १ ॥  
 बाजत ताल नृदंग भाँझ डफ कहि न परत कछु बाढ ।  
 रंग रंग भीने ग्वाल-बाल सब मानौ मदन-बराढ ॥ २ ॥  
 इत तें आई सब सुंदरि जुरि करि करि अपनौ ठाढ ।  
 खेलत नहि कोऊ कान्ह कुँवर सौं चाह तिहारी बाढ ॥ ३ ॥  
 बिन राजा दल कौन काज बलि ठठिए छाँड़िए ऐङ ।  
 समग्यौ है निधि ज्यौं नवल नंद कौ रुकी है रावरी मैङ ॥ ४ ॥  
 बिहँसि ठठी वृषमान-नंदिनी कर पिचकारी लेत ।  
 सहि न सकत कोठ महा सुभट ज्यौं सुनत सबद सँकेत ॥ ५ ॥  
 आई हैं रूप-अगाधा राधा छवि बरनी नहि जाय ।  
 नवल किसोर अमल चंद मानौ मिली है चंद्रिका आय ॥ ६ ॥

खेल मच्यो ब्रज बोधिनि महियाँ वरखत प्रेम अनंद ।  
 दमकत भाल गुलाल भरे मनौ वंदन भुरके चंद ॥ ७ ॥  
 दुरि मुरि भरनि बचावन छवि सों वाढ़्यौ रंग अपार ।  
 मैन मुनी सी बोलत डोलत पग नूपुर मनकार ॥ ८ ॥  
 और रंग पिचकारिन भरि भरि छिरकत हरि तन तीय ।  
 कुटिल कटाछ प्रेम-रंग भरि भरि भरत है पिय को हीय ॥ ९ ॥  
 सिब सनकादिक नारद सारद बोलत जै जै जैत ।  
 “नंददास” अपने ठाकुर की जी वो बलैया लैत ॥ १० ॥ १८१ ॥

### होरी (जत)

ननदिया होरी खेलन है ।  
 कान्है गरियारै कधम पारै अब मोपै रह्यौ न परै ॥  
 जो कछु कहो सो करिहौ ननदिया फागुन में जस लै ।  
 “भानंद-धन” रस भीजि भिजैहैं आजि यहै पन है ॥ १८२ ॥

### गौड़ मलार ख्याल ( इक्ताला )

या रत में आली कोऊ पीया कूँ मोल्लू ल्या मिलावै ।  
 त्यों त्यों गरज गरज बरस बरस अधिक विरह सतावै ॥ १८३ ॥

### कन्हड़ी काफ़ी ( तिताला, पंजाबी )

जालम बंसी बज्याई हो मोहना ।  
 सूतड़ीनै सोणै नहीं दैदा हो ॥  
 इसक लगाय करि क्यौं तरसाँदा हो मैडी ।  
 जिद दयादै दाहो तू सोणै नहीं दैदा हो ॥ १८४ ॥

### आसावरी ख्याल ( तिताला )

यो वो ढोलो न्हारो छै जीवोजी मारु रंगरो ।  
 भाव पीया मिल चौपर खेलौ पिय पासा धनसारी छै जी ॥ १८५ ॥

बैत

जो समा पै गुजरै सो परवाने का मन जानै ।  
इस्क की बात मत पूछो उन दोऊन का मन जानै ॥ १८६ ॥

बिलावल ख्याल ( तिताला )

घूंघटवण्या वे तेंडा जोर वे सईयोहा ।  
गोरे गोरे मुख पर सालूडा सोवे  
रेसम लागी कोर वे ॥ १८७ ॥

खंमाच ( तिताला )

ओलूडी सी आवै राज होजी गाढा मारु धारी ।  
अमलारा राता माता न्हारै महला  
आजो भुज भर अंग लगाजो जी ॥ १८८ ॥  
कुंज पधारो राज रंग-भरी रैन ।  
रंग भरी दुलहन रस भरे पिया स्याम-सुंदर मुख दैन ॥ १८९ ॥

पूर्वी ख्याल ( इकताला )

अनोखे ते मेंढी जिद ल्याई वे ।  
चंद चढ्या कुल आलम वेले मे वेखुं तुजवाई वे ॥ २०० ॥  
सरपरदा बिलावल ख्याल ( जल्द तिताला )  
लटकणरो मोती रुडो न्हारो ओर बाजू-वंद राजि हो ।  
तेहड जेहड निरखि "मिहर-वान" बाँही गजरावल चूडो ॥ २०१ ॥

ननदिया लाय दे सिंगरवा मोरा

बार बार मैं करी हूँ निहोरा धीर तोरा हे ।  
कुच भुज फरकत अगम जनावन लागे  
कगवा मोलै बार जोवन करै अत जोरा हे ॥ २०२ ॥

सारंग ख्याल ( इकताला )

हे ब्यानी कैसें जिय नैन होंदा मोरा ।

आसिक हरनी मासूक सिकारी बिरहदा बान मुझे डार ॥२०३॥

सारंग ख्याल ( तिताला )

भूल भति जायोजी अँखियाँ लगा करा ।

तुम घन हम मछली पिय प्यारे नेह मेह बरसावो जी ॥२०४॥

सोरठ ख्याल ( तिताला )

हो म्हारा साहिबा वो थे म्हारे डेरे आहो ।

जुदपटी पाग गोरे सीस बिराजे हो बाँको हो दादढा पिलादे हो ॥२०५॥

सरपरदा बिलावल ख्याल ( जल्द तिताला )

मन भावन उपजावन रंग पेसो सूरज न पायो ।

जो कछू कहो न कहो मोरी सजनी सरफ-रंग मन येहो बरभायो ॥२०६॥

भल्लार गौड़ ख्याल ( जल्द तिताला )

कैसे धौं कटे बिरह नहि जानौ री

अति डरपावनी सावन की रैन प्यारे बिन ।

दादुर सोर पपीहा बोले कोयल

सुनकर पल पल छिन छिन जियरा

घटे हारे वाला कौन बाहरियो ॥ २०७ ॥

सारंग ख्याल ( इकताला )

मिता चूँ धूपन लागे लागत सीरी बयार ।

बादर रे तू छाया करियो सूरज लेहि छिपाय ॥ २०८ ॥

गौड़ मल्लार ख्याल ( जल्द तिताला )

बादलवा की वो दैखूँदे बादरवा  
 बरस बिरह की बूँदें हियरा रुधये ।  
 है कोई ऐसा आनि मिलावै नित उठ पपिहा टेर सुनावे  
 बा देख्यौ मोहें चैन न आँखन मूँदे हे ॥ २०६ ॥

ईमन कल्यान

ऐसे न खेलिए होरी दैया मेरी नाजुक बहियाँ भरोर डारी ।  
 हैं गुरजन दुर निकसी उन गहि भिजई कंचुकी रंगभर सारी ॥  
 डार गुलाल रही दग मोंढत उन औसर भर लई अँकवारी ।  
 “दया सखी” सब बिध करि व्याकुल कह न सकत तोसों लानकीमारी ॥ २१० ॥

कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दइया होरी खेलै कान्हइया ।  
 या मारग है के हैं निकसी मेरो छीन लियो दहिया दइया ॥  
 सासरै जाँके तो सास रीसिहै पोहर जाँके खिजै मइया ।  
 इत डर उत डर भूल गरी संग मोहन नाचोंगी ताथेइया ॥  
 ब्रजमोहन पिय सौह तिहारी भीज गई मेरी पाँवरिया ।  
 “आनंद-धन” को कैसे कै भीजै छोड़ रहे कारी कामरिया ॥ २११ ॥

आसावरी

गूलरि जेवनमावी हो हो हो कहि बोलै ।  
 नैनन सैनन बैनन गारी बतियाँ गढ़ गढ़ छोलै ॥  
 वद लगवार लाल गिरधर कै गोहन लागी डोलै ।  
 गँठजोरे की गाँठ धीरज प्रभु भकुआ होय सो खेलै ॥ २१२ ॥

पूर्वा

एरी तेरी अँगिया पर डारी किन मूठी ।

दरक गई कुच कोर दिखावत ऐसी अनूप अनूठी ॥ २१३ ॥

कन्हड़ी ( तिताला )

अलक लड़ी राजत अलबेली ।

भुज जोरै पिय छैल छवीलो रसक रसीलो लाड़ गहेली ।

हेरि फेरि कर-कमल फिरावत गावत सहचरि संग नवेली ॥

(जै श्री) “रूपलाल” हित ललित त्रिभंगी प्रगट प्रकासत आनंद-बेली ॥ २१४ ॥

खंमाच ख्याल ( तिताला )

राज बोलो वो म्हासूँ बोलबो ।

म्हे तो थाँरी दासी साहिबा दिलदी बाताँ म्हासूँ खोलबो ॥ २१५ ॥

सोरठ ख्याल ( धीमा तिताला )

प्यारी लानै थाँरी आन सिपाहीडा थाँरो म्हनै चाव मिलन रो ।

मिलन करो कब वो दिन होसी अपना आजिज जान ॥ २१६ ॥

हमीर ( लरी )

ऐरी साई रँगिले लाल ने मेरो मन हर लीने रंग सो रंग मिलाया ।

रंग रँगिली सेज बनाई रंग रँगिलो पिय पाया ॥ २१७ ॥

ईमन ( तिताला )

नेक मोरी मानो जू हम जो कहत तुमसूँ ये बतिया ।

तिहारे ख्याल में रहत अदा रंग आओ लगाओ उनके छतिया ॥ २१८ ॥

ईमन

अँधियारी रात री पिया पिया बोलही पपीहरा ।

कैसे रहूँ विन पी रहिलो न जाय एक छिनवा ॥

घन गरजै और चतुरमास इन अँखियन निस-दिन भर लाय ।

याहु रे सँदेसवा जान सुजान पीयरवा पै कोउ लै जाय ॥ २१९ ॥



पूर्वी ( इकताला )

ब्रज के निवासी हो रे कान्हा ।  
चितवन में तुम मन हर लीनो बिन दामो भई दासी ॥२२०॥

ईमन ( तिताला )

दिल ने तुम्हें क्या किया सारी अपने हाथों खोई ।  
नाहक फिकर को किए अब क्या होवे  
इस दुनिया के बिच अपना नहीं कोई ॥ २२१ ॥

ईमन ( चौताला )

होती थी जो हो चुकी अब क्या होवे ।  
अब बोले बिच चुपही खासा नाहक अपना क्यों आपा खोवे ॥२२२॥

आसावरी ख्याल ( तिताला )

म्हारी सुधि लीजोजी राजाजी म्हानै चाहोछो ते ।  
म्हे तैथारी दासी साहिबा जनमजनम की दरस भया करि दीजोजी २२३

बिलावल सरपरदा ख्याल ( जल्द तिताला )

कर सुकर बंगरी मोरी मुरकांनी मोरी मा ।  
ऐसो रो लँगरवा डीठ महरवान दसन दमक भर  
दामिनी सी कोंधे गुन रससो विकानी मोरी मा ॥२२४॥

कंदारा ख्याल ( जल्द तिताला )

अवहुँ न्यारी नहि होत सुंदर-स्थाम लगी रहौं तिहारे चरननि ।  
निस-दिन सुमरन ध्यान रहत मोहि तिहारो दरस मेरे नैननि ॥२२५॥

ईमन ( तिताला )

हाँ वो ठोरी लगाय कित जौंदा ।  
हाँ वो ठोरी लगाय कित जौंदा ॥  
दुर दुर जौंदा धारी नीडै नही आँवदा ।  
मुड मुड मुड मुसकावदा ॥ २२६ ॥

धनाश्री ख्याल ( जल्द तिताला )

मोही तेंडी यादि लगी हो कृष्ण  
देँदा दीदार कीनी निहाल ।  
हौं जमुना-जल भरन जात ही भनक परी  
स्रवनन में वेन बजावै गावै ख्याल ॥ २२७ ॥

खंभाच ख्याल ( जल्द तिताला )

राज रे म्हाँसूँ बोलो क्यों नें रे ।  
क्यों तो तो चूक पड़ी म्हाँसूँ बोलो नें  
गुमानीडा हँसि करि घूँघट खोलो रे ॥ २२८ ॥

केदारा ख्याल ( जल्द तिताला )

पीयरवाहो बार बार डारी बार बार डारी हौं तो न्यारी ना ।  
रंग-रस बादा मोसों करव हो आप ही प्रीति बिसारी ॥ २२९ ॥

सोरठ

मृगा-नैणी मारुणोरा कंत कठे रुति भाणी हो राजि ।  
म्हे कभी थारी बाटरी जेवाँ लटकत चाल पिछाँणी ॥ २३० ॥

पूर्वी

पिय मेरो कहौ नहि मानै बदी या तोरी ।  
जान सुजान सबै विधि सुंदर जानी वूझी ऐसी ठान ॥ २३१ ॥

हमीर

तिहारी कौन देव परी बरज्यो नहिं मानही ।  
 सुधर चतुर मोरे बलमा गहि बहियाँ भरी जु ॥  
 नैक न करत कुल की कानिहुँ तिहारे जी ।  
 ये ढरी बरन ननदिया बरी जु ॥ २३२ ॥

विहाग ( रास )

रास रच्यो नंदलाला, लीने संग सकल ब्रज-बाला ।  
 अद्भुत मंडल कोने, अति कल गान सरस स्वर लीने ॥  
 लीने सरस स्वर राग-रंजित बीच मुरली-धुनि कढ़ी ।  
 होन लाग्यो नृत्य बहुविध नूपुरन-धुनि नभ चढ़ी ॥  
 हलत कुंडल खुलत बेनी झूलत मोतिन-माला ।  
 धरत पग डग-भग बिबस रस रास रच्यो नंदलाला ॥  
 चित हाव भावन लूटै, अभिनपट्ट भौहन सर छूटै ।  
 ललित ग्रीव भुज मेलत, कबहुँक अंकमाल भर झेलत ॥  
 झेलत जु भरि भरि अंक निसंकन मगन प्रेमानंद मैं ।  
 चारु चुंबन अरु डगारह धरत त्रिय मुख-चंद मैं ॥  
 चढ़त अंचल प्रगट कुच बर अंथि कटिपट छूटै ।  
 बढ़गौ रंग सु अंग अंग चित हाव-भावन लूटै ॥  
 पगन गति कौतुक मचै, कटि मुरि मुरि मुरि मृदु यौ लचै ।  
 सिथिल किंकिणी सोहै ..... ॥  
 तापर सुकुट-लटकनि मटक पग गति धरन की ।  
 भँवर भरहरै चहुँ दिसि पीत-पट फरहरन की ॥  
 गिरयो लखि मनमथ मुरछिलै मनो रति मुख मधु अचै ।  
 नचत मनमोहन त्रिभंगी पगन-गति कौतुक मचै ॥  
 हुंदावन सोभा बढ़यो, तापर व्योम विमानन सौं मढ़यो ।  
 हुंदुभी देव धनावैं, फूलन अँजुली बहु बरखावैं ॥

भरखैं जु फूलनि-अंजुली बहु अमरगन कौतुक पगे ।  
 विवस अंकनि निज बधू हिय निरखि मनमथ-सर लगे ॥  
 है गण थिरचर सुचरथिर सरद पूरन ससि चढ़्यौ ।  
 “दास नागर” रास औसर वृंदावन सोभा बढ़्यौ ॥ २३३ ॥

परज रास ( फिरता तिताला )

मोहन मदन त्रिमंगी, मोहे मन मुनरंगी ।  
 मोहे मनसुगुन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गोपाला ।  
 सीस क्रीट स्रवनन मैं कुंडल उर मंडित वनमाला ॥  
 पीतांबर तन घात विचित्र करि कंकनी कटि चंगी ।  
 मख मन चरनचरन सरसीरव मोहन मदन त्रिमंगी ॥  
 मोहन बेन बजावै, इहै रव नार कुलावै ।  
 आइ व्रजनारि सुनत बंसी-रव गृहपन बंद विसारे ।  
 दरसन मदन-गोपाल मनोहर मनसिज ताप निवारे ॥  
 झरखत बदन धंक अवलोकत सरस मधुर धुनि गावै ।  
 मधमैं स्याम समान अधर धर मोहन बेन बजावै ॥  
 रास रच्यौ वन माहीं, विमल कलपतर छाहीं ।  
 विमल कलपतर तीर सु पेसल सरद-रैनि बर-चंदा ।  
 सीतल-मंद-सुगंध पौन बहै जहैं खेजत नंद-नंदा ॥  
 अद्भुत ताल मृदंग म्हेवर किकिनि सबद कराहीं ।  
 जमुना-पुलिन रसिक रस-सागर रास रच्यौ वन माहीं ॥  
 देखत मधुकर केली, मोहे खग मृग बेली ।  
 मोहे मृग-दहन सहित सर सुंदर प्रेम-मगन पट छूटैं ।  
 उड़गन चकित धकित ससि-मंडल कोटि मझन मन लूटैं ॥  
 अधर-पान परिरंभन अति रस आनंद-मगन सहेली ।  
 “हित हरिवंस” रसिकसुख पावत देखत मधुकर केली ॥ २३४ ॥

## फुटकर पद

प्यारे लालन ऐसै न खेलियै होरी ।

छल-बल करि जैसै हू तैसै मुख लपटाई लै रोरी ॥  
 कौन टेव यहै सबकै देखत मेरी तुम बहियाँ मरोरी ।  
 निव-प्रति आनि अरत है लंगर हौ करि पाई कहा भोरी ॥  
 सुनि पावैगे गुरजन मेरे उघरैगी दिन दिन की चोरी ।  
 कृष्णजीवनि "लछीराम" के प्रभु प्यारे बहुरि न आऊँ इहि भोरी २३५  
 कैसै खेलियै होरी साँवरे सौ ।

लै लै अबीर-गुलाल सुठिन भरि मुख मीड़त बरजोरी ॥  
 चोवा चंदन और अरगजा कंसरि भरी है कमोरी ।  
 ऐसै लंगर बरज्यौ नहिं मानै गोरी रंग में बोरी ॥  
 अपने मन में चतुर कहावत औरन सो कहै भोरी ।  
 साँवरी सखी अंगन दै छाहै जो कहै कुँवर किसोरी ॥२३६॥

मैं तो पाप जु अति ही कीने ।

गिनत न आवै संख्या इनकी सब कर्मन सो हैं मैं हीने ॥  
 अब तो नाहिं आसरो मोकौ कृपा तुम्हारी सो ही जीने ।  
 अब तो यहै करौ तुम "ब्रजनिधि" मोकौ त्याम रंग में भीने ॥२३७॥

तुम बिन नाहिं ठिकानौ मोकौ ।

भवसागर में तुम ही सब हो मो तारत जोर नहिं तोकौ ॥  
 अब तो कष्ट बहुत मैं पायौ तातें सरन विहारे आयौ ।  
 "ब्रजनिधि" तुम्हरी ओर निहारौ मेरे कष्ट सबै भट्ट टारौ ॥२३८॥

मन तो नाहीं धीर धरै ।

विपति-विदारन गिरधर तुम हौ तुमही सो सब काज सरै ॥  
 अब सुधि बेगि लेहु तुम मेरी तुम बिन सुख को कौन करै ।  
 "ब्रजनिधि" तुम सब आनंद करिहुँ, सब दुख मेरे भट्टहि हरौ ॥२३९॥

मेरे पापन कौ है नाहीं ओर ।

जौ मेरे कहूँ पापनि गिनिहौ तौ मोको कहूँ नाहिन ठौर ॥

आछे कर्म नाहि' हैं मोमें खोटे कर्म भरे हैं कोर ।

“ब्रजनिधि” पीर हरोगे मेरी तुमही सौ है जोर ॥२४०॥

अब भूट गोविंद करौ सहाय ।

आग्या सो मैं काम कियो है काज करो अब दुखहि बिलाय ॥

गरीबनवान कहाइ बिरद अब गज की सहाय करी ज्यों जाय ।

मैं दुख पाऊँ अब हो “ब्रजनिधि” तेरे चरन सरन मैं आय ॥२४१॥

चित्त तो अति ही कुटिल जु पापी ।

गोविंद सो सिर स्वामी पायो तिसना नाहिन धापी ॥

मद-मगहरी मैं अति मातो मन को नाहिन साफी ।

“ब्रजनिधि” चरन तिहारे चित दे येही सबमें काफी ॥२४२॥

मोसो रे अपनी सी जो करोगे ।

मेरी कानि नहीं जावोगे दीन-उधारनि चित्त धरोगे ॥

अधम-उधारनि बिरद पायके अधमन के सब दुःख हरोगे ।

तुम बिन मोको नाहिं ठिकानो “ब्रजनिधि” सबही काज सरोगे २४३

मोहि दीन जान अपनायौ ।

अपनी ओर निहारि साँवरे करो जु अपने मन को भायौ ॥

पाइ आग्या काज कियो मैं ताही पर चित धीरज लायौ ।

भाई आग्या साँच करो अब मेरे “ब्रजनिधि” चरनन कौ सायौ ॥२४४॥

नैनौ मूरनि मानि रही समझाय ।

जिहि जिहि छैल चिकनिया वहि दुरि जाय ॥ १ ॥

इन नैननि कै आगै भईनकवानि ।  
 मोहन-मुख निरखन की परि गई बानि ॥ २ ॥  
 चखनि चवायनि कीयो कुटंब सो बरु ।  
 नर नारी मुख जोरै घर घर घरु ॥ ३ ॥  
 रूप-सुधा-रस पीए भए महमंत ।  
 “कल्यान” के प्रभू बसि कीन कमला-कंत ॥ ४ ॥ २४५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री  
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं ब्रजनिधि-  
 पद-संग्रह संपूर्णम् शुभम्

## ( २२ ) हरि-पद-संग्रह

किंमौदी

बाजत रंग बधाई भान घर, बाजत रंग बधाई ।  
पिय-मन-हरनी चंपक-बरनी कीरति कन्या जाई ॥  
आनंद भयो सकल ब्रज-मंडल सो सुख कह्यो न जाई ।  
किसोरी बदन-चंद-छवि निरखत भई बंसी मनभाई ॥ १ ॥

बधाई हो बाजत ओ बृषभान कै ।

कुँवरि भई कीरति रानी के पाई निधि बहु दान कै ॥  
नौबत बाजै घन ज्यों गाजै सुख भयो सकल सुजान कै ।  
अलौ किसोरी लखि सुख बाढ़्यो बंसी अलि प्रिय प्रान कै ॥ २ ॥

परज

न्हारी हेली है तीजदिहा डैर लियाँवणो  
कुँवरि लड़ेतीणै लोहार ॥ टेक ॥  
हेली है कुंज-सदन गह-मह मची हो रखा संगलचार ।  
कालिंदी रे तीरौ चालो रुडा सजि सिंगार ॥  
हेली है कल्पवृक्षरी डालरै भूजो-रच्यो है सँवार ।  
हेली है कंचन मणि नग मोतियाँ लड़ लूँवा अँग्यार ॥  
रायजादी बृषभान री भूले रूप उदार ।  
भुलावे रसियो छैल पिय "ब्रजनिधि" रंग रिझवार ॥ ३ ॥

हिडोरे भूलन आई छवि-निधि कुँवरि किसोरी ।  
जमुना-तीर भीर जुवतिन की ललितादिक चहुँ ओरी ।  
ले मचकी निरखत अँगछैयाँ दमकत बहियाँ गोरी ॥  
भोंदा मिस हिय हुलसत "ब्रजनिधि" पद परसत वरजोती ॥ ४ ॥



हिडोरे झूलै लाड़िली रसियो कंत झुलावै ।  
 निरखि निरखि नख-सिख सुंदरता हरखि हरखि गुन गावै ॥  
 सौधे भीनौ री अंग परसत मन माहों ललचावै ।  
 रसिया चतुर-सिरोमनि "ब्रजनिधि" गाइ मलार रिक्कावै ॥ ५ ॥

### सोरठ

आज हिडोरे हेली रंग बरसै ।  
 झूलै श्री वृषभान-किसोरी सुंदरता सरसै ॥  
 धन्य भाग अनुराग पीय को छुँ सुहाग दरसै ।  
 भौंटा के मिस "ब्रजनिधि" नेही प्रिया-अंग परसै ॥ ६ ॥

आज की झूलन पर है वारी ।  
 झूलत चंपक-बरनी राधा झूलवत स्याम बिहारी ॥  
 मुरज बजावति सखी बिसाखा गावति अलि ललित राी ।  
 यह सुख निरखि महल को "ब्रजनिधि" अंखिया टरत न टारी ॥ ७ ॥

.....

साजि सिंगार गुन-आगरी नागरी  
 मिलि सबहि कुँवरि सँग तीन खेलन चली ।  
 दामिनी सी लसत हँसत गज-गामिनी  
 जूथ जूथनि मनौ कनक-पंकज-कली ॥  
 अलिन के साथ गहे हाथ मधि लाड़िलो  
 चलत सोमित भई भानपुर की गली ।  
 सुरंग तन चीर वर रुत हारावली  
 विविध मूषन सजे भाँति भाँतिन भली ॥  
 मनोहर तीर मधि बाग झूला रचे  
 तहाँ झूलति ललित मानु नृप की लली ।

मधुर घनघोर पिक मोर चातक सोर

करत अलि गान बहु तान रस की रली ॥

हरित बनभूमि रहे भूमि भूमि लतन पर

जहाँ खेलति प्रिया निज बिहार-स्थली ।

तहाँ देखत दूरि दूरि परम आनंद भरे

नाह "व्रजनिधि" सकल चाह मन की फली ॥ ८ ॥

.....

भूलन चालो हे ।

सहेल्याँ मिलि भानोसर री तीर लड़ेती हींशे वाल्यो हे ॥

सारद सी रति सी रंभा सी सबनन गोरी हे ।

ज्यारे बिच लसे मधि नाइक कुँवर किसोरी हे ॥

स्यामाली रो बाग सुहायो लागे सब सुख सरसे हे ।

सोहौ धण चंगी बसन सुरंगी छवि घन बरसे हे ॥

चातक मोर रसभरग बोले देखण चालो हे ।

स्याम-घटा जल भरि भरि उमड़ी घुमड़ी सोभा हे ॥

गावें गीत मनोहर लूहर सब मिलि भूलें हे ।

"व्रजनिधि" प्यारो दूरि छवि देखै हिए अति फूले हे ॥ ९ ॥

सोरठ

हेला रे गौरी सी किसोरी न्हारो हियड़ा हरयो ।

बहभागाँ देखी व्रज री निधि भूलणि मैं सुधि-बुधि विसरयो ॥

रुड़ौ अंग लसै सिर जूड़ौ चूड़ौ रंग अनूप भरयो ।

अणियाँला नैना वर बेध्यो भाँकणि मैं कामणि यो करयो ॥ १० ॥

रंग्यो मनभावती के रंग ।

नयन भए मेरे रूप-लालची नेक न छाँड़त संग ॥

बिन देखे छिनहू न सुहावै निरखि भई मति पंग ।

बसी रहै वर नित प्यारी की "व्रजनिधि" छवि अँग अँग ॥ ११ ॥

## कवित्त

करुना-निधान कान्हू मेरे प्रभु ध्यान-घन,  
 रावरे भरोसे मोहि डर ना खरौ सौ है ।  
 घर जायो दास, आस साँवरे गुविदजू की,  
 प्रभु की प्रसादी नित्य पावत परोसौ है ॥  
 संकट-हरन मुद-मंगल-करन साधौ,  
 बिरुद-बँधावन संहार करी सौ सौ है ।  
 करिहैं सहाय करि आए हैं सदा ही मेरे,  
 अब सब भाँति "व्रजनिधि" को भरोसौ है ॥ १२ ॥

दीनबंधु दीनानाथ हाथ है तिहारे सब,  
 महा-रन-धीर यह रावरो ही राज है ।  
 महा-सीच-सागर अथाह मैं परयो है नर,  
 पावत न पार तन जाजरी<sup>१</sup> जहाज है ॥  
 स्वारथ के साथी सब हाथी ज्यो विसारि गए,  
 ऐसो ही मिल्यो है आय सकल समाज है ।  
 हेरि सब ओर एक सरन गही है तेरी,  
 मेरी सब भाँति "व्रजनिधि" ही को लाज है ॥ १३ ॥

## सवैया

भाव करौ हमसों मन मैं तौ  
 हम परि पाइ हँसाइ मनाइवौ ।  
 देखौ न देखौ दया करि प्यारे  
 हमैं निज नयन सुखै सरसाइवौ ॥

जौ अनबोलो रहौ हमें बोलिबौ  
 चाह करौ न करौ हम चाहिबौ ।  
 मानौ न मानौ हमें यह नेम नयो  
 नित नेह को नातो निबाहिबौ ॥ १४ ॥

कोउ ध्यान में ब्रह्म लखौ सु लखौ  
 भय मानि महा-भव-सिधु गँभीर कौ ।  
 मोहि' न आवत नाक नचाइवौ  
 रोकिबौ छोड़िबौ प्रान-समीर कौ ॥  
 कानन में मकराकृत कुंडल  
 खेलनहार कलिद के तोर कौ ।  
 जानत हैं हिय मॉझ वहै  
 नँदगाँव कौ छोहरा नंद अहीर कौ ॥ १५ ॥

छापै

श्री जयसिंह महीप करें सबही मनभाए ।  
 अपनाए व्रजनाथ सुजस चहुँ ओर बढ़ाए ॥  
 तिहि तें सत्त-गुरु कृपा आप मोपै सब कीनी ।  
 प्रतिपालत सब भाँति उच्च बहु पदवी दीनी ॥  
 यह विमल बंस रघुनाथ कौ पालत सोइ विरदावली ।  
 श्री भागवत-सुत भक्ति-निधि नृप प्रताप विक्रम वाली ॥ १६ ॥

कवित्त

अंबरीष नृप जैसे नवधा ही भक्ति भावै,  
 नेह को निबाह की लगनि जिय नीकी है ।  
 नृप जयसाह जू की भावना सुफल करी,  
 जाने श्री गुविंद जू की जीवनी सु जी की है ॥

हरि-गुरु-सेवा में सुजान पृथीराज जू यों,  
 सबही की पोख बानी सुनत अमी की है ।  
 सब विधि ज्ञान-सनमान में निपुन ऐसे,  
 कुल में प्रताप जू को लाज सब ही की है ॥ १७ ॥  
 नैनन को लाम नीके पायो है निरखि छवि,  
 धन्य स्यामा-स्याम भेरौ कियौ मनमायौ है ।  
 प्रजा के जिवावन कौ नेह-सरसावन कौ,  
 सब-मन-भावन कौ दरसन पायौ है ॥  
 सदन सदन में वछाह की बधाई बाजै,  
 घर घर नगर माहि सुख सरसायौ है ।  
 कहै "हितकारी" कृपा कीनी है विहारी यह,  
 मंगल कौ दिवस भले ही आज आयौ है ॥ १८ ॥

सवैया

हीनदयाल सुनौ धित है बिनती सुभचितक है जु विहारौ ।  
 जाहि कृपा करिकै अपनावत ताहि कहूँ पलटू न बिसारौ ॥  
 सोच महा इक ग्राह ग्रथौ मनही गजराज लहै दुख भारौ ।  
 हाथी कौ हाथ गहौ जिहि हाथ, गहौ 'ब्रज की निधि' हाथ हमारौ ॥ १९ ॥

कवित्त

बालक कुलंग को सुरति हिते बड़े होत,  
 वह देस देसन जुगनि जात चारौ है ।  
 काछि बीछू अंढा रेनुका में नीर-नार धरें  
 वह जल माहिं तिन्हें सुरति सहारौ है ॥  
 सुरभी हू वन में चरन परवस जात,  
 सुरति यहै ही मेरौ खरिक लवारौ है ।  
 कृपा की सुदृष्टि त्योंही छिन छिन सुधि लेवौ,  
 रावरी सुरति ही तैं पौरुख हमारौ है ॥ २० ॥

सवैया

मीन की जीवनि ज्यों जल है,  
 वह नीर सों सोंचौ पतिव्रत पारै ।  
 दीन पैया के ज्यों धन ही गति,  
 स्वाति ही को निसि-धौस सम्हारै ॥  
 भक्तन के भगवंत हितू जिमि,  
 गोबिंदजू को छिनौ न बिसारै ।  
 त्योही हमै गति एक यही,  
 “ब्रज की निधि” जोवन-प्राप्त हमारै ॥ २१ ॥

गजल

जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ फर्याद क्या कीजे ।  
 रहा लग जिसके दामन से तिसे कहो याद क्या कीजे ॥  
 जु महरम दिल का हो करके रुखाई दे तो क्या कीजे ।  
 वह “ब्रज की निधि” कहा करके न ब्रज-रज दे तो क्या कीजे ॥ २२ ॥

सवैया

सुंदर कोलि लडैनी किसोर की  
 नेह मेरी सुनि प्रेम बढ़ाइहैं ।  
 कृष्ण-कथा मन की हरनी कहै  
 सो सुनिकै खवनामृत प्याइहैं ॥  
 ह्वै अनन्य गहौ सरनौ चित,  
 या घर को निव दास कहाइहैं ।  
 पावन सुंदर चारु बदार,  
 किसोरी अली हू सदा गुन गाइहैं ॥ २३ ॥

कवित्त

साँझ फूल बीनन कौ चली है कुँवरि राघे,  
 साथ लिए साथनि सहेलिन के संगमें ।  
 रूप की घटा सी सब बीनै फूल बेलिन के,  
 छवि की तरंग बहु बाढ़ी अंग अंग में ॥  
 “ब्रजनिधि” प्यारे तहाँ आय अवलोकि सोभा,  
 करिकै सखी को रूप मिले स्यामा संग में ।  
 जाय बरसाने मिलि कुँवरि सो साँझि पूजि,  
 पूजे मन-काम निसि रमे रस-रंग में ॥ २४ ॥

सवैया

भानु-कुमारी सखीन कौ संग लै,  
 साँझि कौ बीनन फूल चली ।  
 नव चंपक जाय जुही रस मालती,  
 बीनत फूल नवीन कली ॥  
 छवि-माधुरी चारु लली की निहारि,  
 भरो है लला तहाँ स्याम अली ।  
 मिलि साँझि को पूजि सबै निसि में  
 “ब्रज की निधि” की मन-चाह फली ॥ २५ ॥

कवित्त

कीरति-कुमारि तुम बढ़ी रिक्तवारि निज,  
 विरद विचारि बिरदावली बढ़ाइहै ।  
 परम दयाल सरनागत की पाल तुम,  
 होय कै कृपाल जन-पीर कब पाइहै ॥  
 रावरो उपास विसवास आस लाइली की,  
 और को न जानौ यह नीके चित लाइहै ।

दीजै बनबास जिय बाढ़ै ज्यों हुलास अब,  
कुँवरि किसोरी मोहि कब अपनाइहौ ॥ २६ ॥

## रेखता

प्यारे तुम्हारी चाल बड़ी अजब अनूठी,  
हमसे बनाओ बातें बस झूठी झूठी ।  
चाकरी तुम्हारी यह तुम्हें ही बनै कहते,  
हैं कुछ न चलती हैं चाल अपूठी ॥  
हरचंद बात बनी कैसे मैं एक न मानूँ,  
निज दस्त में सँभालो, यह किसकी अँगूठी ।  
इस शब कहाँ रहे थे सो साँच बताओ,  
लूटी थी खूबी किसकी पिया भर भर मूठा ॥  
सुनकर दिया जवाब बिहँसि “ब्रजनिधि” प्यारे,  
शुभको तो प्यारी एक तू ही क्यों अब रुठी ॥ २७ ॥

## कवित्त

सोभित उदार ब्रजनाथ तहँ सुख-कंद,  
सदा चलि आई कुल-कीरति अनूप हैं ।  
राधा-पद-अंबुज को सरन अनूप नित,  
नैननि मैं निस-दिन वसैं ब्रज-भूष हैं ॥  
वरनत बानी मानौं करत अमी की वृष्टि,  
परम धरम-मय जंघिन के जूष हैं ।  
भव-निधि-तारन कौ भट्ट जगन्नाथ भए,  
इहि कलि माहिं सुक मुनि के स्वरूप हैं ॥ २८ ॥



## सवैया

आस यहै जिय लागि रही,  
 मोहि दासी करौ निज कुंज-धली की ।  
 रैन-दिना वसिकै बन-राज मैं,  
 सेवा करौ बृषभानु-ललो की ॥  
 साथनि ह्वै ललिता गहे हाथनि,  
 केलि लखौ कब रंग रली की ।  
 रावरो रूप कवै दरसाइहौ,  
 जीवनि-भूरि किसोरी अली की ॥ २६ ॥

## कवित्त

विछुरे जबै हे तब मिलन-उमाहो रह्यो,  
 मिले तवै बानी को जु अमी-रस पीजिए ।  
 प्रेम भरे गावत गुपाल को सुजस जबै,  
 तब मन मोद भरि सुनि सुनि जीजिए ॥  
 पावन ही होत गुन बरजौ विहारे जब,  
 रसना सों प्रभु को पुनीत नाम लीजिए ।  
 अँखियाँ हमारिन के यहै लोभ लाग्यो रहै,  
 रावरो बदन- 'द देखवो ही कीजिए ॥ ३० ॥

## सवैया सिंहावलोकन

होरी सबै यक ठौरी भट्ट रस-फाग की लाग लगी नव गोरी ।  
 गोरी गुनाल लिए भरि गोद, घरी भरि केसरि रंग फमोरी ॥  
 मोरी गुरै नटौ दौरी फिरै गुनवारे गुनाल के रंग मैं घोरी ।  
 घोरी सो हुँके लग्यो रस-ढोरी मची "ब्रज की निधि" सों रस होरी ॥ ३१ ॥

## कवित्त

तप के तपे को फल हरि तुम राज देव,  
 दान के दिए तें देव संपति अपार है ।  
 जाप के करे तें मुख स्वर्ग के अनेक देव,  
 पाप के किए तें देव विविध बिकार है ॥  
 जोग के किए तें मन-इन्द्रिय की विजय देव,  
 ज्ञान के किए तें देव मोक्ष निरधार है ।  
 ऐसे निज करनी सों जु हैं ही तरि जाऊँगो,  
 (तौ) हैं ही करतार तुम नाहीं करतार है ॥ ३२ ॥

## सवैया

बोचिए सेवक की अर्जो अब कीजे कृपा मरजी लखि पी की ।  
 जानत है सब के मन की सुनी बानि यहै वृषभान-लखी की ॥  
 आस यहै बसिसाथ सखीन के स्वामिनि-सेवा करौ विधि नीकी ।  
 हे करुना-निधि देखि दसा पुरवौ अभिलाख किसेरी अली की ॥ ३३ ॥

## दोहा

कुँवरि किसेरी अली की, पुरवौ यह अभिलाख ।  
 बास देहु बनराज मैं, लखि वंसी की साख ॥ ३४ ॥

## कवित्त

परम विचच्छन दयाल है ललित अली,  
 निकट निवासिनी है गौर-स्याम-जोरी सों ।  
 कृपा की निधान जन-मन-प्रिय वंसी अलि,  
 मेरी दीन दसा गुजरैहै कब गोरी सों ॥

सोच न खरो सो मोहि रावरो भरोसो उठि,  
मेरो हू विनय सुनि लेहु दोउ ओरी सों ।  
जुगल-स्वरूप देखिबे को अकुलात नैन,  
कब धौ मिलैहौ मोहि कुँवरि किसोरी सों ॥ ३५ ॥

सीतल सुगंध मंद मधुर समीर वहै,  
कोकिल अलापैँ अलि करत गुँजार कौ ।  
तरनि-तनूजा-तीर फूल्यौ बनराज तहाँ,  
खड़े स्यामा-स्याम गह्वे कदम की डार कौ ॥  
रंग भरी रागनि अलापैँ ललितादि अली,  
जानति सबै ही रुचि प्रीतम के प्यार कौ ।  
जानि अभिलाख हिये भाँति भाँति साज लिए,  
आयो रितुराज "व्रजनिधि" के विहार कौ ॥ ३६ ॥

### सवैया

जिहि कायिक बाचिक मानस तें,  
गह्वो कीरति-नंदिनि कौ सरनौ ।  
रस-स्त्रीला बिहार उदार अपार,  
तिन्हँ नित नेह भरे बरनौ ।  
नव गौरी अनूपम अद्भुत जोरी,  
किसोरी को ध्यान सदा धरनौ ॥  
नित आस उपास यहै जिनके,  
तिनकौ अब और कहा करनौ ॥ ३७ ॥

गाइहौ प्यारी को नित्य विहार,  
बिहारी को भावुक दास कहाइहौ ।

हाय हैं जानि अजान भयो,  
 अब तो मनमोहन से चित लाइहीं ॥  
 लाइहीं अच्छर चोज भरे,  
 गुन-गावन को लहि नीको उपाइ हैं ।  
 पाइहीं या तन कौ फल में,  
 “व्रज की निधि” स्याम से नेह लगाइहीं ॥३८॥

छापै

सुंदर बदन गुविदचंद को निरखत नीकै ।  
 दिन दिन दूनो नेम प्रेम बढ़वार सु जी कौ ॥  
 रसना सो रसमयी जुगल-जस बरनव बानी ।  
 विमल भक्ति बढ़वार कौन पै जात बखानी ॥  
 हिय लगन लगाई साँवरे ललित त्रिभंगी लाल से ।  
 गुननिधि प्रताप महिपाल की मैं रोम्यौ इहि चाल से ॥३९॥

कवित्त

आनंद सुमंगल हरख निव होउ नए,  
 सुभ हरि-भक्ति कौ सुपंग गहिबौ करौ ।  
 रतन-भँडार सुख-संपति करी सु बाजि,  
 ऐसे सुख-साज तैं अनेक लहिबौ करौ ॥  
 वेद अरु सकल पुराननि को सार ऐसै,  
 छत्रिन को धर्म तासैं नेह नहिबौ करौ ।  
 कहै सुभचिंतक यों नृपति प्रताप जू कौ,  
 राधा-व्रजनायक सहाय रहिबौ करौ ॥ ४० ॥

## सवैया

कुंज के आँगनि में बिहरैं दोउ,  
 प्रीतम-प्यारी दिए भुज ग्रीवनि ।  
 नृत्य करें कवौ भूँगति लेत,  
 बिलोकैं सखी सबही छवि सी बनि ॥  
 गान करें मुरली-धुनि मैं,  
 मधुरे सुर प्रेम-पियूष की पोवनि ।  
 लाल को संग मिली रस-रंग,  
 त्रिभंग किसोरी अलीन की जीवनि ॥ ४१ ॥

## पद

जिनके श्री गोविंद सहाई, तिनके चिंता करे बलाई ।  
 मन-बांछित सब होहिं मनोरथ सुख-संपत्ति सरसाई ॥  
 व्यापत नाहिं ताप विहिं तीनों कीरति बढ़त सवाई ।  
 नष्ट होहिं सत्रू सब तिनके उर आनंद-बधाई ॥  
 भूमि-भंडार-बिभव-कंचन-मनि-रिद्धि-सिद्धि-समुदाई ।  
 जोइ जोइ चहै लहै सोइ सोई त्रिभुवन बिदित बड़ाई ॥  
 विमल भक्ति अनुराग निरंतर अधिक अधिक अधिकारी ।  
 करुना-सिंधु कृपाल करहिं नित सब "ब्रजनिधि" मनभाई ॥ ४२ ॥

## कवित्त

क्षीरनि की कुंज सुख-पुंज सो कहीं न परै,  
 मोतिन की भालरैं चँदोवा छवि बाढ़ा हैं ।  
 भाँति भाँति राजें जहाँ सबै कल सौज लिए,  
 लज्जितादि मानीं जहाँ चित्र क्षिति काढ़ी हैं ॥

विविध फुहारन की निरखैं बहार दोऊ,  
 “व्रजनिधि” भावती सों लगी प्रीति गाढ़ी है ।  
 बाग सुख साली ताहि सौँचैं बनमाली तामैं,  
 कान्ह सों किसोरी गरबाहीं दिए ठाढ़ी है ॥ ४३ ॥

## सवैया

फूलों सबै बन-बेजी लतानि पै भावते और गुँजारनि की ।  
 जल-जंघ्र<sup>१</sup> अनेक छुटैं तिन माहि मनोहरता जल-धारनि की ॥  
 हरखैं बरखा छवि की बरखैं रितुराज के साज निहारनि की ।  
 तब की छवि सो पै कही न परै “व्रज की निधि” स्याम विहारनि की ४४

## दोहा

श्री बन सैं विहरैं दोऊ, राधा-नंदकुमार ।  
 छवि पर कीनै वारनै, कोटि कोटि रति-भार ॥  
 छुँवरि किसोरी नवल पिय, करत परस्पर हेत ।  
 तनिक मधुर मुसकाइकै, “व्रजनिधि” मन हरि लेत ॥ ४५ ॥

## कवित्त

नवल किसोरी एक गौने की लिवाई आई,  
 ताके मनमोहन यों मोहन लग्यौ फिरै ।  
 जाकी रखवारी को जु सासु संग लागी डोलै,  
 ननद निगोड़ी सो चवाव करिवौ करै ॥  
 एते सैं अचानक ही फागुन को मास आयो,  
 वह प्रान्णारे सों मिलन अरिबौ करै ।  
 “व्रजनिधि” पिय सों अचानक गली में मिलो,  
 भई मनभाई अंकमाल भरिवौ करै ॥ ४६ ॥

दोहा

सासु-ननद-संक न करी, भई स्याम-रस-लीन ।  
 “ब्रजनिधि” पिय पर बारने, कौटि पतिव्रत कीन ॥ ४७ ॥  
 लोक-लाज संका गई, बढ़ी नेह बढ़वार ।  
 जाही दिन लाग्यो सखी, “ब्रजनिधि” पिय सों प्यार ॥ ४८ ॥

पद

आजु मैं अखियन कौ फल पायौ ।  
 सुंदर स्याम सुजान प्रान-पिय मोहि लखि सनमुख आयौ ॥  
 सब सखियन को देखत सजनी मो तन मृदु मुसकायौ ।  
 मेरे हिय को हेत जानिकै “ब्रजनिधि” दरस दिखायौ ॥ ४९ ॥

कवित्त

पायौ बड़े भागनि सों आसरी कियोरी जू कौ,  
 ओर निरबाहि नीके ताहि गहे गहि रे ।  
 नैननि हैं निरखि लड़ैती कौ बदन-चंद,  
 ताही को चकोर हूँके रूप-सुधा लहि रे ॥  
 स्वामिनी की कृपा तें अधीन हूँ “ब्रजनिधि”,  
 ताते रसना सों नित्य स्यामा-नाम कहि रे ।  
 मन मेरे मीत जो तू मेरो कह्यो मानै तौ तो,  
 राधा-पद-कंज को भ्रमर हूँके रहि रे ॥ ५० ॥

प्रगट पुरान निगमागम को सार यहै,  
 परम रहस्य रस उष्मल<sup>१</sup> को ग्रंथा है ।  
 शुरु-उपदेस विन जानी नाहि जात बात,  
 आवत न मन मैं कठिन अस संथा है ॥

देह नेह-भार भरी चल न सकत तहाँ,  
 कैसे निबहत सेली सींगी गनो कंथा है ।  
 तुम जु कहत ऊधो “व्रजनिधि” कही जो जोग,  
 जोगहु तें बिकट बियोग-प्रेम-पंथा है ॥ ५१ ॥

दोहा

बड़े प्रीति जासों करें, ताहि करें प्रतिपाल ।  
 “व्रजनिधि” अपनी ओर लखि, कीजे मोहिं निहाल ॥ ५२ ॥

भैरव

भोर ही उठि सुमरिए वृषभान की किसोरी ।  
 बाधा-हर राधा सुख-मंगल-निधि गोरी ॥  
 बैठी उठि सुभग सेज नागरि अलबेली ।  
 दंपति-सुख-छवि निहारि हरखहिं सहेली ॥  
 रतन-जटित मुकर<sup>१</sup> मुकर ललिता अलि लीए ।  
 जुगल-बदन निरखि निरखि हरखत रस पीए ॥  
 लोके कर जंत्र-तार सरस अलि विसाखा ।  
 गावति गुन रुचि बिचारि पुरवति अभिलाखा ॥  
 महल दहल चित्रा कर लिए पीकदानी ।  
 वीरी कर देत हेत दंपति रुचि जानी ॥  
 भाँति भाँति सौंज लिए सबही अलि ठाढ़ी ।  
 उरभनि सुरभनि निहारि अद्भुत छवि धाढ़ी ॥  
 बन-बिहार करन चले दीए गरवाहीं ।  
 यह स्वरूप सदा वसौ “व्रजनिधि” हिय भार्ही ॥ ५३ ॥



पद

गोकुल की गली सुहावनी ।

कंचन-थार सजे कर-कंजनि ब्रज-जुवतिन की आवनी ।  
 नंद महर घर भयो कुँवर बर भई सबन मनभावनी ॥  
 नाचत ग्वाल खिलावत गैयनि हे री टेर सुनावनी ॥  
 दधि-काँदों भाँदों भर लायो माई गुनिन रिझावनी ।  
 श्रोवन की रज या उच्छव मैं अलि कौ दई वधावनी ॥५४॥

कवित्त

पढ़ि पढ़ि बेद करैं खेद भाँति भाँतिन के,  
 जाचकनि दै दै धन सकल निकार्यो रे ।  
 झूठो है जगत तासों रूठो सो भयो ना कछू,  
 पाय के जनम बृधा काज ही बिगार्यो रे ॥  
 पट के रचन करिवैं मैं सब खोइ जस,  
 जीत जग बिनत सुखस किन धार्यो रे ।  
 मार्यो मार्यो फिर्यो ममता मैं मूढ़ अंध भयो,  
 तैने राधिका को नाम नेक ना उचार्यो रे ॥ ५५ ॥

पद

ते सब काहे के हितकारी ।

सुभ उपदेस सिखाइ न मिलिप हित करि लाल विहारी ॥  
 पूजा भेंट लेइ सेवक की सिष्य-सोक नहिं हरई ।  
 गद्दी बैठि पुजावत सो गुरु घोर नरक महिं परई ॥  
 मित्र कहाइ उदर-वन-पोखन नाना जुगति सिखावैं ।  
 जिहि-विहि भाँति मित्र मोइ कहिए जो हरि हितू मिलावैं ॥

पिता कहा जो सुतहि सिखावत सब स्वारथ की बातें ।  
 सोइ पिता निज सुतहि पढ़ावै मिलैं कृपानिधि जातैं ॥  
 माता सोइ पुत्र अपने को करै कृष्ण-अनुरागी ।  
 गर्भ-वास सो बहुरि न आवै सत-संगति मति पागी ॥  
 देव कहा स्वारथ अपनो ही सब विधि साध्यो चाहै ।  
 सेवक भवनिधि त्रयो कि बूझ्यो उनको गरज कहा है ॥  
 स्वामी जो सेवक से निस-दिन नीके टहल करावै ।  
 सेवक को वह पति काहे को जो भव-भय न छुड़ावै ॥  
 जो साँचे हितकारी कहिए जो परपीरहि पावै ।  
 सबै सत्रु हैं मित्र सोई जो "ब्रजनिधि" कृष्ण मिलावै ॥५६॥

### सवैया

स्वारथ को सब साथी कुटुंब तिन्हें तजिकै ब्रज-भूमि में जैहीं ।  
 झूठे सबै जग सेो अब रुठि अझूठि कै या महि फेरि न ऐहीं ॥  
 श्रीबन बैठि कै तीर तहाँ अपने कर नीर कलिंदी अँचैहीं ।  
 लै लकुटी बसि कुंज-कुटी रसना इक गान किसोरी को नैहीं ॥५७॥

### कवित्त

परयो जग-जाल माँझ अधिक विहाल भयो,  
 अब लीनी जानि झूठे माँझि तें निकरिए ।  
 जमुना को जल-पान राधारौन-कीरतन,  
 कान सुनि गुनि मन पँडहूँ न टरिए ॥  
 हरि की कृपा तें ममता को तोरि बंधुन सेो,  
 जानि-भूझि अब अंध-कूप में न परिए ।  
 खाइ करि कुरी मुरी गुरी तुस घानन की,  
 मुक्ति की जु पुरी मधुपुरी बात करिए ॥ ५८ ॥

मोह-ममता को तोरि जोरिहीं सनेह तहाँ,  
 ताकी समता न दूजो जाहिर है महि ए ।  
 सोधि सोधि कीनो सब झूठो है तमासो यह,  
 जानि-बूझि अब जग-जाल मैं न रहिए ॥  
 गुरु की कृपा सों सेवा-कुंज की निकुंजनि में,  
 छुटी करि फटी दुपटी हू ओढ़ि रहिए ।  
 रूपनि अगाधे साधे रिखिन समाधिन सों,  
 राधे राधे एक रसना तें बैन कहिए ॥ ५६ ॥

यहि कलिकाल को कुचाल जब देखियत,  
 लखि वतपात हहरात द्विय काहो है ।  
 निकट अनेही जन जानत हिए की पीर,  
 दूरि सों सनेही जिन्हें लीजै मिलि लाहो है ॥  
 सोहू दिन द्वैहैं कहुँ चहुँ पहरनि दिन,  
 जिने मिलि बास सेवा-कुंज में सदा हो है ।  
 अलि की किसोरी यह आस पुरवौगी कवै,  
 चंद सुखकंद जू सों मिलन-उमाहो है ॥ ६० ॥

दरस की प्यास मिलिबे की जिये आस नित,  
 द्विये में हुलास यह रहै दिन-रैना है ।  
 लाड़िली लड़ावन के राधा-गुन गावनि के,  
 स्रवनि पान कव करौ मधु चैना है ॥  
 रस भरी धानी रसिकनि जो बखानी ताहि,  
 गावत परस्पर होत चित चैना है ।  
 तुम्हें जब देखौ तब भाग निज लेखौ करौ,  
 चंद-मुखचंद के चकोर मेरे नैना हैं ॥ ६१ ॥

भूलत हिंडोरे पिथ-प्यारी गरवाँहि दिए,  
 भाँकी लै वहाँ की यह पूरौ पन पारि लै ।  
 गौर-स्याम-जोरी-छवि देखिबे की टोरी लाय,  
 जुगल-स्वरूप छवि छर भधि धारि लै ॥  
 चतुर कहावै तौ तू चेति कै सबेरौ अब,  
 तन-मन-धन "ब्रजनिधि" पर वारि लै ।  
 चरन कौ चेरौ है तौ मेरौ कछौ मानि नीकै,  
 गोकुल के चंद्रमा कौ बदन निहारि लै ॥ ६२ ॥

आयो तीज थौस सखी सावन सुहावन में,  
 भूलत हिंडोरै दोऊ जुगल-किसोर हैं ।  
 सोहनी सलोनी तान गान लै करत प्यारौ,  
 स्रवननि बसी वेई मुरली की घोर हैं ॥  
 मोहन बदन तन सोहन सलोनो स्याम,  
 "ब्रजनिधि" रूप देखि लगे बाही ओर हैं ।  
 और न सुहावै छवि देखिबो ही भावै, भए  
 गोकुल के चंद्रमा के नयन चकोर हैं ॥ ६३ ॥

### देहा

आनंद की निधि साँवरौ, सकल सुखनि कौ दानि ।  
 जिहि-तिहि विधि कोजै सदा, "ब्रजनिधि" सौं पहिचानि ॥ ६४ ॥  
 सरनागत-पालक विरद, मन-वाञ्छित दातार ।  
 पूरव पुन्यनि पाइए, "ब्रजनिधि" से रिक्तार ॥ ६५ ॥  
 सुफल करत मन-भावना, कोटि भुवन कौ नाथ ।  
 निसि-बासर नित गाइए, "ब्रजनिधि" के गुन-गाथ ॥ ६६ ॥

पद

भैया हरि नाम उचार करौ रे ।

राधा-कृष्ण गुविंद गुपाल कहि भव-सिंधु तरौ रे ॥

साधन नाहि और कल्लिजुग मैं यही उपाय खरौ रे ।

किसोरी-चरन-कमल-रज माहीं श्रीबन जाइ परौ रे ॥ ६७ ॥

जन बुरो भलो तक आपको ।

पूत कपूतहु कौ नहि छोड़त, ज्यों हिय ह्वेत है बाप को ॥

परम समर्थ राधिका-वर को सरन उथापन थाप को ।

याही तें डर लागत माहीं घोर जगत के ताप को ॥

नदपि मलीन हीन हैं, मेरे छोर नहीं है पाप को ।

सदपि भरोसो मेरे मन मैं एक किसोरी जाप को ॥ ६८ ॥

कवित्त

आनंद अगाधा लहै साधा सुख सेवत ही,

करत अराधा असरन को सरन हैं ।

प्रीतम की प्यारी सुकुवारी सब-गुन-निधि,

जाको नाम लेत मुद-मंगल-करन हैं ॥

करत ही व्यान उर हरत कलेस सब,

चरन-सरोज दुख-दंद को दरन हैं ।

आसरो अनन्य गहिण रे मन मेरे सदा,

राधा महारानी सब बाधा को हरन हैं ॥ ६९ ॥

रावर में राधिका कुँवरि को जनम भयो,

देव-नर-नाग-पुर सुखावास भाई है ।

नाचत अहीर, भई गोपिन की भीर महा,

मंगल छछाह मैं गलिन भीर छाई है ॥

दान वृषभानजू को बरनै सुकवि कौन,  
 जाचक अजाचक है नौ निधि छुटाई है ।  
 अलिनी की जीवनि किसोरी को जनम सुनि,  
 मोद भरे पलना में किलकौ कन्हारि है ॥ ७० ॥

## सवैया

कीरति रानी की कीरति में वृषभान भुवालै कौ बेटी भई ।  
 छवि की निधि राधा अगाधा-सरूप सबै ब्रज-मंडल ओप छई ॥  
 पुर की बनिता सब गोप-बधू लखि प्रान निछावरि वारि दर्ई ।  
 पलना में लला किलकैं.....सुनि है कै किसोरी को ध्यान भई ॥ ७१ ॥

## कवित्त

कुँवरि लड़ैती जू की सुंदर छवि निहारि,  
 सब ब्रज-सुंदरि परम मोद में भरी ।  
 बाँटै तिल-चावरि बधाई गावै मनभाई,  
 जनमी किसोरी आली धन्य आज की घरी ॥  
 इतै घन भाँदों दधि-काँदों की मची है कोच,  
 आज अलि बंसी की सु चाह-बेलि है फरी ।  
 नंदीसुर बरसाने सुख सरसाने बहु,  
 दुहूँ ओर लागी है, सनेह(१)-मेह की भरी ॥ ७२ ॥

## पद

करी गोपाल की सब होय ।  
 अद्भुत सक्ति नंद-नंदन की ताहि न जानै कोय ॥  
 करि अभिमान कियो जो चाहै धरी रहै सब सोय ।  
 बिलु इच्छित पल माहि करै प्रभु अस महिमा जिय जोय ॥

हार-जीत जाके कर माहीं जानत हैं सब लोय ।  
 जैसी करै देत तैसे फल यह महिमा नहि गोय ॥  
 जीव चराचर कर्म-तंतु मैं जिहि राखे सब पोय ।  
 साक्षी सरन गए सुख द्वैहै रहि हरि जस रस भोय ॥७३॥

सारंग

मन मेरो नंदलाल हर्यो रो ।  
 जा दिन ते' निरख्यो वह मोहन ता दिन ते' बस प्रान परयो रो ॥  
 ललित त्रिभंगी छैल छबोली निसि-बासर दिय रहत अरयो रो ।  
 बिनु देखे तब ते' न सुहावै धाम-काम सुख सब विसरयो रो ॥  
 कासों कहाँ पोर यह सननी टौना सो कहु कान्ह करयो रो ।  
 मिलिहै कवै छबोली छवि सों "ब्रजनिधि" पिय रस-रंग भरयो रो ॥७४॥

सोरठ

बजाई बाँसुरी नंदलाल ।  
 मोहन-मंत्र भरी रस भीनी धरि हरि अघर रसाल ॥  
 सुनि धुनि सवन सबहि सुर-बनिता नागरि भई विहाल ।  
 थिर चर किए भए सब थिर चर थकित भए सर-ताल ॥  
 नाद-अमृत सवनन-पुट भरि भरि पूरि सप्त-सुर-जाल ।  
 "ब्रजनिधि" पिय रस-रंग-बिहारी बस कीनी ब्रजबाल ॥७५॥

कुंडलिया

राखी चारों जुगनि मैं हरि निज जन की लाज ।  
 बिनय बिनय? की तुम करो बिरद हेत ब्रजराज ॥  
 बिरद हेत ब्रजराज महा दावानल पीए ।  
 काली-भरदन कान्ह अमय दासन कौ दीए ॥  
 कृपा-धाम धनस्याम कहाँ लौं बरनीं साखी ।  
 अब सब बिधि सों रहै लाज "ब्रजनिधि" की राखी ॥७६॥

## मलार

छवि-निधि बिहरत प्रीतम-प्यारी ।

सघन घटा बरखत जल निरखत बिपिन-भूमि हरियारी ॥

परम प्रवीन बीन कर लैकै ललित मलार वचारी ।

सुखमा निरखि किसोरी-वर की भई अलिगन बलिहारी ॥७७॥

मेरी स्वामिनि ललित किसोरी ।

प्रीतम-संग कुंज के आंगन बिहरत बोंहनि जोरी ॥

हिय हरखत निरखत वन-सोभा पावस रिनु पिय-जोरी ।

अद्भुत छवि दंपति-संपति की लखि अलिगन वृन तोरी ॥७८॥

## सोरठ

स्वामिनि मोहि कबै अपनैहै ।

बनरानी प्रीतम-सुखदानी रजधानी निज कवहि बसैहै ॥

ललित-निकुंज-पुंज-सुखमा जहँ रंगरेली कब हग दरसैहै ।

अहो किसोरी जीवनि मेरी अलि बंसी सँग हिय हुलसैहै ॥७९॥

आसा कब पुरवौगी मन की ।

निरभै होइ इक ओही सेवौ गौ-रज श्रीवृंदावन की ॥

ललित-निकुंज-पुंज-सुखमा जहँ संग रहौ अलिगन की ।

किसोरी अली की करुना करिकै लाज गहौ निज पन की ॥८०॥

## परज

मन हरि लियो मृदु मुसकाय कै ।

मोहन की मोहनी सोहनी माधुरी बेन बजाय कै ॥

मोहित किए मदनमोहनि पिय रूप-रसासव प्याय कै ।

कुँवरि किसोरी रसिक विहारी लीने कंठ लगाय कै ॥८१॥



## विहाग

मेरो मन स्यामा-स्याम हर्यो री ।

मृदु सुसकाय गाय मुरली मैं चेटक चतुर कर्यो री ॥

वा छवि ते' मन नेक न निकसत निस-दिन रहत अर्यो री ।

अली किसोरी रूप निहारत परबस प्रान पर्यो री ॥८२॥

## कवित्त

संतन की संगति पुनीत जहाँ निस-दिन,

जमुना-जल न्हँहौ जस गैहौ दधि-दानी कौ ।

जुगल-बिहारी कौ सुजस त्रय-ताप-हारी,

स्रवननि पान करौ रसिकन की बानी कौ ॥

बंसी अली संग रस-रंग अब लहौ कोउ,

मंगल को करन सरन राधा-रानी कौ ।

कुँवरि किसोरी मेरे आस एक रावरी ही,

कृपा करि दीजे बास निज रजधानी कौ ॥ ८३ ॥

## चौपाई

जय जय तुलसीदास गुसाई । सिया-राम हग दाई बाई ॥

रघुवर की बर कीरति गाई । जै अनन्य तिनके मन भाई ॥८४॥

## छंद

भाई अनन्य मनहिं सुकीरति बिमल रघुवर राय की ।

अति विचित्र चरित्र बानी प्रगट कीनी माय की ॥

कुटिल कलि के जीव तिनपै अति अनुग्रह तुम कर्यो ।

त्रिविध ताप सँताप हिय को दया करि सबको हर्यो ॥८५॥

जै जै श्री तुलसी तरु जंगम राजई ।  
 आनंद बन के माँहि प्रगट छवि छाजई ॥  
 कविता - मंजरी सुंदर साजै ।  
 राम-भ्रमर रमि रह्यो तिहि काजै ॥ ८६ ॥

रमि रहे रघुनाथ-अलि है सरस सोधो पाइकै ।  
 अतिही अमित महिमा तिहारो कहों कैसे गाइकै ॥  
 तुलसी सु वृंदा सखी को निज नाम तें वृंदा सखी ।  
 दासतुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी ॥ ८७ ॥

## चौपाई

फोसल देस बजागर कीनौ । सबहिन को अद्रुत रस दीनौ ॥  
 छिन छिन उमगे प्रेम नवीनौ । उमड़ि धुमड़ि भर लाइ रंगीनौ ॥ ८८ ॥

## छंद

रंग की बरखा करी बहु जीव सन्मुख करि लिए ।  
 जनकनंदिनि-राम-छवि मैं भिजै दीने जन-हिये ॥  
 बस निरंतर रहत जिनके नाथ रघुवर-जानकी ।  
 ते दासतुलसी करहु मो पर दया दंपति-दान की ॥ ८९ ॥

## चौपाई

सुंदर सिया-राम की जोरी । बारों तिहि पर काम करोरो ॥  
 दोउ मिलि रंगमहल में सोहैं । सबसखियन के मन को मोहैं ॥ ९० ॥

( १ ) यह पद इस श्लोक का अनुवाद है—

“आनन्द-कानने कश्चिद्भक्तस्तुलसीतरः ।

कविता-मंजरी यस्य राम-भ्रमर-भूषिता ॥”

छंद

सकल सखियन में सिरामनि दासतुलसी तुम रहौ ।  
 करौ सेवन रुचिर रुचि सौं सुजस की बानी कही ॥  
 दास यह हुष अनन्य तापर रीझि चरनन तर परो ।  
 अहो तुलसीदास तुम्ह ही कृपा करि अपनी करी ॥८१॥

चौपाई

गाइय श्रीवृंदावन-रानी । जाकी महिमा वेद बखानी ॥  
 कुंजेश्वरी बिहारिनि स्यामा । रास-बिलासिनि छवि अभिरामा ॥  
 ब्रज-रमनी गुन-गन-गरबाली परम मनोहर रूप रसीली ॥  
 ललित लट्ठीली लाड़ गह्वेली । सोहत तन मनौं कंचन-बेली ॥  
 गौरवरन नीलांबरवारी । पिय-हिय-संपुट की मनि प्यारी ॥  
 ललित-दिक-जिय-जीवनि राधा । दूरन करन लाल-मन-साधा ॥  
 साहिबनी वृषभान-किसोरी । ब्रजमोहन की मोहन जोरी ॥८२॥

सोरठ ( इकवाला )

बिहारीजी थारी छवि लागे म्हाने प्यारी ।  
 अवर धारे मृदु बैन त्रिभंगी संगी वृषभान-दुलारी ॥  
 लटक मटक गति चाल बंक भुव हरखि अंस भुज धारी ।  
 दंपति सुख-संपति निज महला "ब्रजनिधि" हित सुभकारी ॥८३॥

परज

आज रास-रंग रच्यो ।

वंसी-बट जमुना-तट आलिन मंडल खच्यो ॥  
 नृत<sup>१</sup> गान तान मान अंग सुद्वंग नच्यो ।  
 मुकट लटक भृकुटी मटक "ब्रजनिधि" नैन अच्यो ॥८४॥

---

( १ ) नृत = नृत्य, नाच ।

दोहा

मुकट लटक कटि पीत-पट मुरली मधुर त्रिमंग ।  
वाम भुजा बृषभानुजा, हिय मैं रहौ अभंग ॥६५॥

लटक मटक गति लेन में मुसकनि मगज मरोर ।  
इहि विधि "ब्रजनिधि" हिय रहौ राधा-नंदकिसेर ॥६६॥

पद

प्रेम छकि होरी खेल मचाऊँ ।  
जो देखी न सुनी नहि सजनी सो नैननि दरसाऊँ ॥  
भग उपहास मृदंग बजाऊँ लाज अघोर डड़ाऊँ ।  
अपनी हित-चरचा सबके हिय धोरि सुगंध लगाऊँ ॥  
हिय की लगनि प्रगट करि ब्रज मैं अपजस-गीत गवाऊँ ।  
गोकुल-वास स्याम को संगम यह अवसर कब पाऊँ ॥  
साँची कहाँ सुनो सिंगरे पिय के हैं हाथ बिकाऊँ ।  
अब को फाग मिलैं जौ "ब्रजनिधि" फूली अंग न माऊँ ॥६७॥

कवित्त

पुरुष प्रधान कान्हू ब्रज अवतार लैकै,  
भूमि-भार-टारन को हड़ पन धारे हैं ।  
देव-द्विज-गो-धन की रक्षा के करन हेत,  
महावीर भगवित असुर संहारे हैं ॥  
पूतना को प्रान हरि<sup>१</sup> जननी की गति दीनी,  
घृणावर्त मारिकै अरिष्ट भय टारे हैं ।  
भक्तन को सुखकारो भूपति प्रतापसिंह,  
सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥६८॥

महा विकराल ज्वाला मार्यो अब रूप चह,  
 ख्याल ही मैं वनमाली वक से बिदारे हैं ।  
 घेतुक-प्रलंब दोक हते बलदाऊ बोर,  
 दह मैं ते काली-कुल सकल निकारे हैं ॥  
 प्रबल नृसंस ऐसे केसी कौ बिन्दस कियो,  
 गोकुल के नाथ जू के गुन-गान भारे हैं ।  
 सरनागत-पाल ऐसे भूपति प्रतापसिंह,  
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥८॥

इंद्र-मद-हारी ब्रज-बासी सब संग लैकै,  
 गोवर्धन-पूजा हेत सौंज लै सिधारे हैं ।  
 मधवा नै सुनिकै पठाई मेघ-माला तहाँ,  
 मूसल सी धार जल बरखत हारे हैं ॥  
 गिरबरधर तहाँ गिरधर कर धार्यौ,  
 गोपी-गोप-गाय ब्रज सकल ब्यारे हैं ।  
 जन-प्रतिपाल ऐसे भूपति प्रतापसिंह,  
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥९०॥

असुर सँहारन कौ जन-सुख कारन कौ,  
 जस बिस्तारन कौ मथुरा पधारे हैं ।  
 रजक सँहारे रंग-भूमि मैं धनुख तोर्यो,  
 कुबलयापीढ़ के दलूसल उखारे हैं ॥  
 मल्लन कौ मारिकै सुधारे जदुवंस काज,  
 मद माते मामा जू को मंच तें पछारे हैं ।  
 केस के बिब्बंसकारी नृपति प्रतापसिंह  
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥९०॥

आनि परी भक्तन मैं भीर जब जाही छिन,  
 ताही छिन “ब्रजनिधि” बिरद सँभारे हैं ।  
 साल्व को सँहारि दंतबक्र ताहि भारि,  
 सिसुपाल से प्रहारे जरासंध से बिदारे हैं ॥  
 दीनो राज साजि महाराज वज्रसेनजू कौ,  
 भक्ति के अधीन त्याग तब मैं बिचारे हैं ।  
 साँवरे गोविंद नित्य भूपति प्रतापसिंह,  
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०२॥

बाढ़ो बहु चीर हरो हुपद-सुता की पीर,  
 आपदा अनेकन ते पाँडव उबारे हैं ।  
 पारथ को भारत जितायो रथ-सारथी है,  
 गरब-गुरुर दुरजोधन के गारे हैं ॥  
 भक्त-बच्छल नाथ जू ने भीष्म को प्रन राख्यो,  
 गावत सुकवि तेई सुजस पनारे हैं ।  
 बड़े भक्तराज महाराज श्री प्रतापसिंह,  
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०३॥

उत्तरा के गर्भ मैं परीक्षित की रक्षा कीनी,  
 रावरी दयालुता को बरनत सारे हैं ।  
 ब्रज के बिहारी जय जय सरन तिहारी आए,  
 तेई तुम्हें लागे नित्य आनहु तें प्यारे हैं ॥  
 तन-मन-धन करि कृष्ण को कहाओ जो धी,  
 ताही को कृपाल तुम कारज सुधारे हैं ।  
 परम उदार ए हो भूपति प्रतापसिंह,  
 . सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०४॥

## दोहा

काहू सुभचिंतक करा सुभचिंतकी बनाइ ।  
 “श्रीब्रजनिधि” निज जानिकै कीजे सदा सहाइ ॥१०५॥  
 कविता करि जानै नहीं हैं विद्या करि हीन ।  
 “श्रीब्रजनिधि” रिक्तवार ने तब अपनो करि लीन ॥१०६॥

## पद

हम याही भरोसे निर्भय भए ।  
 करुना-सिंधु कृपाल लाहिली औगुन तजि निज करि लए ॥  
 स्वामिनि-चरन-कमल सेए विन जनम अनेक बृथा गए ।  
 बंसी अलि अपनाइ किसोरी दुर्लभ रस हिय भरि दए ॥१०७॥

तिहारो परम दयाल सुभाव ।  
 जन के औगुन ओर न देखौ अति उपज्यो चित चाव ॥  
 तुम विन मोसे अधम उधारन दीसतु नाहिं उपाव ।  
 बंसी अलि की कृपा किसोरी पर्यो जीति कौ दाव ॥१०८॥

आँवदि फितूर को सवन सुनि महाराज,  
 काहे काज राज एतौ सोच मन कीनो है ।  
 राधिका-गोविंदजू के चरन-कमल माँग,  
 तन-मन सकल समर्पि तुम दीनो है ॥  
 कूरमनरेस महाबाहु श्रीप्रतापसिंह,  
 यासौ कहा हू है यह वैरो बलहीनो है ।  
 हूँ तेजभान महादान जग जस लीजै,  
 राखे अरिन आयो विघन नवीनो है ॥१०९॥

## दोहा

गाँठि परै सुख होइ नहि' यह सब जानत कोइ ।  
 गँठिजोरे की गाँठि मैं रंग चौगुनो होइ ॥११०॥  
 सजनी बान बियोग की कठिन बनी है आइ ।  
 मन मैं राखे तन जरै कहूँ तौ मुख जरि जाइ ॥१११॥  
 बिरह-नदी मैं प्रेम की नाव न खेवट कोइ ।  
 बहुत बियोगी डूबते जो मुख हाइ न होइ ॥११२॥  
 बिरह-अगनि तन मैं बढ़ो गए नैन-जल सूखि ।  
 देह अवाँ कैसै बुझै दयो हाथ तें फूँकि ॥११३॥

## कवित्त

कीरति-कुमारि तुम बड़ी रिक्तवारि  
 करुना की दृष्टि धारि मेरी बिनै? चित लाइए ।  
 लाड़िली कृपाल ए हो परमदयाल मैं हूँ,  
 निपट बिहाल ताहि बेगि अपनाइए ॥  
 'अलि-गन माहि' मोहिं राखौ गहि बाँह,  
 यह पूरौ मन-चाह बलि बेर न लगाइए ।  
 बंसी अलि संग नित देखौ रति-रंग,  
 हे किसोरी अलि अंग करि बिपिन बसाइए ॥११४॥

निस-दिन आस बन-बास की लगी ही रहै,  
 याही को उपाय जन करत बिचारौ है ।  
 'एकहु छिन कहूँ धिरता न लहत मन,  
 बृथा बय जात तातें होत भय भारौ है ॥



भौंति भौंति तापन तैं व्याकुल ही दोसैं सब,  
 ऐसौ ही समय आयौ तासों कहा सारौ है ।  
 इहि कलि-काल की कुचाल सों डरे कौ अब,  
 कुँवरि किसोरी एक आसरो तिहारौ है ॥११५॥  
 नासों दुख जाइ कहौ सोइ रोवै दूनौ दुख,  
 तातें न कही जात बात कछु मन की ।  
 इहि कलि-काल में न गंध परमारथ कौ,  
 स्वारथ में भगन न जानैं दसा बन की ॥  
 ऐसेन सो कहौ कौन भौंति मन-आस, जिय  
 बासना बसी है जो निवास वृंदावन की ।  
 छड़ पन मेरै मैं सरन नित तेरैं अब,  
 कुँवरि किसोरी जू तुमहि लाज जन की ॥११६॥

## शेर

दर इंतजार प्यारे के होकर के बेकरार ।  
 बस दरद जुदाई से करने लगी पुकार ॥  
 हर बिरछ सेती बन में पूछै है पी कहों ।  
 देखा है तो बताओ क्यों रखते हो निहाँ ॥  
 यह गुप्तगू करते ही जाइ पहुँची है वहाँ ।  
 चारों चरन का खोज लखा नकशा जहाँ ॥  
 लख नकश पाय चार का दिल में किया बिचार ।  
 थका नहीं गया है प्यारी ले गया ऐयार ॥  
 इस सोच-फिकर ही में चली जाय पेसतर ।  
 देखा बिरह के अंदर प्यारी कूँ बेसतर ॥  
 पूछा कहाँ है साथी तुम्हारा धो बता ।  
 सुनकर जवाब दर्द मुझे भी गया सता ॥

सब प्यारी सों मिल प्यारे के ख्यालों की करी याद ।  
उस आन में आ "ब्रजनिधि" सब का किया दिल शाद ॥११७॥

## कवित्त

जाग्रत सुपन सुखापतिहू में संग रहै,  
ऐसे प्यारे प्रीतम विसारि सुख को चहै ।  
सोही मतिमंद अंध विषय के फंद परि,  
जनम-मरन महा-द्वंद-दुख को लहै ॥  
सुर-नर-नाग-लोक सोक ही के थोक ओक,  
करम के बस तहाँ अमृत सदा रहै ।  
ताँवें सब त्यागि अनुराग नंद-नंदन के,  
असरन-सरन चरन सरनो गहै ॥११८॥

सुंदर सलोने सब सुख-सुखभा के धाम,  
स्याम कोटि काम हू निहारि बारि डारे हैं ।  
को है जो न मोहै त्रिभुवन में बिलोकि ताही,  
अंग प्रति अंग सब साँचे के से डारे हैं ।  
रसिक रसीले गुन-गन-गरवीले अरवीले,  
ऐसे चित तें टरत नहीं डारे हैं ।  
नंद के दुलारे जसुदा के प्रान-प्यारे  
अज-लोचन के तारे सो ही ठाकुर हमारे हैं ॥११९॥

सुनि गजराज की अरज ब्रजराज धाए,  
वाहन हू छाड़िकै उवाहने ही आए हैं ।  
द्रौपदी की बेर न अबेर करी डेरत ही,  
हेरत समा के बर अंबर सो छाए हैं ॥

करुना के सागर उजागर बिरद जाके,  
 प्रीतम प्रिया के सबही के मन भाए हैं ।  
 परम उदार प्रीति ही के रिक्तवार चारु,  
 ऐसे सरदार पूरे पुन्य-पुंज पाए हैं ॥१२०॥

पद

राधे जू रंग भीनी राजकुंवारि ।  
 अलख लड़ैती लाज गहेली अलबेली सुकुमारि ॥  
 चंपक-बरनी पिय-मन-हरनी अँग-अँग साजि सिंगारि ।  
 करत केलि संकेत-सदन मैं सँग बंसी सहचारि ॥  
 आए मनमोहन सोहन छवि इकटक रहे निहारि ।  
 मृदु सुसकानि बंक चितवनि लखि सके न तनहि सँभारि ॥  
 परम दयालु किसोरी गोरी गहि लीने उर धारि ।  
 प्रीति दुहुन की निरखि अलिन तहाँ तन-मन डारे वारि ॥१२१॥

दोहा

विधिना ऐसी कीजियो, नेह न पावै कोइ ।  
 मिलत दुखी बिलुरत दुखी नेही सुखी न होइ ॥१२२॥  
 लगनि अगनि हू तें अधिक निस-दिन जारे जीय ।  
 प्रगट अगनि जल तें जुमै लगनि मिलै जौ पीय ॥१२३॥

पद

अब तौ छुटै हम सैन सों ।  
 डावाँडोल भई अघविच की ज्यो तन भरसत पैन सों ॥  
 आप उहाँ कुविजा-रस राचे डरत न पर-धर-नैन सों ।  
 “ब्रजनिधि” हमें ग्यान दे पठयो ज्यो बिजन बिन लोन सों ॥१२४॥

## सारंग

ऊधो वे प्रीतम कब ऐहैं ।

सीतल-मंजु-कुंज-परछैयाँ<sup>१</sup> सोवत आइ जगैहैं ॥  
 कहि कहि रस की बात रसीली मो तन मृदु मुसकैहैं ।  
 अमल-कमल-दल-लोचन-चितवनि तन की ताप बुझैहैं ॥  
 बिरह-बिथा बाढ़ी निस-बासर प्राण परेखे जैहैं ।  
 “ब्रजनिधि” सौं निहचै<sup>२</sup> करि कहियो फिरि पीछे पछितैहैं ॥१२५॥

ऊधो जाय कहियो त्याग सौं ।

भली भई मधुबन बसि छाँड़गो नातो गोकुल ग्राम सौं ॥  
 रास-रसिक गोपी-जन-जीवन लाज लगत या नाम सौं ।  
 भाग-सुहाग भरी कुबजा के रंग रँगो अभिराम सौं ॥  
 हम तौ जोग भोग तजि बैठों काम कहा धन-धाम सौं ।  
 “ब्रजनिधि” प्रीतम देखे बिन अब गयो देह सब काम सौं ॥१२६॥

हम तो योंही भक्त कहाए ।

रसिक-जनन की संगति तजिकै विमुखन सनमुख धाए ॥  
 स्वाँग सिंघ कौ धारि स्वान सम मन नै चाल चलाए ।  
 बिषयन के बस करिकै इंद्रिन कपि लौं नाच नचाए ॥  
 कहनी सी करनी न करी कछु जग-जन बहुत हँसाए ।  
 परम कृपालु किसोरी जू ने ऐसे हू अपनाए ॥१२७॥

## कवित्त

पंकज प्रफुल्ल सोई सुंदर मुखारविंद,  
 चंचल जे मीन तेइ अँखियाँ उमंगिनी ।

सोहत सिवार सो तो बार सुकुमार महा,  
 करत कटाछ बंक चीची भ्रुव भंगिनी ॥  
 चक्रवाक बसत लसत सोई पीन कुच,  
 सोहै नंद-नंद-घनस्याम धंग संगिनी ।  
 भूमि हरियारी सोई पहिरि रही सारी देखो,  
 साँवरी सखी है किधौ जमुना तरंगिनी ॥१२८॥

गाय लै रे गोविंद गरुड़-गामी गोकुलेस,  
 गुरु-पद-पंकज सौ सीसहि छुवाय लै ।  
 न्हाय लै सरीर कौ सु जमुनाजू के नीर निज,  
 कृष्ण-मंत्र जपि गोपी-चंदन लगाय लै ॥  
 लाय लै रे राधा औ साधव सौ सरस प्रीति,  
 हिये रस-रासि प्रेम-भक्ति सरसाय लै ।  
 छाय लै रे गौ-रज चराइ लै रे गायन कौ,  
 ओगुविंद-गीत कौ तू सुनि लै कै गाय लै ॥१२९॥

करि लै रे सुकृत सुमिरि लै रे श्रीहरि,  
 परहरि<sup>१</sup> और और ढरनि मोह-जाल की ।  
 परि गई तेरे हाथ बितामनि नरदेह,  
 यातें ओट गहि लै रे भक्त-प्रतिपाल की ॥  
 फरतु कहा है कहा करिये कौ आयौ कहि,  
 को है तू कहा है यह कैसी गति काल की ।  
 गई सो तो गई अथ रही सो तो राखि मूढ़,  
 एक एक छिन जात लाय लाय लाल की ॥१३०॥

ए रे मन मेरे मेरी सीख मानि ले रे,  
 मोह-माया तजि दे रे तेरे पायन कौ घौंकि यै ।  
 तो सौ और को रे याते करत निहारे कहा,  
 भटकत मोरे नेक चंचलता रेकि यै ॥  
 आज लौं तौ तेरी कही कही सब हेरी अब,  
 लोक-लाज-भार लैकै भार ही में भोकि यै ।  
 घरी घरी पल पल हलचल दूरि डारि,  
 गोकुल के चंद्रमा को बदन बिलोकि यै ॥१३१॥

## रेखता

दरियाव-इश्क गहरे में डूबे को कौन पावे ।  
 मछली से जाइ पूछो बिछुरि जल से जी गँवावे ॥  
 इस इश्क ने घर घाले केतेक इस जहाँ में ।  
 देखो पतंग शमे पै जी आप ही जलावे ॥  
 जो इश्क नाम लेवे सो होय सिफत भजनूँ ।  
 किसी और को न जाने शब-रोज पिया ध्यावे ॥  
 इस इश्क के नगर मे पाँवों से नहीं चलना ।  
 साबित आशिक है सोई सिर का कदम बनावे ॥  
 है दुश्मनी जहाँ में लहा(?) इश्क को ब्रजनिधि ।  
 कुल-कानि को बहावे सो इश्क को कमावे ॥  
 हर रोज निर्माँ शाम कौ इस धज सेती आवै ।  
 गुल जेवर कुल पहिरे दस्त फूल फिरावै ॥  
 हमउमर है हमराह बले सब सेती बढ़कर ।  
 आभद की खबर अपनी वंसी में सुनावे ॥  
 दीदार इंतजार सुन आवाज वंसी कौ ।  
 घर से बंदर आ देखे चशम चोट चलावे ॥

गज-गत चले रँगीला जोवन की मस्ती में ।  
 वह तड़फ विगानी को दिल में कब लावे ॥  
 इस ब्रज में बसने का बड़ा रोग लगा है ।  
 दिल “ब्रजनिधि” देखे बिन छिन चैन न पावे ॥१३२॥

कवित्त

ललित-किसोर अंग मोहे कोटिक अनंग,  
 सहज सुभाष पर्यो याकँ चित-चोरी कौ ।  
 तैसोई बनाव बन्यो रहै नित नेह सन्यो,  
 त्रिभुवन नाहिं सुन्यौ कहूँ याकी जोरी कौ ॥  
 मुकट छवीलो माथ, ग्वाल-वृंद सौहैं साथ,  
 सौंभ सभै गाइन लै ऐवो ब्रज-खोरी कौ ।  
 परम चतुर छैल रोके मन नैन गैल,  
 देखि री दिखाऊँ तोहि दूल्ह किसोरी कौ ॥१३३॥

×        ×        ×        ×        ×  
           ×        ×        ×        ×        ×    ।  
           ×        ×        ×        ×  
           ×        ×        ×        ×        ×    ॥

आज ब्रजराज कौ कुँवर चढ़्यो न्याहिबे कौ,  
 मोहे मन नैन छोर काँकन की डोरी कौ ।  
 मोर सोहै सीस लखि देत हैं असोस द्विन,  
 बिहरत ललित-कुंज ब्रजनिधि चित चोरी कौ ॥१३४॥

भाँभ

जो कोई दिल अंदर अपने प्यारे चाल मुहवत लोडे ।  
 लोग लफ़्फ़े भाँडे नृ ले बिचोइटै फोडे ॥  
 कुल अपने दी मान बढ़ाई क चेता गेवा गृ तोडे ।  
 जे इतनी गला सिर भले सो “ब्रजनिधि” धनाल थारी जोडे १३५

ईमन ( चिताला )

पिया कौ चंद दिखावत प्यारो ।

इक कर गरबाहीं दोउ जोरे इक कर कहत निहारो ॥  
 पुनि पुनि अँग अँग कसनि गसनि करि कल्लुक देत उपहारो ।  
 “व्रजनिधि” प्यारी रूप बिलोक्त प्रान करत बलिहारो ॥१३६॥

रेखवा

प्यारे प्रीतम से हँसके पूछै हैं बात प्यारी ।  
 मुझसे कहो जी शब तुम कहाँ आज सब गुजारी ॥  
 किससे करौ है बातें जाके किसो से मिलना ।  
 आदत अजब पड़ी है आखर पिया तुम्हारी ॥  
 लाखों छजर व मिश्रत हमको नहीं सनद हैं ।  
 करती हैं गुप्तगोई तुझ चशम की खुमारी ॥  
 बातें सु उनकी सुनकर लाचार हो रहे हैं ।  
 दो दस्त बाँध दिल से कीनी है ताबेदारी ॥  
 यह हाल देख प्यारी गले से लगाइ लीने ।  
 सुंदर सलोने नेही “व्रजनिधि” बिपिन-बिहारी ॥१३७॥

पद

सुजन सोई लेत भय तै' राखि ।

अति दयालु कृपाल तिनकी लिखौ बहुबिधि साखि ॥  
 गुरु नारद से कहे जे करत जनहि बिसोक ।  
 सरन आवत ध्रुवहि क्षीनौ अभय-पद हरि-लोक ॥  
 सुजन को प्रह्लाद सम हरि-भक्ति कौ दातार ।  
 किए नरहरि-दास छिन मैं अभित दैत्य-कुमार ॥  
 पिता कोउ न भयो जग मैं रिखभदेव समान ।  
 किए तारन-तारन सुव-सुत द्वियौ पद निरवान ॥



मातु जग में द्वै भई मदालसाऽरु सुनीति ।  
 पुत्र जनमत ही उधारे स्याम सौ करि प्रीति ॥  
 देव-पति दोउ बिधि निपुन नहि कोउ महेस समान ।  
 दयानिधि सुर-असुर-दुख हर कियो हलाहल-पान ॥  
 प्रपति-पनौ अब कहौ सिव कौ प्रिया पै हित कोन ।  
 राम-पद-रति कीनि भय हरि करी परम प्रवीन ॥  
 मृत्यु-संकट समय राखत सरन हरि हरिदास ।  
 यही पन मन धारि "ब्रजनिधि" राखि हृद विश्वास ॥१३८॥

जिनकै प्रिय न जुगल-किसोर ।

तिनहि तजिए कोटि अरि करि परम प्रीतम दोर ॥  
 विमुख हरि सौ जानि पितु कौ तन्यौ नरहरिदास ।  
 धर्म इहि सम और कोउ न भक्ति हृद विश्वास ॥  
 बंधुहु त्याग्यौ बिभीषन विमुख प्रभु सौ जानि ।  
 सरन आवत राम की प्रभु हरी ॥१३९॥

×            ×            ×            ×  
           ×            ×            ×            ×  
 ×            ×            ×            ×  
 .....सुहायो भाल टीकौ रचि रोरी कौ ॥

तैसे ही बराती साथ सेना जैसी रतिनाथ

पौरि वृषभानजू की ऐबो चढ़ि धोरी कौ ।

मनों मोहनी के मंत्र छूटैं बहु बहि-जंत्र<sup>१</sup>

देखि री दिखार्कें तोहि दूल्ह किसेरी कौ ॥१४०॥

×            ×            ×            ×  
           ×            ×            ×            ×

कैधौ जप-तप प्रत तीरथ असे समाधि

आसन हुतासन कौ करि तनु छिनौ है ॥

( १ ) बहि-जंत्र = आतशबाजी आदि ।

कैधौ बिधि करि हरि पूजे बनमाली आली  
 यातें याहि अघर-मुधा कौ बास दानौ है ।  
 निसि-दिन रहत अघर कर पर अरी  
 बंसी मन-मोहन की कौन पुन्य कीनौ है ॥१४१॥

सीस पर सोहत अमित द्रुति चंद्रिका की  
 बानिक रह्यो है बनि ललित ललाट कौ ।  
 राजत उदार वर पर बनमाल लाल  
 कटि-तट कसत पिछौरा पीत-पट कौ ॥  
 गजगति ऐवौ बर बाँसुरी बजैवौ सटु  
 मुसुकि चितैवौ चित चेटक उचाट कौ ।  
 नैननि निहारि सुधि हारी या बिहारी छवि  
 तब ते न मेरो मन घर कौ न घाट कौ ॥१४२॥

## सवैया

पट-पीत कसे नट वेध लसे मुसुकाय कौ नैन नचावन की ।  
 गरगुंजन-माल बिसाल दिपै कर मैं बर कंज फिरावन की ॥  
 मधुरी धुनि घेन वजावनि गावनि बानि परी तरसावन की ।  
 निसि-धौल सदा मन माहि बसै छवि वा बन सें बनि आवन की १४३

## छप्पै

प्रेम रूप बन भूप सदा राजत पिय-प्यारी ।  
 इक छिन बिल्लुरत नाहि कबहुँ नित कुंज-बिहारी ॥  
 सुंदर वदन बिलोकि परसपर श्रुत मुसुकावत ।  
 दंपति रस सुख सीव बिलसि मन-मोद बढ़ावत ॥  
 जहाँ मिली किसोरी सोहियत मोहन मोहनलाल सों ।  
 मनु ललित लता कलधूत की लपटी तरुन तमाल सों ॥१४४॥

## सवैया

संग खवासिनि पास जहाँ, अस सोभित आलस प्रेम के पागे ।  
 आपस मैं अवलोकत लोचन रूप-सुधा-रस पीवन लागे ॥  
 अंतर आनि करें पलकें सो सखो न परै अतिसै अनुरागे ।  
 लाड़िली लाल रसाल महा बठि भोर भय रँग-मंदिर जागे ॥१४५॥

## कवित्त

सिथिल सिंगार हार निधुवन बिहार करि,  
 बैठे पलिका पै अलसावत जँभात हैं ।  
 बपमा न आत कछू दंपति की संपति लखि,  
 रति-रतिनाथ साथ कोटिक लजात हैं ॥  
 मृदु मुसुकात जात मन मैं सिहात, बर  
 आनंद न मात मीठी बात बतरात हैं ।  
 बाल कौ बिलोकि लाल लोचन अघात हैं  
 न लाल के बिलोके बाल नैनन अघात हैं ॥१४६॥

## अढ़ाना ( चौताल )

महदी स्याम सहेली रवि रवि  
 चरननि अलबेलीहि रिझावति ।  
 बार-बार निरखत नहिं छाँड़त  
 करत चित्र घर निज अनुराग रँगावति ॥  
 सखी सौंज लिए सब ठाढ़ी निज  
 अधिकार जनाइ हँसावति ।  
 समुझि बात तव मृदु मुसिक्यानि रोझि  
 विहारिनि “ब्रजनिधि” कंठ लगावति ॥१४७॥

## रेखता

नेनै मधि छाड़ रखा गौर स्याम रूप ।  
 चंद सा सलोना मुख सोहना अनूप ॥  
 जमुना के तीर तीर करत धन-बिहार ।  
 निरखि निरखि छवि-सिंगार लार्जै रति-भार ॥  
 नागरि नागर वदार्<sup>१</sup> तबल नित किसोर ।  
 बाँसुरी बजावै वह "ब्रजनिधि" चित-चोर ॥१४८॥

## दोहा

दोऊ सरबर रूप के, हंस सखिन के नैन ।  
 "ब्रजनिधि" मुक्ता जुगत तहँ चितवनि बिहँसनि सैन ॥१४९॥  
 "ब्रजनिधि" पहिले कीजिए रसिकन कौ सत-संग ।  
 स्यामा-स्याम-उपास कौ जाते लगै तरंग ॥१५०॥  
 "ब्रजनिधि" बाख्यौ प्रेम जिहि ताहि सुहाव न और ।  
 स्वर्गादिक नीचे लगै जे जे ऊँची ठौर ॥१५१॥

## पद

बसै हिय सुंदर जुगल-किसोर ।  
 नागर रसिक रूप के सागर स्याम भास तन गौर ।  
 सोहन सरस मदन-मन-मोहन रसिकन के सिरमौर ॥१५२॥

सिर धर्यो निज पानि ।  
 भातुह कौ त्याग कीनै बिमुखि प्रभु सौं देखि ।  
 जिए जौ लौं मुख न बोले भरत प्रेम बिसेखि ॥  
 बिमुख बावन सौं करत बलि कियौ गुर कौ त्याग ।

हरि भणुतिहि द्वारपालक जानि जन बड़भाग ॥  
 गोप-पत्नी पतिन कौ वजि गई हरि के पास ।  
 दोस कछुव न लिख्यो सुक मुनिरमी पियसँग रास ॥  
 ज्यों कछू मन माहिं आवै बाचि पूरव साखि ।  
 कहा अंजन आँजिए जो लगत फोरै ओखि ॥  
 पूज्य सोइ निज परम प्रीतम सोइ अभिमत दानि ।  
 प्रीति जातें होइ "ब्रजनिधि" सकल सुख की खानि ॥१५३॥

मैरव

जै जै श्रीभागवत पुरान ।

निगम-कलपतरु<sup>१</sup> को फल रसमय अवनि पर्यो आन ॥  
 हरि तैं बिधि तिनतैं नारद मुनि तिनतैं न्यास कृष्ण द्वैपान ।  
 ब्रह्मरात तैं उदित भान सम रसिक प्रफुल्लित कमल समान ॥  
 बिधुरात सुनि पायो हरिपद मद-मत्सर कौ दहन कृशान ।  
 किसोरी अली बास वृंदावन मांगत जुगल-केलि-जस-गान ॥१५४॥

सारंग

वंदै श्री सुकदेव सुजान ।

निज अनुभव श्रुति-सार अनूपम गायो गुह्य पुरान ॥  
 संसारिन पै करुना करिकै दयो अभयपद-दान ।  
 अली किसोरी को वर दीजै करे भागवत गान ॥१५५॥

विभास

हरि वंसी वंसी हरि की है ।

जाहि सुनत मोहीं ब्रज-सुंदरि चलि आई जहाँ मोहन पी है ॥  
 अधर-अमीरसु चाखि निरंतर राधा राघन टेक गही है ।  
 कृपा विना को लहै किसोरी जो अति अद्भुत रीति कही है ॥१५६॥

## सोरठ

श्रीहरिदास कृपानिधि-सागर हैं ।

निसि-दिन नैननि के डोरन सों झुलवत नागरी नागर हैं ॥  
सरस गान करि रिझवत दंपति सब रसिकन के आगर हैं ।  
ललित किसोरी बिजै रूप धरि निधिबनबास उजागर हैं ॥१५७॥

## बिलावल

जै जै जै श्री व्यास जू जग कीरति छाई ।  
महिमा महाप्रसाद की तुम प्रगट दिखाई ॥  
रास-केलि मैं रमि रहे बर बानी गाई ।  
त्रिगुण तेरि नूपर सँवारि लाड़िली रिभाई ॥  
जे जन सनमुख अनुसरे तिन बन-रज पाई ।  
किसोरी अली जस गावही संतन-सुखदाई ॥१५८॥

## दोहा

रूप अनूपम मोहनी मोहन रसिक सुजान ।  
रूप-रसिक यह नाम धरि प्रगटे नेह-निधान ॥१५९॥

## भैरव

रूप-रसिक से रूप-रसिक बर ।

दिव्य महाबानी रस-सानी प्रगट करन प्रगटे अवनी पर ॥  
अति रहस्य रस की परिपाटी लखि बेदन की कोठ न सरवर ।  
छमड़ि घुमड़ि हिय भाव-धटा सो बरसत नित-प्रति आनंद को भर ॥  
गौर-रथाम के रंग झकोरे कोरे जे आए नारी नर ।  
नैनन की सैननि सौं अलि कौ दरसायो नव-केलि-कुंज-धर ॥१६०॥

## सारंग

धनि धनि वृंदावन के बासी ।

जिनकी करत प्रसंसा सुक मुनि उद्धव बिधि कमलासी ॥  
 आन देव की संक न मानत संतत जुगल-व्यासी ।  
 वैकुण्ठहु की रुचै न संपति कब मन आवै कासी ॥  
 श्रीजमुना-जल रुचि सों अचवत मुक्ति भई तहाँ दासी ।  
 अष्ट-सिद्धि नव-निधि कर जोरे जिनकी करत खवासी ॥  
 जिनकै दरस-परस रस उपजत हियै बसत रस-रासी ।  
 श्री वंसी अलि कृपा किसोरी कछु इक महिमा भासी ॥१६१॥

## रेखता

जिसके नहीं लगी है वह चरम चोट कारी ।  
 हैवान क्या करेगा वह नंद के से यारी ॥  
 इस्तेमाल इश्क का जहान बीच होवै ।  
 दीन औ कुफर की बदवोई दिल से धोवै ॥  
 महबूब के मिहर का हर रोज रहै दिवाना ।  
 आसान कुछ न जानो यह आसकी का बाना ॥  
 गोविंदचंद “ब्रजनिधि” की अर्ज सुनो प्यारे ।  
 दुक छवि-भरी नजर करि सब दुख हरो हमारे ॥१६२॥

## विहाग

हमारे इष्ट हैं गोविंद ।

राधिका सुख-साधिका सँग रमत धन स्वच्छंद ॥  
 जुगल जोरी रंग बोरी परम सुंदर रूप ।  
 चंचला मिलि स्याम नव धन मनहुँ अवनि अनूप ॥  
 सुभग जमुना-वट-निकट करि रहे रस को ख्याल ।  
 दिये नित-प्रति बसौ “ब्रजनिधि” भावती नंदलाल ॥१६३॥

जिनकौ श्री गोविन्द सहाई ।

सकल भय भजि जात छिन मैं सुख हिये सरसाई ॥  
 सेस सिव बिधि सनक नारद सुक सुजस रहे गाई ।  
 द्रौपदी गज गीघ गनिका काज किए घाई ॥  
 दीनबंधु दयाल हरि सों नाहिं कोउ अधिकारी ।  
 यहै जिय मैं जानि “व्रजनिधि” गहे दृढ़ करि पारी ॥१६४॥

सोरठ ( देव गंधार घीमा छीव )

साँची प्रीति सों बस स्याम ।

जोग-जप-तप-जग्य-संजम कब किए व्रज-वास ॥  
 गोपिकन के भए रिनिया रास-रस के माहिं ।  
 साधैं समाधिहि मुनीसर ! तउ ध्यान आवत नाहिं ॥  
 यह जानि जाचत पद-कमल-रति दीन हूँ कर जोरि ।  
 धरौ “व्रजनिधि” नाम तौ अब लीजिए चित चोरि ॥१६५॥

कन्हड़ी बिलावल

नाहीं रे हरि सौ हितकारी, जाकी लागत कथा पियारी ।  
 देखे ठोकि बजाइ सवैई जग मैं सुखद नाहिं नर-नारी ॥  
 पतितन के पावन के काजै नाम महात्म कीनो भारी ।  
 प्रगट बात यह कहत सकल जन सुवां पढ़ावत गनिका सारी ॥  
 वेद पुरान तंत्र स्मृति हू नैं यहै विचार कियो निरधारी ।  
 दृढ़ बिस्वास धारि हिय “व्रजनिधि” करौ निसंक नाम उचारी ॥१६६॥  
 कृष्ण नाम लै रे मन सीता, जनम अकारथ जातु है वीठा ।  
 जे नहिं कृष्ण नाम उच्चारै, तिनहीं कौ जसदूत पछारै ॥  
 जिनकौ हरि-जस नाहिं सुहावै, दुखी होइ पाछै पछितावै ।  
 नौका नाम बैठि होहु पारै, “व्रजनिधि” साँची कहत पुकारै १६७



## लूहर सारंग

हेली नेह-रीति कछु अटपटी कैसे कै कहि नाई ।  
 छैल-छबोले नंद-नंदन की छवि रही नैन समाई ॥  
 जित देखौ तित साँवरौ हेली और न कछु सुहाई ।  
 बिसरायो बिसरे नहीं हेली करिए कौन उपाई ॥  
 हैं जब दुरि घर मैं रहौ री भलकै अँखियन आय ।  
 मोहन मूरति माधुरी हेली मुरि मुरि मृदु मुसिकाय ॥  
 चाक चढ़यो सो मन रहै हेली चकफेरी सी खाय ।  
 कबलबुमा की सी भई री बाही दिसि ठहराय ॥१६८॥

## ईमन

मैनु दिल जानी मोहन भावदानी ।  
 इत बल आवदा बीसी सुणावदा मैदा दिल ललचावदा ॥  
 दिलबर दिल दीसबै जाणदा गाहक हाथ बिकावदा ।  
 सोहणी सूरति प्यारा नील गदा "ब्रजनिधि" नाम कहावदा १६९

## ईमन

तपदे बेलगनू मैदे नैन ।  
 दिल दे अंदर डूका ठठदी रैनि-दिहा नहिं चैन ॥  
 बेपरवाही नंद-महर दा सुधि मैदी नहिं लैन ।  
 किसनू आखाँ गल्ला सईये "ब्रजनिधि" ब्रज-सुख-दैत ॥१७०॥

## विहाग

नूपर-धुनि जब ही सवन परी ।  
 चौकि उठे पिय कुंज-बिहारी सुधि-बुधि सब बिसरी ।  
 गर्व गए मुरली के सिंगरे प्यारी मुजनि भरी ।  
 छवि बिसराइ(१) नैन की "ब्रजनिधि" आसा सुफल करी ॥१७१॥

मीत मिलन की चाह लगी है ।

कछु न सुहाइ हाइ कहा कीजै अद्भुत विरह बलाइ जगी है ॥

सूक्त कछु न सपाय सखी री मोहन मूरति हिए खगी है ।

“ब्रजनिधि” नै हौं करी बावरी लोक-लाज कुल-कानि भगी है ॥१७२॥

### सारंग

छवीलौ छैल कन्हई भावै ।

स्याम-वरन मन-हरन करन सुख बंसी मधुर बजावै ।

मुकट लटक अति चटक-मटक सों भृकुटी नैन नचावै ।

“ब्रजनिधि” तान रसीली लै लै प्रानप्रियाहि रिभावै ॥१७३॥

हरौ मन मेरो छैल कन्हैया ।

ललित त्रिभंगी राधा संगो बंसी कौ बजवैया ॥

सुंदर स्याम सलोनौ लोनौ बलदाऊ कौ भैया ।

“ब्रजनिधि” रस बस करि लीनो मन रखौ जात नहिं दैया ॥१७४॥

### ईमन

मोहन माधौ मधुसूदन सुरलीधर मोर-मुकट-धरन ।

गिरधर गोविंद गोकुलचंदगोपीनाथ बंसीधर गोपिन-सुख-करन ॥

बैवल्लनैन कोसव कल्याण राय ब्रजपति प्रलाधीस बाधा-हरन ।

नट-नागर “ब्रजनिधि” प्रभु कुंज-बिहारी वनवारी भगतनके तारन-तरन ॥१७५॥

### पूर्वी

जिंदगी लगी उसाडे नाल क्यों नहिं बुझदा मैँडा हाल ।

अंदर गए हए अंदर दे सानू ज्वाब न स्वाल ॥

ढुक मुटुक मुखड़े बिखलानी प्यारे के हा तैँडा ख्याल ॥

“ब्रजनिधि” कुरबानी तुझ ऊपर यह तन बैतल माल ॥१७६॥

पूर्वा

अरे दिलजानी दोलन आवी ।

बेखे बिण न पदी दिल अंदर दुक मुखड़ा दिखलावी ॥  
 मैँडी गलियाँ आव सोहण्या बंसी फेरि बजावी ।  
 कुरबानी जिदही "ब्रजनिधि" पर मैँ क्यों तरसावी ॥१७७॥

कन्हड़ी

गोबिंद देखत नैन सिराव ।

नख-सिख अंग अनूप माधुरी सुंदर साँवल गाव ॥  
 बाम भाग कृपमान-नंदिनी ओर चितै सुसिख्याव ।  
 "ब्रजनिधि" निरख छबीली जोरी हिय आनंद न समाव ॥१७८॥

रस की बात रसिक ही जानै ।

नूत-मंजरी-स्वाद कोकिला खेत न पसु-पंखी रुचि मानै ॥  
 कपट-वेष धरि व्याघ्र मनोहर बरवै राग करव जब गानै ।  
 आवत बिबस धाइ मृग तबही सुनत हुस्थार नाहिं पहिचानै ॥  
 दुर्लभ यह रस-रसिक संगसों "ब्रजनिधि" सारजानि हिय आनै ।  
 परम छत्रीले मंगल-मूरति जुगल रीझि तासों हित ठानै ॥१७९॥

जिनको हिये नेह रस साने ।

तेही जगमगाव सब जग मैँ देह गेह मैँ अति अरसाने ॥  
 छके रहे दंपति-संपति मैँ अजब मगज चढ़ि गए असमाने ।  
 वेदभेद तजि नेम-भुंखला हमतौ "ब्रजनिधि" हाथ बिकाने ॥१८०॥

सारंग

कलु अकथ कथा है प्रेम की ।

विसरि गई सब ही सुधि सजनी छूटि गई बिधि नेम की ॥  
 दसा भई मन की ऐसी ज्यै मिलत सुहीगै हेम की ।  
 "ब्रजनिधि" प्यारे को दिन देले कशै बात कहा छेम की ॥१८१॥

## रेखता

उस ब्रज के रस बराबर दीगर नजर न आया ।  
 जहाँ गोपियों ने मिलकर प्रीतम-पिया रिखाया ॥  
 ब्रज-वास आरजू कर ऊधो नै यह अरज की ।  
 कीजै लता इस वन की जहाँ प्रेम-रँग सवाया ॥  
 पोशाक खास देकर किया राजदार प्रेमी ।  
 कहा जोग ग्यान मेरी खातर मैं क्योंकर आया ॥  
 तारीफ उस जगै की मुझसे न हो सकै है ।  
 चहाररुह का वह जो हजार चस्म भी लजाया ॥  
 सुनकर कहा यहै सच पै मुस्किलात भारी ।  
 ब्रजवास जिन्हों पाया "ब्रजनिधि" कृपा से पाया ॥१८२॥

## कन्हड़ी

मोहनी मूरति हिये अरी री ।  
 कल नहिं परत एक छिन क्योंहुं दृग-चितवन हिय बेध करी री ॥  
 कछु न सुहाइ हाइ कहा कीजे लगी रहति अँसुबानि-भरी री ।  
 कहा कहिए यह पीर अनोखी "ब्रजनिधि" देखन बानि परी री ॥१८३॥

## हजू ईमन

छैल-छवीले मन-मोहन नै बस कीती जित मैन्ही ।  
 कूकि कूकि छठदी दिल कूका दरस दिवाणी तैंडी ॥  
 दिलजानी टुक मुख बिखलावी मैं कुरबानी जावा ।  
 हा हा गुना माफ़ करि "ब्रजनिधि" तैंडे ही जस गावा ॥१८४॥

## मन-मोहन छवीला मनभावदा ।

मुडि मुसकावदा चित ललचावदा नाहक जिय सरसावदा ॥  
 ताननि माणी गाइ नीकुजि ये गल बिच फंदा पावदा ।  
 दिल मैं बढ़ी प्रेम दी आतम "ब्रजनिधि" सैन चलावदा ॥१८५॥

## ईमन

नंददानी गुर प्यारा भावदा ।

टूक टूक कीता मैडा दिल सैनों दी चोट चलावदा ॥

बूढ़े दे अगौ आहू मैनू टप्पे गाइ रिभावदा ।

“ब्रजनिधि” पर कुरबान करी जिंद एही मुराद पुजावदा ॥१८६॥

## हजृ अढ़ाना

कृपा करौ माधौ अब मोपै हैं हरि भॉतिन तेरौ ।

जब सेवक कौ कष्ट परो तब नैकु न करी अबेरौ ॥

करन सहाय हरन संकट प्रभु मो तन क्यों नहि हेरौ ।

दीनबंधु करुनाकर “ब्रजनिधि” जानौ चरनन चेरौ ॥१८७॥

गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ ।

तुम बिन और कौन रच्छिक है या जग मैं अब मेरौ ॥

द्रुपदसुता-गनराज-अरज सुनि आए तुरत करी न अबेरौ ।

सब बिधिकान सँवारे “ब्रजनिधि” करुनासिंधु बिरद है तेरौ ॥१८८॥

## विहाग

तुम बिन करै कौन सहाय ।

बिपति दारुन तुव कृपा बिन नाहिं आन उपाय ॥

इंद्र कीनौ कोप जब ब्रज बोरिबे के फान ।

गर्व गारि सुरेस कौ कर धरि लयो गिरिराज ॥

अब न वार अवार की है करौ बिनय सुनाय ।

लाज मेरी तोहि “ब्रजनिधि” खेद भेटौ घाय ॥१८९॥

साँवरे मो मन लगनि लगाई ।

नटवर भेष किए वनमाली इत है निकस्यो आई ।

मो तन चितै अघर घरि वंसी सुर भरि गौरी गाई ॥  
अरी भट्ट "ब्रजनिधि" निरखे विन क्यो हू रखो न जाई ॥१६०॥

मैं कहीं कहा अब कृपा तुम्हारी ।

याहि कृपा करि गुर मैं पाए जगन्नाथ उपकारी ॥  
जातें मेरी लगन लगी है ताकौ देव मिला री ।  
"ब्रजनिधि" राज साँवरो ढोटा ताकौ दिए बता री ॥१६१॥

रेखता कलिंगड़ा

कोई इस्क मैं न आओ यह इस्क बंद बला है ।  
हरगिज न होवै सरद जो इस आग मैं जला है ॥१६२॥

रेखता

बह साँवला सलोना सरसार<sup>१</sup> हो रहा है ।  
आखों मे आसनाई का गुलजार हो रहा है ॥  
अपनी हुसनहवा से हुसियार हो रहा है ।  
खिलवत के रंगरस से रिक्तवार हो रहा है ॥  
साहिब सहूर सेती सरदार हो रहा है ।  
महरम मुसाहिबों का दरबार हो रहा है ॥  
दिल का दिमाक सबसे इकसार हो रहा है ।  
रसि रासि राधे तुमसे लावार हो रहा है ॥१६३॥

राग ईमान

महयूध तेरी बंदगी मुफ्फे बनी नहीं ।  
अफसोस मेरे दिल में रहै अब करूँगा क्या ॥

अपनी तरफ देख कै जो करम नहीं करौ ।  
 तौ जहान मे कहौ मैं करूँगा क्या ॥  
 तेरे फिराक में मुझे न होश कुछ रहा ।  
 वेताब हो रहा हूँ देखे बिन करूँगा क्या ॥  
 इस गुनहगार पर जो तू महर टुक करै ।  
 तो "ब्रजनिधि" प्यारे मुझे करना रहैगा क्या ॥१-६४॥

### रेखता

जब से पीया है आसकी का जाम ।  
 खुद बखुद दिल हुआ है बंदये स्याम ॥  
 जो ये दुख सब जहान के छूटे ।  
 जब से कीया कबूल तेरा दाम ॥  
 बस तेरे को जिसने देखा है ।  
 मीन खंजन से नहिं उसे कुछ काम ॥  
 रैन-दिन गुजरै याद में तेरी ।  
 एकदम नाम बिन न है आराम ॥  
 किससे जाकर कहूँ मैं दर्द अपना ।  
 हो कोई जा कहै मेरा पैगाम ॥  
 दिल तड़पता है हुस्न तेरे को ।  
 कब मिलेगा मुझे सलोना स्याम ॥  
 अब तो जल्दी से आ दरस दीजै ।  
 जो इनायत किया है "ब्रजनिधि" नाम ॥१-६५॥

छायाना साँवना सुंदर बना है नंद का लाला ।  
 यहाँ प्रज में नजर आया जहाँ जिस नाम की माला ॥  
 अजायब रंग है तुमवर नहीं ऐसा कोई मृ पर ।  
 देखे जिमकी धर्म पटलर पिसे है प्रेम का प्याला ।

सुरख चीरा सजा सिर पर कलंगी की अदा बेहतर ।  
 लटक तुरे की आलावर लड़ी मोती की छवि जाला ॥  
 तिलक केसर का माथे पर फवी है नाक मे वेसर ।  
 अघर अंगूर हैं शोरो दसन-छवि सब सेती<sup>१</sup> आला ॥  
 बड़ी आँखें रसीली हैं भवें बाँकी सजीली हैं ।  
 जुलफ मुख पर छवीली हैं फिरै कुँजा में मतवाला ॥  
 बड़े मोती हैं कानों मे कहाँ क्या कहि बखानौ मैं ।  
 लटें आ लिपटी दानों में असी पर नाग की बाला ॥  
 जरद बागा सुहाया है झलक सब अंग छाया है ।  
 दुपट्टे को बनाया है गले सों लै बगल डाला ॥  
 गले द्वारावली सोहैं भुजै<sup>२</sup> भुजवंद मन मोहैं ।  
 बदन वंसी सरस सोहै गोया सिगार-परनाला ॥  
 कमर ऊपर बजै किकिनि सुरख सूथन पै बूटी घन ।  
 मनो दीपावली रेशन भ्रमक निकसा है बजियाला ॥  
 चरन मे धाजते नूपुर नहीं इसकी कोई सरवर ।  
 आओ प्यारे हिये अंदर चलन गजराज की चाला ॥  
 कहूँ क्या कद जु है खुशतर नहीं तुझसे कोई ऊपर ।  
 मिहर<sup>३</sup> "व्रजनिधि" तू ऐसी कर न गुजरै एकदम ठाला ॥१६६॥

रेखता ( अन्य चाल )

सरद की रैनि जब आई, मधुर वंसी की धुनि छाई ।  
 रसीली तान जब गाई, सुनत व्रजबाल अकुलाई ॥  
 बिधा मन मैन की जागी, सबै सुधि देह की भागी ।  
 हिये में अजक सी लागी, पिया के प्रेम में पागी ॥

( १ ) पाठांतर—सर्व पर । ( २ ) पाठांतर—भुजा ।



महा बेदनि बड़ी भारी, तरै नहिं नेक हू टारी<sup>१</sup> ।  
 करै<sup>२</sup> उपचार सब नारी, बिथा किनहू न निर्धारी ॥  
 गुनी औ<sup>३</sup> वैद पवि हारे, डसी यह नाग अति कारे ।  
 दिए बहु भाँति के भारे, किए जे जतन हैं सारे ॥  
 चतुर सखि<sup>४</sup> मंत्र यों कीनो, गई जहाँ लाल रँगभीनो ।  
 प्रिया कौ प्रेम कहि दीनो, कन्हवाई संग लै लीनो ॥  
 रसिक बनि गारडू आए, दसा सुनि बेगिही धाए ।  
 जरी संजीवनी लाए, मुरलिका में कछू गाए ॥  
 चठी तब चैकि कै प्यारी, लखे दग खोलि बनवारी ।  
 गई बेदनि जु ही सारी, सखी मिलि लेत बलिहारी ॥  
 पिया ने अंग सिंगारे, कमकि मंडल पै पग धारे ।  
 भए नूपुर के भनकारे, बजे बाजंन सुम न्यारे ॥  
 कहूँ कहा नृत्य-चतुराई, सुलफ गति सरस दरसाई ।  
 खुटोली रागिनी गाई, रखौ आनंद बन छाई ॥  
 रसिक या रीति को जानें, कहा सठ कोउ पहचाने ।  
 रहैं जे प्रेम में साने, तेई "व्रजनिधि" को मन माने ॥१६॥

### रेखवा (कलिंगडा)

इस दर्द की दारु कहाँ कोई हकीम पास ।  
 जो आइ नब्ज देखै सो छोड़ता है आस ॥  
 यह दृशक बंद बला है जिसको लगै है आन ।  
 तिसको न सूझता है कोई भला जहान ॥

- ( १ ) पाठांतर—महा बेदन है तन भारी, जगी यह विरह-बीमारी ।  
 ( २ ) पाठांतर—किए । ( ३ ) पाठांतर—जे । ( ४ ) पाठांतर—  
 सखी घर ।

महवूब की जुदाई मुझसे न सही जाय ? ।  
 यह मर्ज है अनोखा किससे कहूँ सुनाय ? ॥  
 जब से नजर पड़ा है “ब्रजनिधि” सलोना स्याम ।  
 तब से नहीं रहा है मुझको किसी से काम ॥१८८॥

देहा

नैनन को पलरा करौं डौंडी मोह अनूप ।  
 हित चित्तों तौल्यौ करौं “ब्रजनिधि” स्याम सरूप ॥१८९॥

पद ( बधाई )

ब्रज-मंडल में आज बधाई रे ।  
 गोकुल की दिसि होत कुलाहल बजत सुरनि सहनाई रे ॥  
 रानी जसुमति ढोटा जायो आनंद की निधि आई रे ।  
 “ब्रजनिधि” नंद महर बाबा की कहा कहैं भाग-निजाई रे ॥२००॥

सोरठ

नौवति आज बजति बरसाने ।  
 ब्रजरानी मिलि गावति नाचति देति बधाई भाने ॥  
 प्रकटी कीरति लली गोप सुनि फूले फिरत अमाने ।  
 हेरी दै दै गाइ खिलावत केसरि मुख लपटाने ॥  
 आनंद की बरखा बरखी ब्रज जसुमति-नंद हरखाने ।  
 “ब्रजनिधि” सुनत ललन पलना मैं मंद-मुसकि किलकाने ॥२०१॥

रेखता

खिलारो खतम करने को अजब सज-धज से आता है ।  
 सिरौही सैफ<sup>३</sup> सी आँखें चुहल सेती चलाता है ॥

( १ ) पाठांतर—सही न जाई । ( २ ) पाठांतर—कहीं सुनाई ।  
 ( ३ ) सिरौही सैफ = सिरौही की तलवार ।

धुमक धुधुकट गुमक सेती सुलफ डफ को बजाता है ।  
 रँगिले ख्याल होरी के गजब गुरुरे से गाता है ॥  
 लिए शैतान का लश्कर अगर-बूका उड़ाता है ।  
 धुमड़ कर कर गुलालन की अतर चोवा चुचाता है ॥  
 अजायब इश्कबाजी से नई गजलों बनाता है ।  
 मेरा दिल हँस करने को छिपी बातें सुनाता है ॥  
 मुझे दिखलाय दम दम में बदन वीड़े चवाता है ।  
 निगह को खूबसूर मेरे कमर-गरदन नचाता है ॥  
 हुआ रस रासि से नटवर मुकट की लटक लाता है ।  
 अपने को भी भला है क्यों चला यह बख्त जाता है ॥२०२॥

पद

को जानै मेरे या मन की ।  
 रटना लाग रही चातक ज्यों सुंदर छैल साँवरे बन की ॥  
 जब से दृष्टि परे मनमोहन दसा मई यह सुध ना तन की ।  
 मोहि सखी लै चल "ब्रजनिधि" जहाँ वहै गैल श्रीबृ'दावन की ॥२०३॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई  
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं हरि-पद-संग्रह  
 संपूर्णम् शुभम्

---

## ( २३ ) रेखता-संग्रह

रेखता ( चालू दूसरी )

कोई इश्क मे न आओ यह इश्क बदबला है ।  
 हर्गिज न होवै सदैव जो इस आग मे जला है ॥  
 यह इश्क नाग जिसके आकर लगावै डंक ।  
 भंतर न हो सुवस्सर यह जहर क्या बला है ॥  
 इस काली के डसे की कहीं कीजिए पुकार ।  
 तूही खबर ले आके काली तैं दलमला है ॥  
 तड़फैं हैं रैन-दिन हमे छिन कल नहीं पड़े ।  
 ज्यों माही<sup>१</sup> बिना पानी आ देख तो भला है ॥  
 “ब्रजनिधि” कहाय करके हमे छोड़ क्यों दिया ।  
 जो दिल में था यही तो पहले से क्यों छला है ॥ १ ॥

सखि एक साँवरे से चार चरम जब हुई हैं ।  
 ताकत जु ता कहूँ फिर नहीं ख्वाब निस छुई हैं ॥  
 रँग जाफरानी जिसके कजदार सिर लपेटा ।  
 छवि चंद्रिका-हलन की गोया मैन का चपेटा ॥  
 अबरू<sup>२</sup> कलटुम कर्मा से जलम सीने में भया है ।  
 जंजीर जुल्फ की में दिल कैद हो गया है ॥  
 उस चरम की निगह से धीरज रखै सु को ती ।  
 बेसर करै जु बे-सर दुरदुर झुलाक-मोती ॥  
 उसकी सहज हँसी में अरी और का मरन है ।  
 “ब्रजनिधि” मिलाय मुझको वह साँवरे वरन है ॥ २ ॥

अहा बनी किसोरी की अजब लावन्यता लोनी ।  
 करै तारीफ क्या इसकी हुई ऐसी न फिर होनी ॥  
 गुह्री बेनी अजब सज से नछविका पारकुछ पाया ।  
 जकरिके मुश्क संकू से गोया रसराज लटकाया ॥  
 छवीली बीच पेशानी बनी है आढ़ भृगमद की ।  
 या मन्मथ राज ने सीढ़ी रची है रूप के नद की ॥  
 न कुछ कहना है अबरु का विलासी रस के घर हैं ।  
 और ये नैन अनियारे गोया रसराज के सर हैं ॥  
 गुलिस्ताँ हुस्न के विच में चमन द्वै कर्न की सोहैं ।  
 लसे हैं कर्नफूलन से न क्यों मोहन का मन मोहैं ॥  
 इसी बुस्ताँ में रौनक है जु नासा सर्व की ऐसी ।  
 सकै तो सिफत करि इसकी सु वह कहमीद है कैसी ॥  
 फपोलन की करै तारीफ जिसका दिल भदीसा है ।  
 बलेकिन कुछ कहा चाहिए लसैं अनु हलबो सीसा है ॥  
 हँसे दंदान दमकन का अचानक नूर यों बरसै ।  
 परें बर अक्स सीने पर कि मोती-माल सी दरसै ॥  
 जकन के चाह बौढ़े में चमक है नीलमनि कैसी ।  
 फहैं तमसील जब इसकी कि पैदा होय तब तैसी ॥  
 गले तमसील देने को सु किस तमसील को छीवें ।  
 कि रविके जिस गुलू घाँहों सलोने श्याम से जीवें ॥  
 छधीले दसवाजू की जु यह तमसील पाई है ।  
 कि कंचन-कोकनद जु मृनाल कंचन की लगाई है ॥  
 फहूँ तारीफ क्या तन की जु मिर-ता-पा अजब इफसाँ ।  
 यही जानें मुफर्ग की कि हैं हमराज महुरम जाँ ॥  
 परन-नम-संठिका ऐसी कि महताबी में रलि जायें ।

जड़े इलमास मानक में जगामग जेब को पावें ॥  
 सजे रहें नीलपट जेवर फिरावें कर कमल गहिके ।  
 अपर है खौफ दिल मे यह मबादा लग पवन लहिके ॥  
 जुबाँ तो चश्म नहिं रखैं न कुछ चलाता बिचारी का ।  
 न चश्मैं ये जुबाँ रखैं कहैं औसाफ प्यारी का ॥  
 निकाई गौर सिख-नख की जु किससे जात गाई है ?  
 सु ऐसी लाडिली "ब्रजनिधि" लला भागन सों पाई है ॥ ३ ॥

रेखता ( खन्माच, मूपाली अथवा मैरबी, सिंध )

दीदे मनमोहनी जोरी गोरी स्याम रूपरास<sup>१</sup> ।  
 पुरनूर पुरगुरुर खुशजहूर खुशलिबास ॥  
 हर्दी हम्-आगोश वे मसनद पै बैठे आय ।  
 मसनद भी उनकी जेब से जु रही जेब पाय ॥  
 होके चार चश्म परे हुस्न के कमंद ।  
 चरके नहीं सुरभ सके फँदे इश्क फंद ॥  
 पीके हुस्न-जाम को सरशार हो रहे ।  
 हैफ अजब कैफ गुलू आनकी गहे ॥  
 घिरी चारि तरफ से जंबूरि आय मस्त ।  
 आप ही अलमस्त जब ठठवै कौन दस्त ॥  
 हर्दु ही चकोर और हर्दु माहवाब ।  
 हर्दु ही मुकर्रर अरबिद आफताब ॥  
 हर्दु ही सज्जल या हैं वो अलिकल्हार ।  
 हर्दु जानबेन गोया कहकहा दीवार ॥

---

(१) यह वजन में भारी है । 'दीद मोहनी जोरी गोरी स्याम रूपरास'  
 ऐसा पाठ ठीक हो सकता है ।—सं० ।

मैं तो इसी तर्ज देखि आई उस मकान ।  
नादिर जु जेरी जिसका कादिर है निगहवान ॥  
चहिय इनके किस्से को हजारों जुबाँ-नोश ।  
कहिए कहाँ लौं “ब्रजनिधि” अब रहिय खामोश ॥ ४ ॥

रेखता ( जंगला, भिंभीटो, पीलू, सैरवी )

श्याम सलोना मन दा मोहना नंदकुमार पियारा बे ।  
मोर-मुकुट सिर चंदन खोरैं कानन कुंडलवारा बे ॥  
सोंधै भीनी अलकैं छूटौं गल मोतियन दे हारा बे ।  
वंसी बजावत शीरीं तानूँ जमुना कूल किनारा बे ॥  
पीत पिछौरी कटिया बाँधे नूपुर बजत अपारा बे ।  
“ब्रजनिधि” रूप अनूप निहारा गोवर्धन को धारा बे ॥ ५ ॥

रेखता ( परज, कलिंगड़ा )

मैं चाहती हूँ दिल से सजन लग जा मेरे गल से ।  
बिन देखे जान जाती है रहती है इश्क बल से ॥  
पकड़ा है दिल को मेरे क्या खूब करके छल से ।  
जलती हूँ बिरह तेरे रहती न और कल से ॥  
दिन-रैनि यों तलफती ज्यों मीन बिना जल से ।  
चश्मों में खूब रही है सूरत तेरी अबल से ॥  
वेहेश हो रही हूँ तुझ हुस्न के अमल से ।  
यह आरजू है मेरी “ब्रजनिधि” मिलो फजल से ॥ ६ ॥

रेखता अन्य ( पहाड़ी, सोहनी, वराडी )

इस ही जुदाई बीच में हम हाथ भर गए ।  
क्या खूब दरस देके चश्मों में फिर गए ॥  
क्या तीखी तान लेके दिल को जो हर गए ।  
“ब्रजनिधि” सलोना साँवरें टोना सा कर गए ॥

रेखता ( हिंडोल, धरवा, कान्हूरा )

तुम बिन पियारे हमने और किसी को न जाना ।  
जो तेरे दिल में होय सो हमको हुकम बजाना ॥  
अपने अमाने चार को हर भाँति कर रिझाना ।  
“ब्रजनिधि” पियारा साँवरा है हुस्त का खजाना ॥ ७ ॥

रेखता ( सोहनी, सिंघ, भैरवी, जंगला )

जानी पियारे तुम बिन अब रहा नहीं जाता ।  
इक पलक भर जुदाई का दुख गहा नहीं जाता ॥  
दिल तड़फता है “ब्रजनिधि” अब सहा नहीं जाता १ ॥ ८ ॥

रेखता ( बड़हस )

राधे पियारी तुम तो टोना सा कर गई हो ।  
ये साँवरे सलौने के तुम दिल को हर गई हो ॥  
ये चार के चरमों पै तुम ही जु अर गई हो ।  
“ब्रजनिधि” पियारे जानी के दिल में जु भर गई हो ॥ ९ ॥

रेखता ( जंगला )

अरे बेदर्द दिल जानी लगा तुझ ही से मेरा जी ।  
बला इस इश्क की आफत भला मुझको जु तैने दी ॥  
हुआ बेताब दिल मेरा रही नहिं मुझको कुछ सुधि भी ।  
अरे “ब्रजनिधि” लगों अँखियाँ जभी से लाज सब विधि गी ॥ १० ॥

( १ ) इसमें एक पाद ( मिसरा ) कम है । ‘यह दर्द मेरे दिल का कुछ  
झा नहीं जाता’ ऐसा चर्चा हो सकता है ।—सं० ।



रेखता ( कामोद, केदारा )

तेरे हुसन का प्यारे मैं क्या करूँ बखान ।  
 तुझ पर कुरवान वारी फेरी मेरी जान ॥  
 बंसी माहि लेता है शीरों अनोखी तान ।  
 “ब्रजनिधि” मिहर-नजर कर दीदार दीजे दान ॥ ११ ॥

रेखता ( परज कलिंगड़ा, जोगिया परज )

प्यारे सजन सलोने मैं बंदी भई तेरी ।  
 क्या खूब दरस देके विन दामों लई चेरी ॥  
 तेरी जुदायगी से सब सुधि गई है मेरी ।  
 “ब्रजनिधि” मिलन के कारज ब्रज में दर्द है फेरी ॥ १२ ॥

रेखता ( भूपाली, ईमन )

तुझ इश्क का पियारे गल विच पड़ा है फंदा ।  
 यह दर्द नहीं जानें दुनिया करै है निंदा ॥  
 वारौ बदन को ऊपर मैं कोटि कोटि चंदा ।  
 प्रानों से प्यारे “ब्रजनिधि” मुझे जानिएगा बंदा ॥ १३ ॥

रेखता ( रामकली )

बंसीवारे प्यारे मुझसे क्या मगरूरी करना है ।  
 तू फरजंद नंद दा तुझसे क्या सन्मुख हो भरना है ॥  
 तैने भी उस सख्त बख्त में लिया हमारा सरना है ।  
 “ब्रजनिधि” प्रानपियारे तुझसे अब काहे को डरना है ॥ १४ ॥

रेखता ( सोहनी )

इस इश्क के दरद का अब क्या उपाव करना ।  
 महबूब को बिरह से शब-रोज दुख को भरना ॥  
 आतिश लगो है दिल के विच सूझता है सरना ।  
 “ब्रजनिधि” पियारे जानी अब इश्क से क्या टरना ॥ १५ ॥

रेखता ( जोगिया )

आओ सजन पियारे तू लाग मोरे गल से ।  
चश्मों में रस रही है सूरत अजब अमल से ॥  
जलती हूँ बिरह तेरे खोई हूँ सब अकल से ।  
“ब्रजनिधि” किसी बहाने जल्दी मिलोगे छल से ॥ १६ ॥

रेखता ( खम्माच, ताल दादरा )

इस इश्क बीच मुझको तूने दिवाना कीता<sup>१</sup> ।  
तेरी अजब अदा ने दिल को ब-जोर<sup>२</sup> जीता ॥  
तेरे बिरह से मुझ पर क्या क्या कहूर न बीता ।  
ताले बुलंद<sup>३</sup> से पाया “ब्रजनिधि” सरोसा मीता ॥ १७ ॥

रेखता

तेरे हुस्न का बयान मुझसे कहा नहीं जाता ।  
क्या खूब अदा लेके तू जमुना-तट पै आता ॥  
सब ब्रज की गोपियों के तू ही जु दिल में माता ।  
“ब्रजनिधि” पियारे जानी बंसी मे गोरी<sup>४</sup> गाता ॥ १८ ॥  
सुबह-शाम स्याम तुझ फिराक में जी अटका ।  
.....का फंद करके मुझपै जु आन पटका ॥

X X X X ।

“ब्रजनिधि” मिलें तो खूब नहीं रहगा<sup>५</sup> दिल मे खटका ॥ १९ ॥  
उस सजन की गली में मुझको अराम होगा ।  
बन-ठन के (उस) साँवरे का वहाँ खास-आम होगा ॥  
चश्मों के पावने का फल जो तमास होगा ।  
“ब्रजनिधि” के दरस सेती सब मेरा काम होगा ॥ २० ॥

---

( १ ) कीता = किया । ( २ ) ब-जोर = बलपूर्वक । ( ३ ) इसमें चौथे पद में ‘पाया’ की जगह ‘मिली’ पढ़ने से ‘बुलंद’ पूरे तौर पर उच्चरित हो सकता है ।—सं० । ( ४ ) गोरी = गौरी (रागिनी) । ( ५ ) रहगा = रहेगा ।

साँवरे सलोने मैं तेरा हूँ गुलाम ।  
तू ही है मेरा साहिब नहि और से कुछ काम ॥  
तेरे फजल किए से जब दिल को हो अराम ।  
“ब्रजनिधि” दरस को तकते नित सुबह को हो शाम ॥ २१ ॥

देखू नहीं जो तुझको पल फल भी नहीं रहती ।  
तेरे विरह के दुख को शब-रोज रहूँ सहती ॥  
इन चश्मों से जलधार चली जाती है जु बहती ।  
“ब्रजनिधि” मिलन के कारन छतिया रहै है दहती ॥ २२ ॥

सब दिन हुआ<sup>१</sup> तलफते अब तो इधर भी चेतो ।  
दिल को जु पकड़ लीना छिन नाहि<sup>२</sup> लगी लेतो<sup>३</sup> ॥  
हम पर कहर करो मत जीना हि चहिए येतो ।  
“ब्रजनिधि” दरस भी दोगे मुदतो भई है कहतो ॥ २३ ॥

इस गर्मि के हि अंदर तुम कहाँ चले हो प्यारे ।  
हमसे नजर चुराके तुम जाते हो किनारे ॥  
वह ऐसी कौन प्यारी जिसके जु घर सिधारे ।  
टुक मिहर करके “ब्रजनिधि” कभी इस गली तो आरे ॥ २४ ॥

क्या छवि भरी है मूरति मुख आफताव देखें ।  
क्या खुग बने जु चश्मों बिच सुरमे दी हैं रखें ॥  
महयूव के दरस विन जाता है जी पल्लेखै<sup>४</sup> ।  
“ब्रजनिधि” तिहारे कारन कीए अनंक भेलैं<sup>५</sup> ॥ २५ ॥

( १ ) पाठांतर—गया । ( २ ) लेतो = लेने में । ( ३ ) अजेखें = वे-  
दिखाय, नाहक । ( ४ ) नेणें = वेग-घारण, जन्म-घारण ।

हम पर मिहर भी करके अब तो इधर भी चेतो ।  
 टुक मिहर की नजर से मुझ तर्फ देख ले तो ॥  
 शब-रोज तड़फती हूँ जीकें दिदार दे तो ।  
 दुख दफै होय “ब्रजनिधि” जो तू करम<sup>१</sup> करै तो ॥ २६ ॥

नंद दा घटोना<sup>२</sup> बंसी मधुर सुर बजावै ।  
 जोबन में आप छाका रसभीनी तान गावै ॥  
 गति ले चलै जु हब सो हम उसके सरन आवैं ।  
 “ब्रजनिधि” सों ये ही अर्ज कभी नेक दरस पावैं ॥ २७ ॥

उसको मैं देखा जब से नहीं और नजर आता ।  
 दुनिया के बीच तब से छिन भी नहीं सुहाता ॥  
 शब-रोज तड़फती हूँ नहि अब-खुर<sup>३</sup> भी भाता ।  
 अब पाया मैंने खाबिंद “ब्रजनिधि” सरीसा दाता ॥ २८ ॥

मैं इश्क में हूँ तेरे मुझसे नहीं है होश ।  
 हुस्न की अवाई<sup>४</sup> का मुझ पर पड़ा है जोश ॥  
 बंकी<sup>५</sup> चितौन<sup>६</sup> सेती दिल को लिया है खोस ।  
 टुक दरस दीजे “ब्रजनिधि” अब माफ करके रोस ॥ २९ ॥

गोबिंदचंद दीदे<sup>७</sup> अजब धज से आवता ।  
 पोशाक जाफरानी<sup>८</sup> बंसी बजावता ॥  
 बूटी गुलाल रंगारंग जामे ये फकी ।  
 मूठी अवीर तक तक सीने लगावता ॥

---

( १ ) करम = कृपा । ( २ ) घटोना = डोटा, खाला । ( ३ ) आन-  
 खुर = अन्न-जल, खाना-पीना । ( ४ ) अवाई = शोर, जोर । ( ५ ) बंकी =  
 चौकी, तिरछी । ( ६ ) चितौन = निगाह । ( ७ ) दीदे = दर्शन । ( ८ )  
 जाफरानी = केसरिया ।

दर दस्त कनक-पिचकी भरि रंग केसरी ।  
 दिल चाहता उसी को आकर भिजावता ॥  
 मदहोश भस्त होली में ऐसा जु क्या कहूँ ।  
 कुछ शर्मलाज किसी की दिल में न लावता ॥  
 है कौन ऐसा ब्रज में इसको मने करै ।  
 यह छैल है अमाना "ब्रजनिधि" कहावता ॥ ३० ॥

अब क्या करूँ री आली उसके इशक ने जीता ।  
 इसका हुसन सलोना मुझको दिवाना कीता ॥  
 दिल को जु पकड़ लीना जैसे हिरन को चीता ।  
 "ब्रजनिधि" जु मिहर करके बिन दाम मोल लीता ॥ ३१ ॥

सुंदर सुघर सलोना सिर बाँधनू का वीरा ।  
 मैं हूँ कमान बाँकी चरमे बने हूँ तीरा ॥  
 क्या खुश अदा से आता मुख सोहै लाल वीरा ।  
 इक अजब बार देखा "ब्रजनिधि" सरीसा हीरा ॥ ३२ ॥

यह नंद दा घटोना क्या खूब करै ख्याल ।  
 बलदेव कृष्ण भैया ये जसोदा के लाल ॥  
 रहते हैं ग्वाल संगहि उनके नसीबे भाल ।  
 "ब्रजनिधि" जु नाम होगा वह कंस के हैं काल ॥ ३३ ॥

वह रास रचि के मुझपै डाला है प्रेम-जाल ।  
 तब से न कल पड़ै है मेरा बुरा हवाल ॥  
 दिल के जु बीच मेरे उस मुरलि के हैं साल ।  
 वेदर्द ! दर्द बूझो "ब्रजनिधि" करो निहाल ॥ ३४ ॥

इस नंद दे ने मुझको मायल किया है क्या क्या ।  
 क्या ऐंढी चाल चलता जोवन के मद में छाक्या ॥

हुक मिहर नहीं करता मैं अर्ज करके थाक्या ।

“ब्रजनिधि” जु दर्द समझो सब जानते पै या क्या ॥३५॥

सब फिर जगत को देखा तू ही नजर मे आया ।

फिर और नहीं सुहाता तू ही जु दिल में भाया ॥

सब दीखे हैं जु मेरे तेरी कृपा की माया ।

मिहर करके “ब्रजनिधि” तू रख चरन की छाया ॥३६॥

इश्क की अनूठी बात अति कठिन है चारो ।

दिल को जु बाँध करके फिर आप ही जुहारो ॥

माशूक की रजा से फिर सारो गोया तारो ।

“ब्रजनिधि” को सीस दीया तऊ नहीं निरवारो ॥ ३७ ॥

कुरबान करूँ मुख पर महताब आफताब ।

जब बैठि निकस कुर्सी पै होय बेहिजाब ॥

उस खूबसूरती का जुवाँ क्या करै जवाब ।

कफे-पाय देख करके खिजिल हो गया गुलाब ॥

उस नाजनी के देखने की चाह शबो-रोज ।

जो ला मिलावै उसे जान-बख्शि का सबाब ॥

मैं हो रहा हूँ मद्ध<sup>१</sup> मुझे ध्यान लग रहा ।

देखे विना नहीं खुश आता है नानो-आब ॥

“ब्रजनिधि” ने कहा कोई जल्दी करो उपाब ।

जो आ मिले वो प्यारी मुझे अब घड़ी शिताब<sup>२</sup> ॥ ३८ ॥

जिहाँ बेदार होते ही फजर ही आप आए हो ।

जु रति के चिह्न हैं परगट भले नीके छिपाए हो ॥

चलो हो चाल अलवेली कदम कहीं का कहीं पड़ता ।

लुमारी से भरी अँखियाँ कहो शव किन जगाए हो ॥

मुँदी सी जात ये पलकै सरस अहवाल कहती हैं ।  
 कहो हो बात अलसानी सिथिलता अंग छाए हो ॥  
 करो हो वतवनी एसी खबर वन की नहीं रखते ।  
 पितांबर खोय के प्यारे निलांबर क्यों ले आए हो ॥  
 कहुँ कहना कहुँ रहना अजब यह चाल पकड़ी है ।  
 जु चाहो सो करो "ब्रजनिधि" मेरे तो मन में भाए हो ॥ ३६ ॥

रेखता ( श्याम-कल्याण, भूपाली )

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी है ।  
 जब नजर भरके देखा आतिश-विरह जगी है ॥  
 फिर और नहीं भाता जो श्याम रंग रँगी है ।  
 "ब्रजनिधि" तुम्हारे कदमों अब जान आ लगी है ॥ ४० ॥

रेखता

आज शब बेकरारी मे गुजरी ।  
 प्यारे की इतिजारी में गुजरी ॥  
 न लगी इक पलक पलक से पलक ।  
 बैठे ही आफताब आया भलक ॥  
 क्या कहुँ कौन मुनै मेरा दर्द ।  
 विरह-आतिश में मैं है रही जर्द ॥  
 आगे भी कोई इश्क छलुरागा है ।  
 या मुझे ही यह रोग उठके लागा है ॥  
 आब-खुर कुछ नहीं सुहाता है ।

एक "ब्रजनिधि" (पिया) का मिलना भाता है ॥ ४१ ॥

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी ।  
 उस बेवफा की दोस्ती किस्मत मेरी जगी ॥  
 मेरे रतन से मन को ले दे गया दगा ।  
 प्यार की प्यारी से रह गई ठगी ॥

धीरज धरम उठाया जब नेह को बढ़ाया ।  
 कुछ सूझा नहीं मुझको मुझे लाज तजि भगी ॥  
 घर-बाहर नहि भाया वह साँवला सुहाया ।  
 दुक भी न चैन पाया रहूँ नेह में पगी ॥  
 अब है जु कोई ऐसा मेरो मदद करै ।  
 "ब्रजनिधि" से मिलाकर करै मुझको रगमगी ॥४२॥

जानी जु तेरे इश्क में क्या कहर खँचे हैं ।  
 तेरी दरस की खातिर जी अमाँ बेचे हैं ॥  
 गिल्लेगुजारी सबकी हम सिर पै ढँचे हैं ।  
 "ब्रजनिधि" दरगाव दिल का अँखियाँ उल्लेचे हैं ॥४३॥

दिलदार यार जी का मुझ घर को नहीं आता ।  
 है क्या गुनाह मुझमें जो दूर ही से जाता ॥  
 शब-रोज तड़फती हूँ कुछ भी नहीं सुहावा ।  
 बेपीर हैगा "ब्रजनिधि" दुक मिहर नहीं लाता ॥४४॥

दर खाब मुझे दाद सोच दर्द निर्देई ।  
 तड़पूँ हूँ बेकरारी में बस बावरी भई ॥  
 खोया हवास-होश-ब जा किस सेती कहूँ ।  
 आतिश विरह की मेरे तन-मन मे आ छई ॥  
 पैगाम आया प्यारे का सुन खुरमी हुई ।  
 सद शुक बजा लाई भला अब तो मुधि लई ॥  
 पूछे थी हकीकत मैं "ब्रजनिधि" की जुबानी ।  
 कि इतने में कहा कि नहीं पाती पिया दर्द ॥  
 पाती लगाय छाती से बैठी थी बाँचने ।  
 खुलने न पाई खाम मेरी आँख खुल गई ॥ ४५ ॥



तुझ चश्म का जु तीर हुआ है जिगर के पार ।  
 तड़पूँ हूँ पड़ी तब से जल्मी हूँ वे-शुमार ॥  
 यह चोट है अनोखी जातो कही नहीं है ।  
 धीरज धरम शरम की नहि कुछ रही सँभार ॥  
 इस दर्द का इलाज नहीं सूझता मुझे ।  
 बेदर्द दीसते हो किससे करूँ पुकार ॥  
 तेरे विरह में जानी नहिं ढोश अब रहा है ।

तू आय हाय "ब्रजनिधि" मेरी दसा सँभार ॥ ४६ ॥  
 सलोनी साँवली सूरत रही दिल में मेरे बसके ।  
 ठगौरी सी हुई मुझको कहा जब से तू आ हँसके ॥  
 तबस्सुम<sup>१</sup> इस कदर प्यारा न हूजे एकदम न्यारा ।  
 यही है आरजू मेरी कदम से मन न छिन खसके ॥  
 तफजुल<sup>२</sup> जो किया मुझपै सिकत उसकी नहीं होती ।  
 करो दिलजान अब ऐसी जुदाई घर में ना कसके ॥  
 करी जो दस्तगीरी तो निबाहे ही बने प्यारे ।  
 कहो जी किधर हम जावें मुहब्बत-जाल में फँसके ॥  
 अब ए "ब्रजनिधि" मेरी सुनिए मेरे ऐवों को ना गिनिए ।  
 दरस दीजे हमेशे ही दरस विन जान-मन ससके ॥ ४७ ॥  
 अब बात क्या कहूँ जी मुझमें न रही वाकत ।  
 दीदार देके अपना छुड़ा विरह की शराकत ॥  
 छिन चैन नहीं मुझको विन देखे वह नजाकत ।  
 दे दरस अपना "ब्रजनिधि" जिससे मिटै हलाकत ॥ ४८ ॥  
 बैठे हैं तख्त हीरे के प्यारी पिथा निहार ।  
 पोशाक वादले की हीरो के मुकट धार ॥  
 जेवर सभी खुला है हमरंग चाँदिनी ।

( १ ) तयस्सुम = सुसज्जित । ( २ ) तफजुल = यदाई, उदारता ।

क्या चमचमा रहे हैं गल मोतियों के हार ॥  
 घर फर्श चाँदनी के छाला कवर मुकेस ।  
 कुछ अक्स माह के की सोभा भई अपार ॥  
 इस अक्स माह के को प्रतिबिम्ब नहीं जानो ।  
 आया है कदम-वोसे को घर रूप बे-शुमार ॥  
 चल न सका थक रहा जहाँ था तहाँ ।  
 नख-चंद्र देख करके नहीं सुधि रही सँभार ॥  
 इस छवि से दरस पाय सखी जन हरख कहैं ।  
 यह “ब्रजनिधि” राधे की जोड़ी रहे बरकरार ॥४६॥

जिन करो भूलके कोई इश्क ने घर धने घाले ।  
 कमावे इसको सोई जो पीवै खून के प्याले ॥  
 इश्क मे आय परवाना शमे ऊपर बदन जालै ।  
 जिनो “ब्रजनिधि” को देखा है सही है उन्हीं के ताले ॥४७॥

मैं हाथ क्या कहूँ जी मुझे इश्क बे-शुमार ।  
 उस जानी के दरस विन आँसू चलै हैं जार ॥  
 अब जीव-दान दे तू सीने से लगके यार ।  
 इक पलक भी कल नाहीं तड़पूँ पड़ी अपार ॥  
 मेरा हवाल देखो पिय प्रान के अधार ।  
 अब कौन आय बूझै मेरे दरद की सार ॥  
 रसराज नाम पाकर नाहक लगाओ बार ।  
 कुछ लाज दिल में कीजे अपने की अब विचार ॥  
 अब तो यही है लाजिम राखो चरन की लार ।  
 बरजोर होके “ब्रजनिधि” गल विच पड़ा है हार ॥४८॥

ऐ यार तेरे गम को शब-रोज ही सहैं ।  
 इस इश्क के दरद को अब जा किसे कहैं ॥

सब हया-शर्म छाँड़ तेरे कदमों मे रहैं ।  
कभी वह भी दिन सुहोगा “ब्रजनिधि” सी निधि लहैं ॥५२॥

छंद भुजंगप्रयात ( कल्याण, भूपाली )  
जुबाँ एक सो मैं करौ क्या बड़ाई ।  
हजारों जुबाँ से न जाती सु गाई ॥  
वसी राधिका पास दूती पठाई ।  
सखी नाथ उनको जु संकेत लाई ॥  
दुरी दूर ही सों जु दीनी दिखाई ।  
सु आमदनी देखि आँखें सिराई ॥  
भ्रमंकोट दौरे सु आए कन्हाई ।  
वते हीय में राधिका हू उन्हाई ॥  
छके भीत की प्रीति परवीत आई<sup>१</sup> ।  
वसी तर्फ को आप बेगी सिघाई ॥  
मिले दौरि दोऊ दिलों में सिहावें ।  
इन्हों की कहो ओपमा कौन पावें ॥  
दर्ई ने यहै प्रीति आँखो दिखाई ।  
दुहँ के दिलों की लगन पूर पाई ॥  
गई दूर दोऊन की ढीठसाई ।  
दिलों की भई है सु अच्छी सफाई ॥  
जुराफा सु ज्यों दिल दुहँ एक कीना ।  
वसी मोसरों चैन ले चैन दीना ॥  
सखी जौलवी है वधाई वधाई ।  
जुबाँ से परे प्रेमगाथा न गाई ॥

लली राधिका खूब है कीर्त्तिजाई ।  
 हुसनों समो सोम काहू न पाई ॥  
 उते कान्हू हैं खूब चामैं हैं बीरा ।  
 हुसनों लखे काम वारै सरीरा ॥  
 जरी का जु श्रीरा भल्लकैं बतानों ।  
 किलंगी लगी खूब मोती का दाना ॥  
 सुरस्से<sup>१</sup> जु का हार बागा सुहाना ।  
 छभीली छवी देख मो दिला लुभाना ॥  
 छिपी मूर्ति ही सो प्रगट हो दिखाई ।  
 जमों सो सबै ही उसी रंग छाई ॥  
 सिरी राधिका जान है सो उसी का ।  
 सदा रंगभीना बना लाड़ली का ॥  
 उसी की सभी बेद में कीर्त्ति गाई ।  
 फिरै है जहाँ में उसी की दुहाई ॥  
 जुबाँ से उसी की जु वारीफ गाऊँ ।  
 उसी को भली भाँति खूबै रिभाऊँ ॥  
 बही नंदजू का जु बेटा कहाया ।  
 उसीने सुघर नाम "व्रजनिधि" जु पाया<sup>२</sup> ॥ ५३ ॥

### रेखता

मैं तेरे मुख पै सदके रेशम हुसन दिखा रे ।  
 तुझ देखने का इश्क मुझे गजब हो लगा रे ॥  
 जब चश्मों भरके देखा सब दुनिया सों जुदा रे ।  
 "व्रजनिधि" तिहारे ऊपर यह जान है फिदा रे ॥ ५४ ॥

---

( १ ) सुरस्से = जड़ाव किया गया । ( २ ) पाठांतर—“व्रजोन्निधि”  
 नामो उसी ने जु पाया ।

बरजोर होके दिल को बहुतेरा धाम रक्खा ।  
 अब दिल जो नहीं रहता है शराव इश्क चक्खा ॥  
 जिन जिगर का कबाब किया आप ही जु भक्खा ।  
 फिर और नहीं भाता “ब्रजनिधि” पियारा लक्खा ॥ ५५ ॥

दरियाव इश्क को मैं मैं जाता हूँ बुढ़ा ।  
 मिलता नहीं है थाह होश देखते उढ़ा ॥  
 है कौन दस्तगीर जुदाई से दे छुड़ा ।  
 “ब्रजनिधि” के चरनमाहिं मैं निस-दिन रहूँ लुढ़ा ॥ ५६ ॥

रेखता ( भाव पंचाध्यायी का, आसावरी, परज, जोगिया )  
 बिरह कि वेदन बढ़ी है तन में, आह का धूँवाँ चढ़ा गगन में ।  
 पिया का खोज कहुँ नहीं पाया, ढूँढ़ फिरी सब वन-उपवन में ॥  
 देखे हूँ सब तरु अरु वेली, नजर न आया सुनो सहेली ।  
 छाँड़ अकेली मुझको हेली, कहाँ छिपा जा कुंज सपन में ॥  
 व्याकुल हूँ छिन चैन नहीं है, मेरी दसा नहीं जाइ कही है ।  
 दिन्न दुकीकत कही न जावै, आय फँसी हूँ कौन लगन मे ॥  
 चित्र-लिखी सी रहि गई ठाढ़ी, गद्दी सोच ने मति अति गाढ़ी ।  
 दिया बिरह डर अंतर बाढ़ी, कहुँ कहा नहीं बने कहन में ॥  
 तपत जीव को तपन बुझाओ, सीतलता दिय मे उपजाओ ।  
 “ब्रजनिधि” को कोई आन मिलाओ, तौ सुख उपजै मेरे मन में ॥ ५७ ॥

तेरे हुस्न का बयान कोई क्या करेगा प्यारे ।  
 तेरे मुग के आगे चंदा गर्मिदा हो रहा रे ॥  
 नेरी ऐशु मरी चाल मे मन खान हो गया रे ।  
 तेरे देगे दिन दिल को आगम नहि जरा रे ॥

देखा है तुझे जब से रहै चश्मो में भरा रे ।  
तेरे जुल्फ के फदे बिच मैं बँधा हूँ खरा रे ॥  
तेरे झुका बेशुमार बीच रहा हूँ धिरा रे ।  
अब मिहर करके "ब्रजनिधि" दीदार तो दिखा रे ॥५८॥

तू है बड़ा खिलारी मैं हूँ खिलौना तेरा ।  
ज्यों बाजोगर की पुतली फिरता हूँ तेरा फेरा ॥  
है तार यार हाथ और भरम है बखेरा ।  
चाहो सो करो "ब्रजनिधि" कुछ बस नहीं है मेरा ॥५९॥

उस साँवरे बिन मुझको कुछ भी नहीं सुहाता ।  
जित देखती हूँ तित ही वो ही नजर मे आता ॥  
इक पलक भर जुदाई मुझे सही ना परै ।  
मेरी नोंद भी गई है नहिं खान-पान भाता ॥  
वह नंद का है छौना मन का है मोहना ।  
अब सबको छाँड़ मैंने उससे किया है नाता ॥  
यह दर्द है अनोखा अब जाय कैसे कहिए ।  
बेदर्द कौन समझै यह बावरी है बाता ॥  
छिन कल भी नहीं परती मुझे क्या हुआ री आली ।  
अब तो मिलन हुए बिन सब तन जला ही जाता ॥  
वसकी अदा ने मुझको घायल किया है दिल को ।  
उसके दरस का फाहा भरहम ही आ लगाता ॥  
रखती हूँ जो बिसात कोई दम की जिंदगी ।  
यह जान है निसार जो आवै अदा दिखाता ॥  
"ब्रजनिधि" जो बेवफा है अब हाथ क्या करूँ ।  
यह हाल हैगा मेरा जिसपै मिहर न लाता ॥६०॥

अब तो जु आफँसा है दिश जाने-इशक माहीं ।  
 कुछ बस नहीं है मेरा फर दिन में है मुभाहीं ॥  
 सुख से आ पड़ा हूँ तुझ बार की गली में ।  
 तुझे नंद की कसम है मेरी पकड़ ले बाहीं ॥  
 वह धृंदावन सगन में मुझको दियार्ह दीनी ।  
 जब ही से जादू डारा सब मुधि गई भुलाहीं ॥  
 जमुना के तट पै आता बंसी सरस बजाता ।  
 रंगभीनी तान गाता छकि देखता है छाहीं ॥  
 मनमोहना त्रिभंगी वह साँवरा सा साजन ।  
 जब से नजर पड़ा है रहे चरमों बीच भाहीं ॥  
 तुझ दुस्न का बयान फाँई कर सकै न प्यारे ।  
 यह जान है निसार तू जल्दी से आ मिलाहीं ॥  
 यह इशक की जु आफत मुझ पर पड़ी है जालिम ।  
 अब तो जु मिहर करके मेरी पकड़ ले बाहीं ॥  
 इक साँस की भी ताकत मुझमें रही नहीं है ।  
 अब आह ! क्या कहूँ मैं अच्छा जु यह सुहाहीं ॥  
 जिस दिन लगन लगी है 'व्रजनिधि' पियारे तुझसे ।

तब से न कुछ सुहाता घरि छिन हू कल भी नाहीं ॥६१॥

इशक तो आ पड़ा गल मे कहो क्या कठिन जीना है ।  
 इसे करना अजय मुशकिल ख्यामखा जहर पीना है ॥  
 जिन्हें मद इशक पीना है तिन्हें सिर अपना दीना है ।  
 इशक को जान लीना है जिगर को टुक कीना है ॥  
 लगा जो इशक अब सच्चा दिखाना क्या करीना है ।  
 निकासी तेग अब्रू की भलकता क्या पसीना है ॥  
 लगाकर बाढ़ यह अच्छा जु हम पै बार कीना है ।  
 इशक खेत से ना जाय किया आगे को सीना है ॥

लगा है घाव से तड़फै पड़ा जल विन जु भीना है ।  
 अजब अहवाल है मेरा कहाँ लौं करौं वीना है ॥  
 ×                      ×                      ×                      ×                      × ।  
 लगा है दिल जो "ब्रजनिधि" से उसी रँग में जु भीना है ॥६२॥

ऐ सख्त दिल के सख्त सुखन हमे मत सुना ।  
 लाया है ज्ञान पोथी कहाँ सेति रख छिपा ॥  
 जो आय तुझे ज्ञान-जोग पूछै तो कहो ।  
 विन पूछी कहिकै हमको नाहक मती सता ॥  
 तू किससे कहता है तेरी कौन सुनता है ।  
 हमे विरह-आग लग रही है सिर सेतो ता पा ॥  
 हैं जल्म वेशुमार नहीं ताव बात की ।  
 तड़फै हैं वेकरार विना देखे उस पिया ॥  
 जो कहि सकै तो ऊधो एते सँदेस कहियो ।  
 "ब्रजनिधि" जो नाम है तो ब्रज की खबर ले आ ॥६३॥

तुझको मैं देखा जब से, तब ही से दिल फिदा है ।  
 मोहा है मेरे मन को वह अजब धज अदा है ॥  
 तू हैगा बेवफाई मैं हो गया तसद्दुक ।  
 तू ही नजर मे आया मेरा तो तू खुदा है ॥  
 तुझ इश्क बीच तन तो जब जलके खाक हुआ ।  
 किस वास्ते पियारे मुझसे जु तू जुदा है ॥  
 रसमीनी तान लेकर जादू सा पटकै भाला ।  
 अब हाथ क्या करूँ मैं यह दाव किन वदा है ॥  
 तुझ हुस्न का ही फंदा गल बीच मेरे हैगा ।  
 फिर चश्म-वीर मारा सीने में आ भिदा है ॥



हा ! आह ! पड़े तड़फें घायल हैं वेशुमार ।  
 इस इश्क-खेत बिच में सब तन-बदन छिदा है ॥  
 यह नाहिं रही ताकत तुझ दर्स बिन जु जीवै ।  
 अब आरजू है "ब्रजनिधि" सुधि जल्द ले सदा है ॥६४॥

इश्क का नाम दुनिया मे न लीजे ।  
 इश्क की राह मे तन जान छीजे ॥  
 कदम इस राह में हर्गिज न रखिए ।  
 अगर रखिए तो सिर का कदम कीजे ॥  
 इश्क की राह में चलके न टल्लिए ।  
 ज्यों परवाना शमा में जान दीजे ॥  
 इश्क में आ किसी ने सुख न पाया ।  
 जहाँ भर जाय खून अपने को पीजे ॥  
 लगे है बात गुरजन की सनाँ सी ।

बिना दीदार "ब्रजनिधि" क्योंके जीजे ॥६५॥  
 छिन में छला है दिल को उस मोहना पिया ने ।  
 उस देखे बिना अब तो मैं पल भी ना जियाने ॥  
 उस बेवफा ने मुझको दुष् दिल भी ना दिया ने ।  
 देख उसे होश रखै कौन से सखा ने ॥  
 जिनके नजर पड़ा है उनमे कहाँ हया ने ।  
 हरषंद आरजू में सबके रहा मैं छाने ॥  
 इस तर्फ को गुजारा तो भी कभी किया ने ।  
 बंसी की रंगभीनी जब से सुनी थी वाने ॥  
 वय से न कुछ सुहावा प्रानन किए पयाने ।  
 यह दर्द हैगा जालिम जिसको लगे सा जाने ॥  
 अब तो गबर ले मोरी मति हो रहो अयाने ।

आफ्त करी है मुझ पर इस इश्क की खुदा ने ॥

तू सख्त है सलोने मेरा दरद लिया ने ।

हा हा करै है बंदी अब तक कदम छिया ने ॥

× × × × × ।

बजोर होके मिलना "ब्रजनिधि" जु ये नयाने ॥६६॥

हाय ! तेरे गम मे आह ! मैं तो मर गया ।

हुआ हूँ जग से न्यारा तू अँखियों में फिर गया ॥

तुझ इश्क की बलाय मेरे दिल में भर गया ।

"ब्रजनिधि" के कदमों बीच आय अब तो भर गया ॥६७॥

आशिक को मन की बातें महबूब नहीं मानै ।

इस जुल्म की फर्याद कहो किससे जा बखानै ॥

वेदर्द बेवफा है माशूक हमारा ।

बेपीर पीर दीगर क्यों करके पिछानै ॥

हम खोया है आपे को उसकी जु राह में ।

वह हुल्ल के गरूर में मेरी कछू न जानै ॥

ऐसी करै विधाता कहीं लागै उसकी आँखें ।

तब फट्र आशिकों की कुछ दिल के बीच आनै ॥

"ब्रजनिधि" पिया से जा कहे कोई मेरी हकीकत ।

शायद कि सुनके रहमदिली कुछ तो जी मे ठानै ॥६८॥

जु करना इश्क का खोटा रहै दिल जान का टोटा ।

लगी अब चश्म आ वनसे वही जो नंद दा डोटा ॥

हा हा मित्रत बहुत खाई पड़ा कदमों में जा लोटा ।

तक ना मिहर दिल आई करे इस पर चश्म चोटा ॥

कहाँ तक इंतजारी में रखूँ दिल के तई ओटा ।

बिथा यह मैं नहीं जानी नहीं यह काम है छोटा ॥

बड़ा तुझ दुस्न को भूलो लगा है इश्क का मोटा ।  
मेरी मैं जान थी सादत<sup>१</sup> अबै दिल जान ना ओटा<sup>२</sup> ॥

× × × × ×

रखौ कदमों में अब "ब्रजनिधि" लिया है सरन मैं मोटा ॥६॥

अरे इस इश्क को हर्गिज कभी तू भूलके ना कर ।  
परैगी भूल तन मन की भुलैयाँ का बड़ा चकर ॥  
अजब वह लाग इसकी है तू उसमें जायकर मत पर ।  
किया है इश्क को जिसने हुआ है खाक सब तन जर ॥  
पिया जिन इश्क का प्याला रहा है वह कभी का मर ।  
जिकर यह साँच ही जानो मैं कहता हूँ तुम्हें फिर फिर ॥  
परे ना धाव नज़ों में लगा दिल चरम का वो सर ।  
मरम उसकी वहाँ रहती जहाँ है नंद दा वो घर ॥  
उसे कोई अबै लाओ अजब है साँवला सुंदर ।  
लगा है दिल जु उस माहीं रँगेली राधिका का बर ॥  
करो मेरी खबर उसको मेरे सब दुःख लेगा हर ।  
शरम सब नाखि "ब्रजनिधि" पै गुनाह दरगुजर सेरा कर ॥७॥

दिल पै जु मेरे आके क्या क्या गुजरती है ।  
शाहिद खुदा है मेरा कल नाहि परती है ॥  
शोला नहीं है तन में आतश उभलती है ।  
सब सखियाँ मिलके मेरे संदल जु मलती हैं ॥  
उस इश्क के विरह से अब जान बलती है ।  
जो कुछ जतन करौ है सो सबै गलती है ॥  
वह नंद का सलोना चाह उस पै चलती है ।  
"ब्रजनिधि" को नहीं जाना मुसक्यान छलती है ॥७१॥

(१) सादत = नेकी । (२) ओटा = आढ़ ।

तुझ बिना मुझको बेकरारी है ।  
मेरी अँखियों से भर सा जारी है ॥  
क्यों न हो चाक चाक मेरा दिल ।  
शोख का नाज तोर कारी है ॥  
यक्<sup>१</sup> निगह से किया है मस्त मुझे ।  
इसकी अँखियों में क्या खुमारी है ॥  
मंद सुसकान ने किया मदहोश ।  
क्या अजब अदा इसने घारी है ॥  
वही बड़भाग<sup>२</sup> इस जमाने में ।  
जिनने “ब्रजनिधि” की छवि निहारी है ॥७२॥

फरजंद नंदजी का वह साँवला सलोना ।  
सिर पर रँगीन फैंटा दिल का निपट लगोना ॥  
महबूब खूबसूरत अँखियाँ हैं पुर-खुमारी ।  
अबल-कर्माँ से जाँ पर करता है तोर कारी ॥  
गल सेहै तंग नीमा बूटों की छवि है न्यारी ।  
बाँधा कमर दुपट्टा वहाँ बाँसुरी सुधारी ॥  
सीधे सनी अतर से छुटि पेचदार जुल्फें ।  
आशिक चकोर अँखियों कहो कब लगावै कुल्फें ॥  
लटकीली चाल आँवै गाँवै मजे की चानें ।  
“ब्रजनिधि” की अदा भारी जानै हैं सोही जानें ॥७३॥

सुंदर सुधर सलोना सोहन मनमोहन वह हुस्न उजारा ।  
खूबी खूब खुमार चश्म में अजब सजा दिलदार पियारा ॥  
सिर फवि फैंटा नर्द अमेठा तुराँ धर इक सजदा ।

जग जेवर जगमगदा जाहर बदन पड़ा इक धजदा ॥  
 नीमा अँग का तंग सुख रँग मदन गर्द कर दीना ।  
 दुपटा सबज गजव रँग मन को कवज अजब ठव कीना ॥  
 कंचन-बूटी चमक अनूठी सूघन सुधरी भूमकै ।  
 जिन उसदा दीदार लिया है और कहूँ नहिं रमकै ॥  
 उस दिन छिन कल नाहिन रहती कहो मैं कैसे जोया ।  
 “चरन-कमल-मकरंद-मधुप हो परस-सरस-रस पीया ॥”  
 ताले बहाल उसीदे हूँगे कदम जिनो यह छोया ।  
 “व्रजनिधि” पर मैं फिदा होयके नजराने सिर दीया ॥७४॥

शब जगो की खुमार सुबह नजरोँ आ पड़ी है ।  
 दिलदार दिल में प्यारी कहो कौन सी खड़ी है ॥  
 फिर और ना सुहाती वो चश्मो में अड़ा है ।  
 “व्रजनिधि” के मन भरी है वह तरति ना बड़ी है ॥ ७५ ॥

अरे प्यारे किया क्या तैने मेरा दिल किया घायल ।  
 उसी दिन रास के अंदर अजब धज से बनी पायल ॥  
 जभी से मैं हुआ फिदवी रहूँ दीदार का कायल ।  
 है खाद्विश आरजू ये ही मिलै “व्रजनिधि” जु छँछायल ॥७६॥

रेखता ( ईमन, मालश्री, पस्तो )

फाग में जो लाग को सब को जनाते हो ।  
 क्या कहूँ मैं हाथ तुम आलम दिखाते हो ॥  
 दिल बेकरार होके मुख से अवीर मलना ।  
 बेसज की जु बाते हमको न भावै चलना ॥  
 जो देखता जहान है ये क्या कहेंगे तुमको ।  
 घूँघट नहीं उधारे रुसवा करेंगे हमको ॥

“ब्रजनिधि” जु आप प्यारे एतो बरजोरि क्या रे ।  
हम सब तेरे से हारे छूटी हैं हा हा खा रे ॥७७॥

रेखता ( ईमन, पस्तो, ख्याल होली )

ब्रजराज कुँवर देखा जब से होश ना रहा है ।  
वह सज अजब अदा है मुँह से कहा न जा है ॥  
इश्क पूर हुस्न नूर साँवला सलोना ।  
जिसकी नजर पड़ा है गोया कर दिया है टोना ॥  
जर्द फैंटा सिर पर आलम गरद करै है ।  
नीमा जरद फवा है दिल पै करद धरै है ॥  
जर्द वह दुपट्टा मन को जले भपट्टा ।  
कर ले पिचर्कि पट्टा मन्मथ दिया है हट्टा ॥  
खुश तन बदन जो देख मदन का न रहै पन ।  
होरी को खेल बीच चल के आवा बन के ठन ॥  
उसकी गुलाल मूठि जाय जिसपै जो परै है ।  
बेहाल हो परै है तन चटपटी करै है ॥  
लाखि फाग के जु ख्याल को निहाल है खरी हैं ।  
ब्रजवाल मत्तहाल जाल लाल के परी हैं ॥  
धीरज धरम करम की हया दूर ले धरी हैं ।  
“ब्रजनिधि” की रंग-रस की मुसक्यान मे हरी हैं ॥७८॥

रेखता ( घनाश्री, पस्तो, ख्याल )

नंद के फर्जद जू का मुखड़ा खूब चंद ।  
हसन भंद दसन फंद जिंद कीनी बंद ॥  
गत्का लेन अजब छंद देखे मिटे दुःख-दंद ।  
“ब्रजनिधि” आनंदकंद हुसन अति बुलंद ॥७९॥

## रेपता

जशन का हुस्न है मोहन जहाँ ये जाय वसी हैं ।  
 घरजोर होके मुक्तसे वहाँ चरम फँसी हैं ॥  
 दिलको फसाय के मुद्द (१) स्याम रंग जसी हैं ।  
 सब कब्ज करने को ही "व्रजनिधि" की हँसी है ॥८०॥

दीदार की भी यार कभी दाद करो ।  
 मुझे अपना जान जानी कभी याद करो ॥  
 किरपा जु करके अब तो बंसी-नाद करो ।  
 "व्रजनिधि" पियारे मिलिके दिल आवाद करो ॥८१॥

पियारे क्या किया तैने नजर इक ही में दिल लीया ।  
 खुमारी खूब चस्मों में पूरे मदहत-सरा<sup>१</sup> दीया ॥  
 अदा पट की अजब झटकी जिगर पर जख्म तै कीया ।  
 हुस्न मगरूर देखे धिन कहो जो क्योंकि जा जीया ॥  
 तुजक<sup>२</sup> है नूर का बेहतर रहो जुल्फें अतर में तर ।  
 जु लेता तान हो नटवर औ मुरली अघर पै घरकर ॥  
 सदफ<sup>३</sup> है हुस्न हुसियारी नाज उसकी में है मन गर्क ।  
 जभी सों देखा है उसको सभी दुनिया को कीली तर्क ॥  
 अनोखी मर्क है उसकी हिया धरकत जु रहती सर्क ।  
 मिले "व्रजनिधि" जु एही हर्ष कृपा को बरिष के इत टर्क ॥८२॥

कभी तो बोल दे प्यारे नहीं बोले मेरी क्या गत ।  
 तेरे दीदार देखन की दिलों में लागि है ये लत ॥  
 इत्ना भी सख्त करना मन न लाजिम आहि तू करि मत ।  
 अरे "व्रजनिधि" मेरी गलियों कभी तो आय भी यहाँ खत ॥८३॥

---

( १ ) मदहत-सरा = प्रशंसा करनेवाला । ( २ ) तुजक = शान-शैकत ।  
 ( ३ ) सदफ = सीपी ।

सच कहे बनैगी हमसे कहाँ लगा जु दिल ।  
चरम उसके बल में रस में तिस बिना नहि कल ॥  
शव जगे की खुमार हैगो चलने में हलचल ।  
कहना क्या करु करना क्या जी खूब सीखे छल ॥  
दूर हुए संग सख्त चरमों आगे जल ।  
इसके संग भंग मलना हमसे झूठी लल ॥  
टल के हमसे गिल्ले उसकी झूठी जुबाँ बल ।  
बेकदर होना "व्रजनिधि" आदत पड़ी अव्वल ॥८४॥

सिर पर मुकट की क्या अजब सज से चटक है ।  
कपोल पर जु जुल्फों की क्या खूब लटक है ॥  
भौंहों की मटक सेती नैन मन की अटक है ।  
जिसको देखि ठठक रंहा काम का कटक है ॥  
निरत करत अजब सज से चरन गति पटक है ।  
भटक लेना पीत पट का दिल की वहाँ भटक है ॥  
जमुना-तट पै नूर के जहूर की बटक है ।  
सुरली की तान रंग-रस का सवन में गटक है ॥  
धुनि सुनि के चली व्रज की बाल सटक के भटक है ।  
लाल भंग संग रटक रही ना हटक है ॥  
छिटकाय के चली हैं सबको लाज गई फटक है ।  
"व्रजनिधि" बिना न टक है सबकी गई खटक है ॥८५॥

है मन-मोहन स्याम सुघर वह चरमों अंदर हरदम बसिया ।  
सवज हुस्न की अजब सजावट भौंह-कसन मे मन को कसिया ॥  
खूब खुमार चरम आलूदह मुक्त पर मिहर-निगह करि हँसिया ।  
मुकट-लटक कुंडल की झलकनि जुल्फें कुटिल भुवंगम डसिया ॥  
उसकी मजर जु इशक-मजर सी रूप मजर सा सिर पर पड़िया ।

(१) निरत = वृत्त ।



वस जैसा वोही नादिर<sup>१</sup> है कादिर<sup>२</sup> ऐसा और न घड़िया ॥  
 उसकी ध्यान तान लेने पर दिल फिदवी आजिज हो अड़िया ।  
 जालिम जुलुम कहर आलम पर "ब्रजनिधि" अंग अदा से जड़िया ॥८६॥

वस नंद दे फरजंद माहिं दिल रहा है भटका ।  
 चरमों में पुर-खुमार उसके रूप-मद को गटका ॥  
 करता है निर्ते नादिर वह अजब सज का लटका ।  
 ताथेई थैई करके क्या खुश अदा से भटका ॥  
 नूपुर बजै चरन में अरु लचकना छि कट<sup>३</sup> का ।  
 बंसी की धुनि सुनी है जब से दिल कहुँ न भटका ॥  
 खुश हुस्न खूब हैगा नगधर नवीन नट का ।  
 "ब्रजनिधि" वो रास भटके से मगरूरी बटका बटका ॥८७॥

बाँकी जु छवि है राधा जू की देखे बने जाकि भाँकी ।  
 सुंदर भरी अदा की ताकी मूरति लखि के मति धाकी ॥  
 विध नाहि जु हैगा सखि अब उपमा दीजै काकी ?  
 इसके जु आगे चंदकला लाजती सदा की ॥  
 रति रंभा उरबसी हू इनके ऊपर फिदा की ।  
 "ब्रजनिधि" पै इनकी नजरोँ सदारहतो है दया की ॥

× × × × ×

सच जानो यह हिया की इक आरजो मया की ॥८८॥  
 हुस्न का दिमाक अजब धाक से न निकसे वाक<sup>४</sup> ।  
 चरम-चोट-करता दिल को हरता है कजाक ॥  
 सुनि मुरलि की जु हाँक जान थकके हुई है चाक ।  
 अदा छवि सों छाक ताक दिल में दे सुलाक ॥  
 पोशाक सब्ज धज की झुलती जुलाक नाक ।  
 "ब्रजनिधि" की पाय-खाक होना येही हैगा पाक ॥ ८९ ॥

---

(१) नादिर = अद्भुत, विलक्षण । (२) कादिर = शक्तिमान् । (३) कट = कटि, कमर । (४) वाक = वाक्, बोली ।

न मिलि के मुझे तैने पाय-खाक किया ।  
तुझ देखे बिना यार फटता है हिया ॥  
इस उमर भर में नहीं कभी कदर छिया ।  
“ब्रजनिधि” जु मिहर करिके दीदार दिया ॥६०॥

यह रेखता है यारो है रेखता ।  
यह देखता है दिलवर यह देखता ॥  
यह सच कहै पता है हैगा यह पता ।  
“ब्रजनिधि” मिलन-मता है सुनो यह मता ॥६१॥

दिल देखते ही मेरा बेकरार हुआ ।  
वह नाज भरे चरम जिगर पार हुआ ॥  
बजोर इश्क लाग गले का द्वार हुआ ।  
मन दैरि के गुलामी तो को त्थार हुआ ॥  
ये अबल का रफीक उनका यार हुआ ।  
उसकी फिराक में ही बेगुमार हुआ ॥  
सिर से पाँव तक ही उस रंग में इकसार हुआ ।  
देखने का “ब्रजनिधि” तो भी मैं इंतजार हुआ ॥६२॥

अजब धज से आवता है सज सजे सुंदर ।  
चंद्रिका फहराव धुजा रूप के मंदर ॥  
चशमों मारि गर्द करै खूब है हुंदर ।  
“ब्रजनिधि” अदाभरा है बाहर भी और अंदर ॥६३॥

खेलूंगी खुश बहार से तुम संग रंग होली ।  
नाहक हया के अंदर अब तक रही मैं भोली ॥  
इस तेरी दोस्ती में सही सबकी बोली-ठोली ।  
चाहूँगी सोई करूँगी मैं खिलवत की खाम खोली ॥

अब तो मलूँगी मुख पर अनुराग भरी रोली ।  
“ब्रजनिधि” जू अंक लूँगी विन संक प्रीति तोली ॥८४॥

जिस दिन को अदा फिदा हुआ नहीं भूलना ।  
अजब गजब देखि नूर मिटे हूल ना ॥  
तेरा दिमाक देख के आलम में मूल ना ।  
“ब्रजनिधि” की पाय-खाक होना ये कबूलना ॥८५॥

बीमार हो रहा था बेजान बेजबाब ।  
तेरी निगह से मुक्त पर बरसा ह्याव-आब ॥  
जल्मी जिलाय जानों फिर क्यों न लो सबाब ।  
“ब्रजनिधि” मिलन के खातिर हुआ जिगर कबाब ॥८६॥

सरशार हो के शादी में ज्यादा न करना था ।  
रायनादी राधिका से दुक दिल में डरना था ॥  
अपने बदस्त बीच दस्त उसका धरना था ।  
गलबाँही डालि “ब्रजनिधि” क्या अंक भरना था ॥८७॥

शादी में रायनादी से तुमने किया है क्या ।  
नाजुकबदन की नान का प्याला पिया है क्या ॥  
खुशरूह की खूबी का खजाना लिया है क्या ।  
“ब्रजनिधि” बदस्त उसके दिल को दिया है क्या ॥८८॥

सरशार हो सिंभारे की शादी में आना था ।  
जा दिन का राधिका का रूप अजब जाना था ॥  
सब उमर का सवाद जो चश्मों से पाना था ।  
“ब्रजनिधि” भी उस बहार में दिल का दिवाना था ॥८९॥

गजब तो आन सिर हुआ मेरे दिल को किया तैं कब्ज ।  
नहीं देखूँ तुम्हे इकदम रहै है चल-विचल यह नज्ज ॥

खुमारी खूब चश्मों मे अजब यह हुस्न हैगा सज्ज ।  
अरे “ब्रजनिधि” मैं हूँ फिदवी सुने शीरीं जुबों के लपज ॥१००॥

शीरीं जुबों सुना के गोया जुलूम किया ।  
बंसी की तानें टोना इकदम में दिल लिया ॥  
बिन ही गुन्हा जो हमको तुमने दगा दिया ।  
अब रखना हैगा “ब्रजनिधि” बिहतर कदम छिया ॥१०१॥

रेखता ( भैरवी भूपाली या पस्तो )  
दरद का भी दरद जरा दिल में तो धरो ।  
वे-दरद होना नाहिं नजर मिहर की करो ॥  
तुम बिनहु कल भी नाहीं अब तो इधर ढरो ।  
येती नहीं है लाजिम दुक्त अझाह से डरो ॥  
तुमरे नहीं है भावै कोई जीओ या मरो ।  
अब तो रहम को कीजे मेरे दुख सबै हरो ॥  
“ब्रजनिधि” जूमें बजोर हो ए कदम आ परो ।  
इस रंग-रंगी भूरत के रंग में रहूँ नित भरो ॥१०२॥

### रेखता

दरद से दिल सरद होके जरद रंग हुआ ।  
इश्क कहर जहर सेति अंग तंग हुआ ॥  
अदा तेग सेती कातिल से जंग हुआ ।  
“ब्रजनिधि” का हुस्न देखि दग मन जो संग हुआ ॥१०३॥  
हुल मद खुमार सेति जाफ हुआ जालम ।  
कैसे छिपाके रक्खूँ जाहिर हुआ है आलम ॥  
इश्क लगा साफ जो कठी फिराक ज्वालम ।  
सब अंग तंग हुआ “ब्रजनिधि” को नहीं मालम ॥१०४॥

आशिक जो देता सिर को माशूक ला मिलावै ।  
 महबूब ऐसा मोहन मुरदे को आ जिलावै ॥  
 खुशचीज अदा-गज्जक मुझे हुस्न-मद पिलावै ।  
 हैगा वो कदरदान जो "ब्रजनिधिहि" मन में भावै ॥१०५॥

बाँकी नजर जिगर पर करते हो कीमियाँ ।  
 तौ भी मिहर न आती दिलदार जी मियाँ ॥  
 दीदार दे कलेजा रेजा को सी मियाँ ।  
 फिदवी की खबर कुछ भी "ब्रजनिधि" न ली मियाँ ॥१०६॥

सख्त सुखन सुनकर सूना हुआ बदन ।  
 खुश ख्वाब नासुहाता उस सजन बिन सदन ॥  
 ली है फकीरी उस पर सो मोहना मदन ।  
 कैसे जु मूलै "ब्रजनिधि" मुसकनि चमकरदन ॥१०७॥

वसकी नजर पड़ी है शमशेर ज्यों सिराही ।  
 इस बार से सु मार होके बचि रही सु की ही ॥  
 सब जज्ब हुई कज्ज होके अजब हुस्न मोही ।  
 फातिल जो हैगा "ब्रजनिधि" मुझको मिलाओ वोही ॥१०८॥

सज्ज हुस्न हैगा आस्मानी सिर पै फेंटा ।  
 हमरंग क्या फना है आलम का दिल समेटा ॥  
 तुरा जो धज से सजता मन जज्ब करने कैंटा ।  
 मुझे गजब होके चिपटा "ब्रजनिधि" का इश्क चैंटा ॥१०९॥

प्यारे सजन हमारे आ रे तू इस तरफ ।  
 फिरके जु वे सुना रे वंसी के खुश हरफ ॥  
 तुझ हुस्न की भरफ से हुआ बदन वरफ ।  
 "ब्रजनिधि" जु जान मेरी सद के करी सरफ ॥११०॥

कीया है बंध मुझको गल डाल इश्क-पंद ।  
वह साँवला सलोना हैगा जु ब्रज का चंद ॥  
जी चाहता है उसको कुरबान करूँ ज्यंद ।  
“ब्रजनिधि” जुलफ कमंद बँधा दिल जो दरदवंद ॥१११॥

मुझको मिलाव प्यारा अली दम न करो न्यारा ।  
वो साँवला सुजान हैगा हुस्न का बख्यारा ॥  
वसकी है लाग मुझको जिस पर जु काम वारा ।  
जो फजल करै “ब्रजनिधि” कर राखूँ चश्म-नारा ॥११२॥

छबि कही जात किससे राधा किसोरि की ।  
खुश जाफरानी रंग भ्रंग भल सी होरि की ॥  
मुसिकाय चलत लटक सेती उमरि थोरि की ।  
परती न कल जो मन को हरत बतियाँ भोरि की ॥  
सीखी है किस तरह से सब गिरह चोरि की ।  
देखते ही बसि बाँधे है प्रेम डोरि की ॥  
हुस्न का उजारा वो जिसपै ठगोरि की ।  
“ब्रजनिधि” की वसकि खूब सकल मिली जोरि की ॥११३॥

कहर पर कहर क्या करना नरा तो मिहर भी करना ।  
मुकट-धर जान को हरना कहे से भी नहीं टरना ॥  
खुदा से नेक नहि डरना सवी पर कतल को परना ।  
हमें हर रोज यह भरना बिरह “ब्रजनिधि” के मे जरना ॥११४॥

वस गूजरी ने मुझ पर आँखों का वार कीया ।  
तलवार सी चलाकर दिल बेकरार कीया ॥  
फिर फिर के नेजा नाज का सीने के पार कीया ।  
छेदा है तन-बदन को मन को सु मार कीया ॥

फिरता हूँ सिटपटाता मुझे इंतजार कीया ।  
 महरम-दिली से मुझसे टुक भी न प्यार कीया ॥  
 जाहिर हवाल मेरा उसे बार बार कीया ।  
 गिरफ्तार हुआ "ब्रजनिधि" तो भी न यार कीया ॥११५॥

ठठी लगन की अगन जु दिल विच भभक रही सब तन माहीं ।  
 जल बल खाक हुई छंदर ही तो भी नजर पड़ी नहिं छाहीं ॥  
 खाना खाव आव नहिं भाता चश्मों भरी लगी बरसाहीं ।  
 "ब्रजनिधि" कहर किया जी लीया ले चलिरी अब मुझे वहाँ ही ॥११६॥

दीदार यार हुआ जब का हूँ मैं फिदा ।  
 तुझ नाज की जु नजरों से मेरा जु मन छिदा ॥  
 तब से न कुछ सुहाता कीनी हया बिदा ।  
 'ब्रजनिधि' की चुभि रही है जिस दिन की खुश अदा ॥११७॥

कहि न सकौं कुछ भी दहती हौं शबहि रोज ।  
 देखा है साँवले को दिल मे मिलने की है मौज ॥  
 कहर करिके मुझपै चढ़ी मदन की जु फौज ।  
 "ब्रजनिधि" को ला मिलाय मुझे येही चित्त में चोज ॥११८॥

बंसी की सुनी हाँक आ जब से मैं गरद ।  
 हया-शरम दूर करके हुआ बेपरद ॥  
 जब ही से दुनिया सब को कीनी मैं दिल से रद ।  
 दीदार दीजे "ब्रजनिधि" वह हृद अदा को फद ॥११९॥

गुले गुलाब धरे सिर तुरी जरद लपेटा फबा जु खूब ।  
 नीमा तंग मिहीन अंग पर सोन-जुही रँग अजब अजूब ।  
 सबज सजा काँधे पर दुपटा देखि किदा मिलना मनसूब ।  
 गाता तान मजे की धब से हैगा वो "ब्रजनिधि" सहबूब ॥१२०॥

देखो दिमाक मेरा मैं कुटनी कहाती हूँ ।  
जल्दी से जा अछूती न्यामत ले आती हूँ ॥  
दिल में सबर तो रखो मैं कसम खाती हूँ ।  
तेरे दरद का दारू लाकर दिखाती हूँ ॥  
चश्मों से चश्म मिलते ही चेटक लगाती हूँ ।  
लाखों की आँखों मूँदों के उसही को लाती हूँ ॥  
वस राधिका रसीली सों अबही मिलाती हूँ ।  
तुमसेरु उनसे "ब्रजनिधि" सब फैज पावो हूँ ॥१२१॥

अब तो तू जाय उसको किस ही तरह से ल्या ।  
है साँवला सलोना उसकी सिफत कहैं क्या ॥  
उसके जु मद हुसन को मुझे चश्म होके प्या ।  
"ब्रजनिधि" मुझे मिलाय अली जीव-दान था ॥१२२॥

बह हुसन का नहर देखा खूब बाह बाह ।  
उसकी मेरी मिली थी जब निगाह से निगाह ॥  
तिस दिन से नहि सुहावा बढ़ी चाह ऊपर चाह ।  
"ब्रजनिधि" जो मिले मुझको मन उछाह पर उछाह ॥१२३॥

बंसी की तान मान मेरे दिल के बिच फँसी ।  
गल दाम डाल जालिम जुल्कों कसँद कसी ॥  
जिस पर कटार मारा करि मंद खुश हँसी ।  
"ब्रजनिधि" की नजर बाँकी मन बाँक है धँसी ॥१२४॥

अबरु-कमान खँचि के जु मारा चश्म-वीर ।  
जान तो उमलिके चली रहति नहीं धीर ॥  
इश्क दर्द उमड़ा ठी अतोली पीर ।  
मुझको मिलाय वीर तू "ब्रजनिधि" हुसन-अमीर ॥१२५॥



बरसात के बहार की शब किस तरह कटेगी ।  
 बीज चमक गाज सुनके छतिया फटेगी ॥  
 बरसने का छमका देखि जान लटेगी ।  
 फौजे चढ़ो मनोज की "ब्रजनिधि" से हटेंगे ॥१२६॥

कोकिला की कूक सुने ही में ठी हूक ।  
 कोयली कुहकावी करती जान पर जो यूक ॥  
 पी पी करै पपीहा ये भी दिल को करै टुक ।  
 मोर करै सोर जोर विरह की भभूक ॥  
 दादुर औ भीली बोल दभैं लोन दे कछुक ।  
 इस बख्त सख्त माहीं "ब्रजनिधि" करौ सलूक ॥१२७॥

इस पावस रैन अँधारी अंदर मोहन घन शुभ संगी है ।  
 ऊँची अजब अटारी ऊपर मैं अरुललित त्रिभंगी है ॥  
 गाजत मेघ फुहारन बरसत हरखि हिये लग रंगी है ।  
 ताले भाल हुए अब मेरे ढँग "ब्रजनिधि" रसजंगी है ॥१२८॥

तेरी नागिनि सी ये जुल्फें मेरे दिल को जु बसि गैयाँ ।  
 अवर से जहर में तर थी लहर सब तन में बसि गैयाँ ॥  
 खजाने-हुस्न के ऊपर जु मालिक होय रसि गैयाँ ।  
 अरे "ब्रजनिधि" तेरी अलकों मेरे गलफद फँसि गैयाँ ॥१२९॥

तुम्हको न देखा नजर भर के दिल में रहा सकता ।  
 तुम्ह हुस्न के जहूर ताब सेती नहीं तकता ॥  
 तुम्ह धज की अदा सेती मैं तो हो रहा हूँ छकता ।  
 तुम्ह इश्क बीच "ब्रजनिधि" मैं सिसक सिसक थकता ॥१३०॥

नटवर की अदा लटपटी दिल चटपटी लगी ।  
 मिलने की मिटी खटपटी मन अटपटी जगी ॥

आती है सदन भटभटी औ सटपटी भगी ।  
“व्रजनिधि” नटखटी पर मैं अटपटी पगी ॥१३१॥

चरनों मे पड़िके अड़ना यह दिल में तो विचारी ।  
आलस की हया छाँड़ि के जु मन में यही धारी ॥  
ज्यों शमे पर पतंग की सी लागो दुभ्रसे यारी ।  
हर भाँति कर कहाँगी “व्रजनिधि” विहारी प्यारी ॥१३२॥

तेरे कदम की खाक हैगी मिश्र<sup>१</sup> से भी बिहतर ।  
है आरजू मुहव से राखूँ मैं अपने सिर पर ॥  
तेरे मिलन की चाह मेरे दिल में रही भरकर ।  
जिस दिन की अदा खुभि रही “व्रजनिधि” हुए ये गिरधर १३३

पान-चूना-कत्था मिलि रंग पाता है ।  
चूर चूर होकर ये अति चुवाता है ॥  
प्यारा पान इश्क का था चूना मिल सुहावा है ।  
“व्रजनिधि” की मैं सुप्यारी बीरा यही भाता है ॥१३४॥

कौन फिकर में फजर हि पाए गजर के बाजे नजर हि आए ।  
हिजर-हकीकत जुबाँहि लाए रूप बजर सा सजर दिखाए ॥  
बूब तजर्वा धजर्ले ध्याए काम-जुजर्वा इश्वर दगाए ।  
गजरि चठे चश्मों दरसाए तो भी “व्रजनिधि” दिल मे भाए ॥१३५॥

दिलदार दिल का जानी दिल को चुराय लीना ।  
इक दम में दोस्ती से मन को दबाय दीना ॥  
x       x       x       x       x ।  
अब तो लगै है दावन “व्रजनिधि” के रँग मे भीना ॥१३६॥



जगमगी रही किनारी जर जेबों सिगारी ॥  
 उमगी है ज्यों उँजारी फूली सी फूल-न्यारी ।  
 बिजली है क्या बिचारी दूरी को वारि डारी ॥  
 आँखियों में पुर खुमारी अनुराग की कटारी ।  
 जल्मी किया गुरारी जाहिर हुसन हुस्यारी ॥  
 मुसकनि में नाज न्यारी वह हैगी जादूगारी ।  
 होता है वारी वारी "ब्रजनिधि" किया बिहारी ॥१३६॥

बख्त था अजब वो था रोशनम निकला था खुश हँसके ।  
 बरसता नूर का झर था अदा दामिनि चमक रसके ॥  
 सज्ज धज का तुजक सज का गजब करता है मन बसके ।  
 गरजना बंसी का सुनके रहा दिल फिदवी हो फँसके ॥  
 उभक के देखना उसका भूभङ्गनी नाज वो कसके ।  
 जी चाहता हैगा मिलने को बिना जल मीन ज्यों सिसके ॥  
 वही मोहन मिला मुझको जुल्फ से जी लिया डसके ।  
 खड़ा चश्मों में वो "ब्रजनिधि" अड़ा इकदम भी ना खिसके ॥१४०॥  
 हुसन का जशन था बेहतर जुलम करता है वो जुलमी ।  
 कतल होते थे तड़फन में अजब ढब का मजा हैगा ॥  
 निगाह को रुब्रु गिरना सिसकना आह नहिं करना ।  
 सनम के शोख चश्मों से यही मरना बजा हैगा ॥  
 अगर यह जान रहती ना कभी बे-बख्त भी जाती ।  
 लगी माशूक की खातिर लुशी उसकी रजा हैगा ॥  
 तुजक उस नाज के डर से नजर भर के नहीं देखा ।  
 इसी पर कहता क्यों भाँका जिवे करना<sup>१</sup> सजा हैगा ॥  
 गजब आदत जु अनखाही वही फरजंद नैद का है ।  
 नहीं देखा गुन्हा<sup>२</sup> मेरा वो भी मुझपर खिजा होगा ॥

(१) जिवे करना = गला रेतकर मार डालना । (२) गुन्हा = गुनाह, पाप ।

इसी कहने से मैं जीया भला मुख सुखन तो वोला ।  
हुआ बावनहजारी मैं जु "ब्रजनिधि" को भजा हैगा ॥१४१॥

बहार हैगि अत्र हैगा हैगी तीज सावन ।  
गरजता है बरसता है चमकती है दामन ॥  
रमकती हैं भमकती हैं मिलके ब्रज की भामन ।  
झूलती हैं फूलती गाती मजे की तानन ॥  
प्रेम हस्ति हूलती मनु जमुना फूल कामन ।  
मटकती है मजे सेती लटक वो सुहावन ॥  
लहर पट को भटक लेना खुश अदा रिभावन ।  
मोहागार है "ब्रजनिधि" नहि छोड़ता है दावन ॥१४२॥

इश्क के अमल आगे अकल का क्या सम्बल हैगा ।  
खुमारी इसी की खूनी उमर तक का जलल हैगा ॥  
न खाना है न पीना है न सुघों कछु लगाना है ।  
हुए दीदार दिलवर का चढ़ै दूना धिगाना है ॥  
न मरना है न जीना है फटे सीने को सीना है ।  
हुआ दिल तो दिवाना है दुख भदमख पीना है ॥  
कभी हुसियार होता है कभी बेहोश हो जाता ।  
रहूँ खामोश होकरके ठिकाना कुछ नहीं पाता ॥  
दिया टुक नाज का प्याला जुलम जादू सा कर डाला ।  
वही "ब्रजनिधि" जु नैदवाला मिले सेती खुले ताला ॥१४३॥

माशूक की खुशबोय अजब तुझ बदन में आती ॥  
चश्मों में पुरखुमार ले घूँघट में छिपी जाती ।  
धवराती जिस सबब से विसही सेती सुहाती ।  
लागा तेरे बदन में वो ऐसी जु कहीं याती ॥

एक दफे फजल करके लग जा मेरी छाती ।  
 मुझको करेगी पाक मेरी रहगी दम हयाती ॥  
 एता भी सुखन सुनती नहीं है मदन की माती ।  
 क्या भेंटा आज "व्रजनिधि" जो ही गुमर दिखाती ॥१४४॥

रेखता ( भैरवी, देस, भिम्पौरी, जंगला )

उस दिन रास मजे के माहीं लिए फौज रस छाका है ।  
 चलत पलट गति ले रमरुत है करन लगा अब हाँका है ॥  
 लौट-पौट करता चौटों से चश्म तोर ले ताका है ।  
 अदा-सेल के तुजक तोड़ से किया खूब ही साका है ॥  
 धरम करम सब औ शर्म का थोक थहर के थाका है ।  
 उस जुलमी के जुलम करन का फैला घर घर वाका है ॥  
 लेकर वंसी दस्त अधर धर रंजक फूक झमाका है ।  
 छूटी तान आन के लागी आशिक जिगर धसाका है ॥  
 सह रहना कहना न किसी से जखम अबब ही पाका है ।  
 "व्रजनिधि" है दिलदार यार खुश उसका हुस्न धमाका है ॥१४५॥

रेखता

सावनी तोज के माहीं वही मनभावनी आई ।  
 हजारों हूर सी सखियाँ नूर बरसात भर ल्याई ॥  
 चुहल से चोप ले सजिके खुशी गाती बजावी हैं ।  
 भ्रमक के भूलती हैंगी मनो चपला सी चमकाई ॥  
 खुले हैं बाल रमकन मे लहरिया लहरता सिर पर ।  
 लचकता कमर का कसना मचकना अदा क्या पाई ॥  
 उधर "व्रजनिधि" पियारा भी अकेला आय देखै है ।  
 तसहुक हो रहा सद के हुई है खूब मनमाई ॥१४६॥  
 मगज-गढ़ से ये है बेहतर अकल तुम अब निकल जाओ ।  
 हुआ है इश्क सिर हाकिम अबै वो देगा तरकाओ ॥

वसी की फौज दीवानी अमी सिर जोर चढ़ि आओ ।  
 करैगो होश सब बेहोश निकलना जब कहाँ पाओ ॥  
 सनम हुस्नी है शाहनशाहना व उसका कहाँ खाओ ।  
 जुजबाँ मुरली का हैगा तान बारूद मन चाओ ॥  
 अबै बचना सलाह ये ही उसी के मन में दिल लाओ ।  
 वही “ब्रजनिधि” जु नँदवाला जिसे कि रात-दिन ध्याओ ॥१४७॥

वसी का बोलना हँसके मेरे भागों का खुलना है ।  
 करी जब यार चश्मों शोख मेरा तब डारवाँ खुलना है ॥  
 जरा दीदार भी नाहीं हिजर गज सेति घुलना है ।  
 बिना “ब्रजनिधि” जु कल ना है विरह अब बीच खुलना है ॥१४८॥

करिके शोख चश्मों से भाँका अबब हुस्न का बाँका है ।  
 जालिम-जुलुम करा आलम पर लेवा दिल करि हाँका है ॥  
 तान मजे की गाता धन से अदा तुजक में छाका है ।  
 “ब्रजनिधि” सबजरंग अँग खुस मुख लख केचंदहि थाका है ॥१४९॥

रेखता ( भैरवी )

चश्मों खूब खुमार भरी है सब रतियाँ कहाँ जागी थी ।  
 मुख पर अलक विशुरि रहि सुघरी रति रँग रस ह्वी पागी थी ॥  
 हम जानी अब तू अनुरागी भुज भर छतियाँ लागी थी ।  
 “ब्रजनिधि” छली छल्या बसि कीता तू सवमें बड़भागी थी ॥१५०॥

दिलदारों दी दादि वही है जिंद करों कुरबानी ।  
 दिल सों दवा देते हैं दिलवर यार नजर सिर ही मिहमानी ॥  
 अक्ल अवर दोठ नैन सुप्यारी पान कपोल लीजिए जानी ।  
 लयों अँगूर पाइए “ब्रजनिधि” दीजे मुहमो प्रानहिँ दानी ॥१५१॥

इस नाजनी के नखरों से नौकर हुआ बिन दाम ।  
 न्यामत से नैन देखे जब से उसी से काम ॥  
 आठ पहर उसको जपना राधे प्यारी नाम ।  
 "ब्रजनिधि" के दिल में अब तो उसके हुसन की खाम ॥१५२॥

वेपरवाई करदा नंद दे थे लाजिम सुवलक नहि तुभको ।  
 पफरि दस्त कदमोंहि लगाया जब से फिकर नहीं है मुभको ॥  
 तुम सरने आया सब पाया और तरफ टुक भी नहि बभको ।  
 करौ ऐव दरगुजरहि मेरे लाजहि "ब्रजनिधि" गिरधर-भुज को ॥१५३॥

फरजंद हुआ नंद जू के ताले वो बुजंद ।  
 अजब शकल सब्ज हुल नाम ब्रज का चंद ॥  
 देख के महल में खुशी सखियाँ दिलपसंद ।  
 गाती-बजाती आती हैं कर करके छवि का छंद ॥  
 नृत्य करत अजब घज से ब्रज-बधू का बृंद ।  
 नौबत घुरें हैं घुन सी सहनाय सुर समंद ॥  
 जर जेवरी की बलशिश औ दीने हय-गयंद ।  
 लाला की सिफत क्या करूँ मेरी अकल है मंद ॥  
 तन-मन से रीझि भीजिके कुरबान कीतो ज्यंद ।  
 होगा निदान "ब्रजनिधि" आशिक दिलों का फंद ॥१५४॥

रेखता ( ईमन, पखी )

नंद दे फरजंद की फाग किस तरह की है ।  
 गुलाल डालि चश्मे में जीवन मुझे कहै ॥  
 बेसतर होके मटकता है मेरे सनमुख ।  
 भरिके पिचरकी कुमकुमे की आत्ता है इस रख ॥  
 दे पिचरकी जिगर बीच आप ही सुसक्यावै ।  
 राधे पियारी कहिके मेरा नाम ले ले गावै ॥



हुआ निडर दिलों विच यह साँवरा सलोना ।  
 जो इसके मन शरारत से तो कभी न होना ॥  
 गति लेता है लटकती गाता मजे की ताना ।  
 करता है मन का माना नहीं मानता अमाना ॥  
 “ब्रजनिधि” का भौंकना है आली इश्क का ही फंद ।  
 इस भगड़े माहिं भगड़ा हुआ जिंद कीतो बंद ॥१५५॥

रेखता

यह नंद दे नीगर से चार चश्म जब मिली है ।  
 उस हुस्न के तुजक की तलवार सी चली है ॥  
 जब ही से जान कतल हुई रहती दलमली है ।  
 दिल बेकरार होके तड़फन उठी बली है ॥  
 इसकी दवा दरस है मन मिलने की भली है ।  
 ब्रजचंद के बदन की खुश चाँदनी खिली है ॥  
 आँखियाँ चकोर होके उसही के रँग रली हैं ।  
 मेरा दरद न जानै बे-दरद यों छली है ॥  
 ये भी कहूँ फरोक्ता जु होय यह भली है ।  
 “ब्रजनिधि” की नजर ढलियो जहाँ भान की लली है ॥१५६॥

स्याम हुसन पर सजा लपेटा रंग गुलाबी का धजदार ।  
 सुरख चश्म में अंजन रंजन मंजन करता इश्क बहार ॥  
 औरत कौन फिदा नहि इस पर मार रखा देखा जब मार ।  
 ररख खून अजब ढब की है तेग-अदा दिल वारहि पार ॥  
 मोतो-हार पड़ा है गल विच हूँ सब अकल करी इनकार ।  
 मौहों के कसने हँसने में करता दिल को बेअखत्यार ॥  
 जेवर चमक झुमक से चलना पल ना हलना रहना लार ।  
 जिन दीदार लिया उहाँ थका “ब्रजनिधि” है कहकह दीवार ॥१५७॥

( १ ) कहकह दीवार = दीवार = कहकहा ।

कीया है मुझको बेहया उसकी नजर जवर ।  
जब से पड़ी है चश्म मुझपै तन की ना खबर ॥  
उसके हुसन को देखि रखै कौन सा सवर ।  
नाम उसका सुनते ही बोलन लगै कवर ॥  
मुझपै चढ़ा है आयके उसका इशक अवर ।  
जुजरग जो बरजते हैं गालै शेर ज्यों बवर ॥  
मैं तो मिलूँगो उससे बको लाख जो लवर ।  
“ब्रजनिधि” सा इस जहान में हुआ न होगा बर ॥१५८॥

रेखता ( सोरठ ख्याल तिताला )

निकला है नंदलाला पीले दुपट्टेवाला ।  
संगो रँगो गवाला जिनके बुलंद ताला ॥  
तैसी हैं ब्रज की बाला बिजनीन की सी माला ।  
इकसेति एक आला गाने लग्या धमाला ॥  
रमड़ा है रंग ख्याला मुख पर मल्लै गुलाला ।  
जिस पर अबोर डाला छबि का पिलाय प्याला ॥  
हो हो के मस्त हाला अब दिल सो ना निराला ।  
“ब्रजनिधि” यही गुपाला जीवो हजारों साला ॥१५९॥

रेखता ( ईमन, पस्तो )

फागन के मौज में अनुराग भरो दिल की लाग ।  
मैन तन में जाग करी लोक-लाल सवहि त्याग ॥  
रही प्रेम मगन पागी हैं सबके बुलंद भाग ।  
मोहन-मिलन का दाग जिगर आई कुंजवाग ॥  
चंद्रमा सी चपला सी चंपक चिराग सी हैं ।  
चाँदनी सी खिन रही सुशबोड में सनी हैं ॥

वत नंद-धुँवर आया मनमाना पीय पाया ।  
 हुआ सय के मन का भाया अय रस का भर लगाया ॥  
 हार्ली की गाली गाँवें रुक धी मृदंग बजावें ।  
 चाँचर चतुर रचावें गति नाच की मचावें ॥  
 फेंसरि अरगजा छारें कर लें पिचरफों मारें ।  
 इस खेल से न छारें अय किसके नहीं सारें ॥  
 बढ़ती गुलाल धूमें मोहन गलें से भूमें ।  
 अघरन के रस को चूमें दनमत्त हाँकें धूमें ॥  
 मजरज घेरि खीना मन माना सार्इ कीना ।  
 साबित हुआ है जीना "मजनिधि" ने दिल को छीना ॥१६०॥

### रेखवा

वेदर्द फदरदान होय भूल गया सबही ।  
 अपनी तरफ जाना नहि जाना और दब ही ॥  
 यह सुखन जो सुनके हम तो मर रहे कब के ।  
 हैंने जु छोड़ी रहमदिली फिकर माहिं तब के ॥  
 तुझ फिराक शोले वदन माहिं ठठे भभके ।  
 तेरे ही सुदत के हैं नहीं हम गुलाम अब के ॥  
 तू ही खबर जो लेगा नहीं अब तो जान रब के ।  
 आनाकानि देवा क्यों है तू किसी से दबके ॥  
 अरजी हमारी सुनिके दिल को मिहर में लाया ।  
 सब दुख-दरद गवाँया "मजनिधि" पियारा पाया ॥१६१॥

बठा था खाव से प्यारा अलब था नूर का भसका ।  
 दुपट्टा लटक से डाला खवेर पर कुशअदा चसका ॥

पलँग परसे कदम धरके खड़ा आलस को मोड़ा है ।  
 नभी सेती सबज सुंदर मेरे दिल को मरोड़ा है ॥  
 चमन को देखने रमका अजब उसके लवों लाली ।  
 जबै मुसका मेरे सन्मुख गोया फाँसी समर डाली ॥  
 मेरे दिल को कुलफ करके जुलफ-जंजीर से नकड़ा ।  
 हिरन को दौरिले चीता ब्युँही मन को जु आ पकड़ा ॥  
 सबै ब्रज-औरतों ऊपर यही जालम करै जुलमी ।  
 मेरे गिरवान को नाई किया इक नजर में कलमी ॥  
 मतालब जानता अपना उसी की है अजब भरजी ।  
 किसी का नाम नहि लेना कि फिर देखे अजब गरजी ॥  
 वही नंद का जु ढोटा है अजब दिल का जु खोटा है ।  
 कभी कदमों में लोटा है कभी हँ प्रीत टोटा है ॥  
 कभी हँसता है मुझसेवी कभी अति शोख हो जाता ।  
 जमूरा ज्यों लुहारी का घड़ी ठंढा घड़ी ताता ॥  
 अबै तो बस गया चरमों अदा की रस ना जाती ।  
 मुझे है कसम उसही की उसी के कहर में माती ॥  
 अरी अब ला मिला उसको वही श्रीकृष्ण कहलावै ।  
 वही "ब्रजनिधि" विहारी है तान रस तुजक की गावै ॥१६२॥

तेरी लड़पन अदा भारी करी दिल नाज की कारी ।  
 तेरी अँखिया है अनियारी मनो यह प्रेम-कट्टारी ॥  
 किया पायल जु गिरधारी जिगर से खून है नारी ।  
 जुलफ-जंजीर गल डारी टरै नहि किस तरे टारी ॥  
 अजब तेरी वफादारी करन लागी है छँदगारी ।  
 किया हुकमी जु बटपारी खड़ा तुमकुंज की ब्यारी ॥  
 लगी तुझ ध्यान सों तारी रटै मुख राधिका प्यारी ।

कहै निस-घोस ही ला रीहुआ नौकर जु कर यारी ॥

अजब तो भागहुसियारी हुआ "व्रजनिधि" जो बलिहारी ॥१६३॥

लगा भर मेंह का भ्रमका इश्क उस बख्त ही चमका ।  
 घटा घनश्याम सी देखी सबज मोहन दिलों रमका ॥  
 अजब ये दामिनी कौंधी गोया वो पीतपट दमका ।  
 सुना है मंद घनघोरा गोया उस मुरली के सम का ॥  
 भनभन बोलती भिल्ली चरन उस धूधरु धमका ।  
 पपीहा बोलता पी पी इधर मुझ पर समर तम का ॥  
 लगे हैं बोलने मुरवा नगारा का मजा लमका ।  
 चली है पौन पुरवाई मदन का अस्फ आ खमका ॥  
 अबै जल्दी मिला उसको नर्हा धोखा पड़ा दम का ।  
 खड़ा चरमों में वो "व्रजनिधि" काम से दाम ले धमका ॥१६४॥

अजब डब से गजब कीया जुदाई जहर सा दीया ।  
 अवल में हुस्त-मद पीया उसी बिन जाय क्यों जीया ॥  
 किया मोहन कठिन ह्रीया गोया कब ही न था पीया ।  
 हमारा लूटि सब लीया तऊ वे कद्म ना छीया ॥  
 कहाँ कोऊ अबै बीया मरौं हौं हाथ में तीया ।  
 किया सब कौल सो गीया सल्हा "व्रजनिधि" को क्या धीया ॥१६५॥

अवर तो आ चढ़े सिर पर जान होने लगी अरवर ।  
 गरजता है जुलम कर कर जु जोना होयगा क्योंकर ॥  
 बरसता हैगा लाकर भर किया सीने को वे अपतर ।  
 चमक विजली की तड़फन पर बदन होने लगा थर थर ॥  
 हवा चलने लगी थर थर परसने सो ठठा डर डर ।  
 जु बोले मोर हे तरवर उहाँई काम की घरघर ॥  
 पपीहा पी कहै दे सर जिगर जखमी हुआ जरजर ।

जिसी पर लोन दे दादर टरै नहि एकहु अकसर ॥  
 जु भिल्लो ना करै आदर फिरै चहुँ मदन के बहादर ।  
 लगा नहि गल सों आ गिरधर मिलै "व्रजनिधि" तो है बेहतर ॥१६६॥

अरी यह घटा धनधोरी जुनरबा काम ने दागा ।  
 पल्लकी बीजली रंजक इशक बारुद है जागा ॥  
 चली है बुंद छर्रा ज्यों जिगर में जखम सा लागा ।  
 पवन बाढ़ी सी झड़ती है सबै दिल का सहर भागा ॥  
 खुले नीसान से धुरवा मोर संबूर ज्यों बागा ।  
 भाँफ भोंगर है भननाती हुई बंसी कोइल गा गा ॥  
 बजाते आरबी दादर खड़े पलटन के है आगा ।  
 हुआ कबतान ज्यों पावस कहर करने के पन पागा ॥  
 कुमेदानी करै जुगनू लिए कर में मनो खागा ।  
 अजीटन हो रहा बातक करै जुलमान दशु नागा ॥  
 दिया बेरा बदन-गढ़ पर करैंगे प्रान अब तागा ।  
 करै हमराह "व्रजनिधि" तो मिलै मुक्तो जु अनुरागा ॥१६७॥

सावन की तीज आई क्या खुश बहार लाई ।  
 पावस करी चढ़ाई रिमझिम भरी लगाई ॥  
 कोइल मलार गाई गरजन मृदंग घाई ।  
 बिजली भी चमचमाई गोया नटी नचाई ॥  
 सबजी जमों पै छाई मखमल हरी बिछाई ।  
 जिस पर खुली ललाई दूटन जो झलमलाई ॥  
 सीवल पवन सुहाई घर घर हुई बघाई ।  
 मिलि व्रज की सब लुगाई झुरमुट से गति मचाई ॥  
 झूले पै झमझमाई दामिनि सी जगमगाई ।  
 "व्रजनिधि" कुँवर फन्हाई मन की मुराद पाई ॥१६८॥

करी तैं' मुरली को हम पर बड़ा जालम य है दूती ।  
 सुनाई बात तानों में जभी से हया सब सूती ॥  
 पिलाया इश्क-मद-प्याला हुई अलमस्त ज्यों तूती ।  
 आई सब ठडिके कदमों में लिए दिल प्यार मजबूती ॥  
 अबै कहने हो क्यों आई दोऊ कुल की सरम ढाई ।  
 कोऊ सुनिकै कहे कुलटा इहाँ यह फैज तुम पाई ॥  
 रचना हो सबै घरको यही मैं ठीक ठहराई ।  
 कहो मतलब है क्या मुझसे सुखन सुनि सोच में छाई ॥  
 चलाया बोल नेना सा छिदा सबका करेजा सा ।  
 सभी चुप हो रहीं इकदम हुआ तन-बदन रेजा सा ॥  
 गरक अफसोस में हुई मनो निकला है भेजा सा ।  
 चली चश्मों से जल-धारा गिरा है चाह चेजा सा ॥  
 सँभलकर फेरि वे बोलों भला वे नंद दे लाला ।  
 सुखन ऐसा न कहना था चलाकर चोप का चाला ॥  
 जुलाने बीच बदकौली जुलम जादू सा पढ़ि डाला ।  
 तुझे जाना था ऊपर से देखा दिल बीच भी फाला ॥  
 हुई बेजार जीने से जहर तेरी जुदाई से ।  
 अजब ढब की तेरी आदत मिलै नहिं किस खुदाई से ॥  
 तुही है हुस्न का हुसनी भिदा अब तक न किसही से ।  
 करी बेपरह तैं सबको अरे इस इश्क मिस ही से ॥  
 कहो यह क्या हँसी हैगी तैंने दिल बीच क्या पोली ।  
 लगी हैं जिगर में घातें जु बातें हम नहीं खोली ॥  
 हमारी प्रीति नहि तोली दर्ई तैं वर में आ गोली ।  
 पड़ी थी बीच यह वंसी भली निकली हिये पोली ॥  
 करी परतीव हम इसकी गई सब बदन की खाली ।  
 हुई हैं खल्क से खाली भली तेरी जबाँ ह्वाली ॥

रहै नहिं होश संकर का सुने से खुटि पड़ै ताली ।  
 विचारी ब्रज-बधू जिनके बचन की गिरह गल डाली ॥  
 लगी कहने कोई कपटी कोई ठग चोर कहती है ।  
 लँगर लपट कहैं कोई कोई अनबोली रहती है ॥  
 कोई अनखौहि आँखिन से उसे डरपाया चहती है ।  
 कोई करि भौंह तिरछौहीं गुसे के बीच बहती है ॥  
 हुआ है नरम गरमी से लगी उनकी अदा प्यारी ।  
 सलोनै शोख चरमों से बहुत पाई वफादारी ॥  
 छका वह हुल-मस्तो से लगा कहने बारी बारी ।  
 बड़ा रिश्तवार मन मोहन दिखाई खूब लाचारी ॥  
 हँसै बोलै मिलै खेलै मिलाए साज हँसूरे ।  
 रचाए राग छत्तीसों चतुर चौंसठि कला पूरे ॥  
 सुलफ गति लेने लागे हैं सुघर सब बात में सूरै ।  
 हुई हैं हर सबै हेरा मदन-रति चरन से चूरै ॥  
 छबीला छैल है "ब्रजनिधि" करौ तारीफ क्या तिसकी ।  
 सदासिव सहचरी हुआ इहाँ तक रमक है जिसकी ॥  
 यकामहताब अरु तारे पवन पानी की गति खिसकी ।  
 पता इस शकल कहने को अकल एती कहो किसकी ॥१६६॥  
 नहिं देखा नंद नीगर जब सबहि खूब था ।  
 सखियों के साथ जमुना के जोने में डूब था ॥  
 उसको हुसन को दिल जो देखि भाव-भूष था ।  
 जब ही से खाना पीना आब गाब-गूब था ॥  
 दिल शेर जबर जेरदस्त इस सबूब था ।  
 क्या नाज क्या निगाह हुल क्या अजूब था ॥  
 उसकी फिराक इश्क से मन तो महजूब था ।  
 "ब्रजनिधि" है नाम जिसका बोंका महबूब था ॥१७०॥



रहै दिल बीच में नितही आहि तुझ मिलन का खटका ।  
 सुना आहत किसी ही की दरीचा दौरि को लटका ॥  
 नहीं देखा जभी तुझको तभी सिर ईस दे पटका ।  
 गए सब होश हुसियारी उसी ही बखत से छटका ॥  
 रही नहि ताब बातों की अबै आता है दम अटका ।  
 तेरे दीदार का मटका नजर पड़ते ही दिल बटका ॥  
 तेरी लाली लवों को को रखा इकदम को दम बटका ।  
 अरे “ब्रजनिधि” जुलम करके इते पर अब किधर सटका ॥१७१॥

लगन में ना मगन हूजे अगन में आहि जलना है ।  
 जु सिर देते हैं आशिक हैं नहीं पड़ता जु टलना है ॥  
 अदा के लगे तारों से किधर बचि को निकलना है ।  
 इश्क की राह बाँकी में बिना पैरों से चलना है ॥  
 हुआ माशूक मुखत्यारी हुकम उस बिन न हलना है ।  
 खुशी उसकी रजा होवै जिधर ही हमको टलना है ॥  
 अगर कच्ची बिचारें तो रहे हाथों का मलना है ।  
 अड़े “ब्रजनिधि” के कदमों में अबै उस बिन जु थल ना है ॥१७२॥

अरे तै' क्या किया लाला तरक करना दरक दीया ।  
 तेरी अनखौहिं आदत ने मेरे दिल का अरक कीया ॥  
 तेरा वो मटकना लटका निरत में पट को भट लेना ।  
 हुई सब देखिके फिदवी बची ना कौन सी तोया ॥  
 रचों सब रंग सबजे में मुझे ही क्या गजब हुआ ।  
 जिधर देखा तिधर तूही तूही तूही रटे दीया ॥  
 मेरी इस जिंदगानी को तुझे रखना है जो प्यारे ।  
 तो तू सीने लगा मुझको अरे “ब्रजनिधि” मेरा पीया ॥१७३॥

दीदार देके यार वो चलता ही रहा ।  
 चरम भर न देखा इस सोच में जलता ही रहा ॥  
 आहि लिया दिल को शोख मुझसे टलता ही रहा ।  
 इक दम भी नहीं ठहरा मुझको तो वो छलता ही रहा ॥  
 उस इश्क के फिराक में मुझको तो वो तलता ही रहा ।  
 याद उसकी माहीं नैनो से उभलता ही रहा ॥  
 उसकी सिकत को मेरी जुवाँ लव तो हिलता ही रहा ।  
 करके उ जुल्मी जालिम हमको तो वो दलता ही रहा ॥  
 छूट सब जहान से मन उसमें टलता ही रहा ।  
 बसके कदम की खाक को सिर धपने को मलता ही रहा ॥  
 कहता था बाह बाह सुखन मुख से निकलता ही रहा ।  
 एसा भी गजब करके "ब्रजनिधि" तो मचलता ही रहा ॥१७४॥

रही खामोश मैं कब की जुवाँ तुझ इश्क ने खोली ।  
 गरजना मेह का सुनकर ज्यों दादुर की खुली बोली ॥  
 मेरा जीना है तुझही से नहों तै' बात यह ठोली ।  
 रहै मछली कहो क्योंकिर जुदाई-अहर-जल-धोली ॥  
 किया था कौल मिलने का भला निकला तू बदकोली ।  
 हिरन को डालके चारा शिकारी ज्यों दर्ई गोली ॥  
 कहूँ क्या क्या तरह तेरी जुलम कर छतियाँ तैं छोली ।  
 खिलारी तू बड़ा "ब्रजनिधि" विचारी मैं अरे भोली ॥१७५॥

तेरे कदम की खाक में लुटता था हवा होकर ।  
 तू खूब गति को लेकर देता था पाय-ठोकर ॥  
 दिल तो हुआ है मेरा तेरा कदीम नौकर ।  
 खाना व स्वाय खिलवत रखकर फा ख्याल रोकर ॥

अब आहि कब मिलोगे दिल का गुबार धोकर ।  
तन मन से पन से “ब्रजनिधि” रख अपने रँग समोकर ॥१७६॥

उसी दिन रास में नाचा सोई अब खेल बिब आया ।  
सबन सुंदर अजब हुस्नी गजब गुर्रे में गरराया ॥  
मटकके खुशअदा चमका लटक से दुपटा फहराया ।  
चरन गति मुलफ ले रमका सखिन सब बीच थहराया ॥  
सबन के दिल को इक समूचे निगाह करते हि बहराया ।  
बजाता दस्त से डफ को मजे की तान ले गाया ॥  
झुका जोवन की मस्ती में छकाछक रंग बरसाया ।  
हुई सरशार सब औरत पड़ी उस छैल की छाया ॥  
भला इस तरफ आने में अमाने थार को पाया ।  
डरो जिन कोर “ब्रजनिधि” से करो हिलमिल के मनभाया ॥१७७॥

सरशार ना हुए हैं मुहबत का भरके नाम ।  
वे दीन में न दुनिया में हुए सिरफ निकाम ॥  
खलक सेरु मिश्रत से रहता वो जुदा ।  
मुहबत से नहीं दूर है बालाय अज खुदा ॥  
आशिकी का फंद गल मे पाय हुआ बंद ।  
छूटे जहान बंद अकलमंद वो बुलंद ॥  
वसकी अदाए-तेग से मरना यही बजा ।  
इस जीवने का थारो निहायत है बेमजा ॥  
महताब सनम देखिके जुगते चकोर आग ।  
उनकी यही हयात-आब इश्क दिल की लाग ॥  
पंजे को चूमि लेना सग थार की गली का ।  
यह अजब देखो “ब्रजनिधि” इस इश्क का सलीका ॥१७८॥

हैगा मनो बहार में गुलजार खुश खिला ।  
 सीतल सुगंध मंद पवन खूब ही चला ॥  
 करते हैं भँवर गुंज मनो मदन के लला ।  
 कोइल भ्रवाज कर कर हम सबका दिल छला ॥  
 खेलता जु नंद पौरि होरी सँवला ।  
 जिस पर अबीर डाला उसका कुल-धरम टला ॥  
 जिस पर पड़ी गुलाल गई लाज की कला ।  
 जिस पर अरगजा डाला उसको मदन दलमला ॥  
 जिसको पिचरकि मारी तिसका उस पै दिल टला ।  
 जिसके लगाया चोवा स्याम रँग मे मन रला ॥  
 जिसके अतर लगाया उसकी प्रीत की सला ।  
 जिसके लगाया संदल उसका विरह जला ॥  
 तिसके मुसक लगाई ठठी प्रेम बन भला ।  
 केसरि लगाई जिसका अनुराग ना हला ॥  
 डाला गुलाल जिसपै चमन इश्क का फला ।  
 चहल्ले पड़ा है मन जु कीच-हुल्ल में डला ॥  
 अब तो जु उसके पीतपट का पकड़ि लो पला ।  
 "ब्रजनिधि" के हिलने-मिलने का यह बखत है भला ॥१७६॥  
 • देखा चमकता जुगनू उस शोख के गले में ।  
 वो भी चमक रहा है हाथ मेरे दिल जले मे ॥  
 मुझको पटक दिया है भरि नाज के नले मे ।  
 "ब्रजनिधि" लिया है मन को बाँधि पीतपट-पले मे ॥१७७॥  
 तेरे कदम को छोना मेरे दिल में यह इरादा ।  
 दीदार को भी दाद तू मुझको नहीं दिरादा ॥  
 तुझ आगे दर्द मेरा दफे कई ले फिरादा ।  
 जिस पर भी शोख "ब्रजनिधि" तू चश्म ना भिरादा ॥१७८॥

हुआ कुछ खेल के माई न जानौं क्या किया सोई ।  
 परी उस छैल की छाई जमो से इश्क की भाई ॥  
 चलाया कुमकुमा मुझपर हुआ दिल जब से वे अपतर ।  
 लगा मनु काम दा वो सर<sup>१</sup> गई जबसे हया सब ढर ॥  
 दर्ई जब जिगर पिचकारी गोया भुरकी अजब डारी ।  
 टरै नहिं किस तरे टारी गजब है हुस्न-हुशियारी ॥  
 दस्त ले डफ बजावै है अजब ही तान गावै है ।  
 मेरे मन को चुरावै है वही "ब्रजनिधि" जु भावै है ॥१८२॥

### रेखता ( मारू, पत्तो )

गुलदाबदी की फाग अजब खेल रहा है ।  
 गेंद हजारे का फेंक भेल रहा है ॥  
 सब ब्रज की औरतों की हया ठेन रहा है ।  
 दलमलता हैगा दिल से दिल को भेल रहा है ॥  
 नाज-भरी चश्म रस में भेल रहा है ।  
 आमद जो इश्क खूब खुलके रेल रहा है ॥  
 मनमथ का फील<sup>२</sup> मस्त मनो पेल रहा है ।  
 गलबोच अदा लेकर हमेल रहा है ॥  
 गति धीच भूमक चमक धिरक छैल रहा है ।  
 "ब्रजनिधि" का हुस्न-तुजक ब्रज में फैल रहा है ॥१८३॥

फरना लगानि का खूब नहिं येही सला है ।  
 जिनने किई है तिसकी रहा कहा फना है ॥  
 गाना ओ खुशी ख्वाब उसे सबहि टला है ।  
 हया ओ हवास होश सबहि टला है ॥  
 डसफा डलाज फेरके किसे कुछ न चला है ।

( १ ) काम दा वो सर = कामदेव का यह पाग । ( २ ) फील = हाथी ।

मरता न जोता उमर तक वो योही छला है ॥  
 तेरा चवाव चाहने का चहूँ दिसि चला है ।  
 कहती है भली मूर्ति भट्ट इसही में भला है ॥  
 दिल ऐँचि अकड़ राखि री क्या उसके रंग रला है ।  
 अब तो जु क्या करों री “व्रजनिधि” ने मन छला है ॥१८४॥

दिल तो फँसा दिवाना तरका मिनाज से ।  
 पर टरै न उसकी आदत किस ही इलाज से ॥  
 रखता है दिल मतालब इक अपने काज से ।  
 लेता है दिल झपटि के चौचंद बाज से ॥  
 करता जिगर को पुरजे पुरजे बंसी-गाज से ।  
 तिसपै चलाता सैफ हैफ अपनी नाज से ॥  
 नित करता जंग धीरतों की लाज-पाज से ।  
 करता मुदति से खून शोख नहीं आज से ॥  
 करता है जोर फेल इश्क हुल्ल-वाज से ।  
 कहलाया नाम “व्रजनिधि” जुलमी समाज से ॥१८५॥

गति ले मटकता है अजूब खूब हैगा सज का ।  
 दे दामनी को ठोकर मुख पर घुँघट ले धज का ॥  
 वो धिरक फिरकि लेके चलता बोहि गजूब भजनका ।  
 गरदन का डोरा लेना क्या मुढ़ना सनम सबज का ॥  
 रखता है फेल छैल वो मनमथ के भस्त गज का ।  
 सुसकन में मन मरोड़ा है तोड़ा जँजीर लज का ॥  
 तानी किते गले के वार करता है उपज का ।  
 गाता है राग “व्रजनिधि” खुश रेखता परज का ॥१८६॥

धरे तै क्या किया मुझ पर अचानक आ गजन कीया ।  
 सुना कर तै जु बंसी को खुले सीने को सी दीया ॥

अजब ले लटक से मटका चटक से चल-बिचल हीया ।  
 तेरा खुश हुस्न-मद मैंने अदा-भट्टी से ले पोया ॥  
 हुआ सरशार सौदा सा लिया तुझ कोश का ओहूदा ।  
 करी जब से ही मैं बैठक चढ़ा तुझ इश्क-गज-होदा ॥  
 निगह का तोर तै' मारा रखा हम जिगर कर तोदा ।  
 जिसी पर ले छुरी सुसकन किया बरमा भी अरु खोदा ॥  
 कहर क्या क्या करूँ तेरा मिहर कुछ ना नजर आया ।  
 तेरा जालम जुलम जुलमी जहर की लहर सी छाया ॥  
 दिए सिर कैद ना छूटै अरे तू तान क्या गाया ।  
 तेरे इस खूब मुखड़े का सुखन तौ मो न कुछ पाया ॥  
 रहमदिल हो सनम बोला अभी तो कतल करना है ।  
 हुआ खुश मैं तेरे सन्मुख जु मरने से न डरना है ॥  
 अरज बेमरज होने पर लरजके अंक भरना है ।  
 हँसी से यार "ब्रजनिधि" को अबै कदमों में परना है ॥१८७॥

उस गवरु के हुसन की राह देखो इक अजूब ।  
 उसकी अदा जु अटपटी में मन है आब-मूब ॥  
 अपने ही भावते को इक आप ही जु चाहै ।  
 और नहीं चाहै उसे जग में ये ही राहै ॥  
 इस सब्ज सनम के हैं आशिक जो बे-शुमार ।  
 आशिक जो इसके मिलके सबहि होते दिल से यार ॥  
 सबके निगर शुबार थहै मिलके कदम छीवें ।  
 अब तो विहारी "ब्रजनिधि" बिन छिन भी नहीं जीवें ॥१८८॥

करते हैं हवामहल हवा राखे ओ विहारी ।  
 सँग सखियाँ सुघर सुथरी बिथुरी सी फूल-क्यारी ॥  
 मरजी को पाय दस्त लिए सबहि सौज ल्यारी ।

खाना-पोना अगर-चोवा अतरदान-भारी ॥  
 पानदान पीकदान ले रुमाल न्यारी ।  
 चँवर लिए मोरछल को ले अड़ानि धारी ॥  
 छतर लिए काँच और कलमदान वारी ।  
 लई पंखी फूल-माल आसा लिए नारी ॥  
 कोई लिए जर जेवर औ पुसाक भारी ।  
 केइ लिए शमेदान बहु गुना तियारी ॥  
 कोई धरे दुसाखे कहँ औ चिराग लारी ।  
 महताब छोड़ै कोई चश्म खुशी को लगा री ॥  
 लीए हजार वान दूरबीन चित्रकारी ।  
 कोई लिए हैं ख्याल लाल तूली मुक सारी ॥  
 पैरों के कोश लीए खड़ी रौस की अगारी ।  
 करती हैं बाज गरती पंखा पौन की हुस्यारी ॥  
 लोके गुलाबदानी से करती हैं आब जारी ।  
 रखती हैं अगरबत्ती धूप रूप की डँजारी ॥  
 कुरसी पै अजब ले मरोड़ बैठा खुश मुरारी ।  
 क्या फवि रही है जेब से प्रीतम के पास प्यारी ॥  
 लटकन से मटक नाचती ज्यों जमकनी दिवारी ।  
 बाजे बजाती गाती हैं कोइल सी कुहक कारी ॥  
 कीनी मुराद पूरी मैं तो वारी वारी वारी ।  
 “ब्रजनिधि” पै फिदा होके जान कीनी है बलिहारी ॥१८॥

भगज की बानि अनखौहीं तुझे किसने सिखाई है ।  
 अजब सुरखी लिए तलखी जु चश्मों में दिखाई है ॥  
 लिए घूँघट न बोलै है अबोलन कस्म खाई है ।  
 कोई नाकदर औरत ने गलत बातें मखाई है ॥



बिहारी पर अरी प्यारी तैं क्या भुरको नखाई है ।  
 तेरे लज को जु शीरों को अबल से तैं चखाई है ॥  
 वही दिल यार “ब्रजनिधि” को दिखाता क्या तिखाई है ।  
 वसी को देखके जीना तेरो सूरति लिखाई है ॥१-६०॥

मनहरन है हमारा मन लेके कहाँ गया ।  
 दिलदार था वो दिलवर दिल को दगा दया ॥  
 अबल से यार जानी यारी से क्यों नया ।  
 प्यारी हमारा प्रीतम किस प्यारि से फया ॥  
 चरमों के बोच रस्म उसकी फस्म वो छया ।  
 खाना ब स्वाव उसके पीछे छोड़ी सब हया ॥  
 उसके फिराक माहि आहि रहता हूँ तथा ।  
 सुसक्यान करके नाज-भरी मेरा जी लया ॥  
 उसका ही रंग-रूप मेरे रोम में रया ।  
 “ब्रजनिधि” को कहो जाय कोइ अब तो कर मया ॥१-६१॥

क्या कहिए प्यारे तुम्हे तू तो बेहया हुआ ।  
 पहले लगाया कदमों अब तू क्यों करे जुआ<sup>१</sup> ॥  
 तेरे फिराक माहि आहि मत मुझे रुआ ।  
 रहम करिए “ब्रजनिधि” मैं तेरा अंग हुआ ॥१-६२॥

आता था नौ-बहार सान सज्ज हुस्न जालम ।  
 उसकी अदा अनूठी अनब गजब सबपै भालम<sup>२</sup> ॥  
 गाता था गारी बंसी में सुनि फिदवी<sup>३</sup> हुवा आलम ।  
 सबके दिलों को खेंचने की लीनि कहाँ तालम<sup>४</sup> ॥

---

( १ ) जुआ = जुदा, अलग । ( २ ) भालम = मालूम, ज्ञात । ( ३ ) फिदवी = ( किसी के लिये ) प्राणोत्सर्ग करनेवाला । ( ४ ) तालम = तालीम, शिक्षा ।

वो अपना खुद हो आशिक तब जानै मेरा हालम ।

“ब्रजनिधि” बिना सखी री मुझे दम भर नहीं ठालम ॥१-६३॥

उसकी सिफत सिनासा किससे न हो सकै ।

बिन देखे उसे दम तो इकदम भी ना धकै ॥

जोबन जहूर नूर लखिके पूर है छकै ।

नाजुक दिमाग तेर सेतो काम जक थकै ॥

जिसके जाँ जिगर में जिकर वो ही वो बकै ।

हरगिज नहीं हया को रखै इश्क न दबकै ॥

पाया है लाल है निहाल वो कहाँ टकै ।

मोहबत सा भ्रमभ्रमाट उससे सो कहा टकै ॥

मैं तो हुआ हूँ चुर चश्म उसको ही तकै ।

“ब्रजनिधि” सो मिलना आली से प्रेम में पकै ॥१-६४॥

कीया कमाल इश्क को जिनको सबाब क्या है ।

खिलकत से खुलक खोया तिनसों जबाब क्या है ॥

कीना है चाक सीना उनको फवाब क्या है ।

“ब्रजनिधि” के नूर मस्त हैं उनका जबाब क्या है ॥१-६५॥

चटक चटक से मटक भजे की लटक मुकट की दिल में अटकी ।

भटक भटक से कटक सटक मन छटकि लाज से छवि जा गटकी ॥

भटक भटक के खटक खटक गई बटक-रूप ब्रजवालन टटकी ।

पटक पटक घर फटक फेल सब रटक रमन को नागर नट की ॥

हटक हटक के कौम कटक को सपटि दलमल्यौ निपट निकट की ।

सुघट सुघट की नैन भपट की चिपटो “ब्रजनिधि” रंग लपट की ॥१-६६॥

छुटी अलकैं टी औहैं चुटीला ग साँवल है ।

अजब नैनी खुमारी घी गजब दिल-चोर रावल है ॥

छका जोवन में सज-धन सों सलोना रूप-बावल है ।  
 अकड़ चलके जु मन पकड़ा जकड़ लीया उतावल है ॥  
 इश्क का है हजूमि सीधनें चश्मों का घायल है ।  
 लवों पर वंसी धर गावै सुघर तानों रसायल है ॥  
 सखी निकला अभी ह्याँ है उसी विन रुह कायल है ।  
 उसी का नाम क्या बतला गोया मनमथ तरायल है ॥  
 लगा छतियाँ मिला रतियाँ गया छलके बो छायल है ।  
 अरी “ब्रजनिधि” मिलाकैगी उसी पर ब्रज छकायल है ॥१६७॥  
 गुलदावदी-बहार बीच थार खुश खड़ा था ।  
 गुलजार गुल सनम की गुल से भी गुल पड़ा था ॥  
 पोशाक रंग हवासि सज के धन का तड़तड़ा था ।  
 पुखराज का भी जेवर नख-सिख अजब जड़ा था ॥  
 वह नूर का जहूर अदा पूर लड़भड़ा था ।  
 देखते ही मैंने जिसको ऐन अड़बड़ा था ॥  
 दिल का दलेल दिलवर दिल चोरने अड़ा था ।  
 “ब्रजनिधि” है बोही दधि पर छल-बल सों छक लड़ा था ॥१६८॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई  
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं रेखता-संग्रह  
 संपूर्णम् शुभम् ।

## परिशिष्ट

पद दृष्टकूट १—राग सारंग ( ताल तिलाला )

“पटमुखबाहन भक्त भक्त ता सुत को स्वामी ।  
ता रिपु पुर के द्वार बसै इक नर सो नामी ॥  
ता अंजलि मे बास वासु सुत मोहि न भावै ।  
हरि विन हर को द्रोहि सखी मोहि अधिक सतावै ॥  
भनै प्रताप ब्रजनिधि-लगन-अनल-अनंग अंग अंग दहै ।  
कृतिका सुँ अम-सुत-बंधु विन प्राण निमेषहु ना रहै ॥”

टिप्पणी—बाहन=मयूर । भक्त=सर्प । उसका भक्त=पवन । उसके सुत=हनुमान्जी । उनके स्वामी=श्रीरामचंद्रजी । उनका रिपु=रावण । उसका पुर ( देश )=लंका । उसके द्वार पर नामी नर=अगस्त्य मुनि । उनकी अंजलि में बसै=समुद्र । उसका सुत=चंद्रमा । ( विरह के कारण चंद्रमा की शीतल किरण भी तन को जलाती है । ) हर ( महादेव ) का द्रोही=कामदेव । कृतिका नक्षत्र से अगाड़ी=रोहिणी । उनके सुत=बलदेवजी । उनके बंधु ( भाई )=श्रीकृष्णचंद्र ।

पद दृष्टकूट २—राग भैरव ( ताल चौताल, ध्रुपद )

“अष्ट त्रियदश सुत सुरभी-कुल अगद भए,  
श्वान-रिपु-मित्र-वेद सुंदर सुहाय री ।  
दध-सुता-भ्रात दल-रिपु जलसुत जाके,  
पृथक पृथक दाग-बल्लट कर घराए री ॥

चंदर-पुरंदर-कर कर आश्विन लख लेत,  
 मंजारी मन हरष सु अवाए री ।  
 विद्या-आदि मान संपूरण विचार मध्य,  
 आए त्रयोदश चढ़ 'ब्रजनिधि' गाए री ॥”

**टिप्पणी**—अष्ट=वसु । त्रियदश=देवता, देव; यों वसु-  
 देव । तिनके सुत श्रीकृष्णचंद्र । सुरभी=गो । कुल=कुल ।  
 यों गोकुल । श्वान-रिपु=लाठी । उसका मित्र वह, जो सदा  
 उसको धारण करे अर्थात् हाथ या भुजा । वेद=चार । यों चार-  
 भुजावाला चतुर्भुज स्वरूपधारी । दव-मुता=लक्ष्मी । उसका भ्रात  
 (भाई)=शंख । दल-रिपु=सुदर्शन चक्र । जलसुत=कमल । दाग  
 का बल्लट=गदा । कर=हाथ में । चंदर=१ । पुरंदर=११ ।  
 कर कर=दे, दे । यो १ + ११ + २ + २ = १६ अर्थात् षोडश  
 कलाधारी । मंजारी=बलैया, अर्थात् बलैया लेत । विद्या का  
 आदि अक्षर वि, उसमें मान जोड़ा तो विमान् हुआ । उसमें  
 बैठकर त्रयोदश (=देवता) वहाँ आए । अर्थात् गोकुल में  
 भगवान् श्रीकृष्णचंद्र शंख-चक्र-गदा-पद्म धारण किए चतुर्भुज स्वरूप  
 से बालक जनमे, तब बड़ा हर्ष हुआ, माता-पिता ने बलैया ली और  
 इंद्र आदि देवता विमानों पर बैठकर वहाँ आनंद मनाने को आए ।  
 जन्म-बधाई है ।

महाराज ब्रजनिधिजी प्रातःकाल उठते ही, नेत्र बंद किए हुए, अपने  
 इष्टदेव की स्तुति करते थे । उस स्तुतिवाले पद का प्रथम चरण—

पद ३

“जयति कृष्ण रसरूप जयति माधव मधुसूदन ।

..... ॥”

( ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के पखावजी कीर्त्तनिया तिवारी  
 जगन्नाथ से प्राप्त )

वजीरअली धोखे से पकड़ा गया, जिससे महाराज के चित्त को अत्यंत क्लेश हुआ और उनकी आत्मा को मर्मभेदी चोट पहुँची। उस समय का एक पद—

पद ४—बिहाग या सौरठ देश ( ताल तिताला )

“अरे पापी जियरा तोहिके लान न मूल । टेर ।  
हरि विछुरत याकौ संग न मरहूँ यहाँ ही रह्यो अब भूल ॥  
पहली मूढ़ बिचारयो क्यों ना अब क्यों सोचत सुल ।  
‘ब्रजनिधि’जी म्हे दास तिहारा अब जीवन में धूल ॥”

अपने इष्टदेव के प्रत्यक्ष दर्शन होने न होने के संबंध में—

पद ५—राग कलिंगड़ा वा परज ( ताल तिताला )

“राज सुन लीज्यो जी म्हाँका हेला,  
( होजी ) नंदजी रा कँवर अलबेला । टेर ।  
घणौंजी दिना में म्हाँकी निजरयाँ ये आया,  
कबा तो रहो नैं राज बाँका रस छैला ॥  
नौद न आवै म्हे अति अकुलावाँ,  
बिरह सवावै राज छाँजी म्हे अकेला ।  
‘ब्रजनिधि’ छैल नवेलाजी रसिया,  
जाबा न देख्यो राज रहस्यो थाँसूँ भेला ॥”

पद ६—सौरठ ( ताल तिताला )

“मोहन थारी बाँसुरी में रंग । टेर ।  
मोहि लई सब ब्रज की बनित लै लै वान-तरंग ॥  
बाज रही है सप्त सुरन सों गाज रही है सुढंग ।  
‘ब्रजनिधि’ अब भुज भर लीज्यो कीज्यो रंग से संग ॥”

ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के कीर्त्तनिया धना हालूका से ये तीनों  
पद प्राप्त हुए ।

पद ७—राग कलिंगड़ा ( ताल तिताला )

लहरदार सिर चीरा सजके दिल को पेच मे डारा है बे ॥ टेरे ॥  
हुस्न ब्यारा है जग प्यारा दिल के अंदर कारा है बे ।  
“ब्रजनिधि” बंसी धर अधरन पै तान रसीला मारा है बे ॥

पद ८—राग विहाग

साँवरा बे सहबूब प्यारा । टेरे ।

छैल छबीला नंद मेहर दा, जीवन-प्राण हमारा ॥  
इश्क लगाके खबर न लैदा, हूँड फिरी जग सारा ।  
कोई बतलाओ प्रेम-दिवाना “ब्रजनिधि” बंसीवारा ॥

पद ९—राग सिंध काफी

अरे दुक बंसी फेर बजाय, मनहु रिक्ताय, इश्क बढ़ाय । टेरे ।  
सुन री सजीली राग रंग सुन, तान-तरंगहि गाय ॥  
यह मूरत मो मन अति अद्भुत, देखन को जिय चाय ।  
“ब्रजनिधि” परम सनेही निरतत, अनत कटाक्ष न भाय ॥

पद १०—राग बिलावल ( तिलवाड़ा )

पीतपटवारो आली रंग को है साँवरो,  
नाँव न जानूँ दइया कौन को है डावरो । टेरे ।  
तट जमुना की धेनु चरावै,  
बैन बजाय मोरो मन कीयो बावरो ।  
लोक-लाज गृह-काज तजे सब,  
परयो मदन को प्रेम-वछावरो ।

रूप सलोना “ब्रजनिधि” सोहै,  
तिन परसन को मन है उतावरो ॥

पद ११—राग कलिंगड़ा ( ताल तिलवाड़ा )  
हो नंदलाल मोरी सहाय करो जू । टेर ।  
आरत होइ टेरत हूँ तुमको, मेरे जिय की पीर हरो जू ॥  
कृपा तिहारी सुनि अति भारी, खोटो हूँ मैं, करो खरो जू ।  
हो “ब्रजनिधि” तुम अधम-बधारन, बिरद रावरो जिन बिसरो जू ॥

पद १२—राग परज  
आली री मोये छैल गयो छलवार\* । ( नंद को कुमार ) । टेर ।  
रूप दिखाय करी री वेवस नैंक न लगी अवार ॥  
पीत पिछौरी कटि पर काछे गल गुंजन को हार ।  
वा “ब्रजनिधि” की दगन-कटाछन भई री अंग में पार ॥

पद १३—राग श्यामकल्याण  
आनंदी अखंडी सर्व-व्यापक भवानी रानी ।  
त्रिभुवन जानी सुख-सानी सो महेस मानी ॥ टेर ॥  
तुष्टि गुर ज्ञानी विद्या तुही बाक्-वानी ।  
तुही रिद्धि-सिद्धि भक्ति-मुक्ति की निशानी रानी ॥  
तेरो नाम सुमरत सुर-नर, सुनि ज्ञानी ।  
तो समान कोई नाहीं तुही एक अभैदानी ॥  
कीजिए कृपा मोपै साँची एक मेहरवानी ।  
राधा-“ब्रजनिधि”जू की राखैं पीकदानी रानी ॥

---

\* “छल गयो री छलवार” पाठ-भेद है; “छल गयो नंदकुमार” पैमा भी गाते हैं ।



पद १४—राग जंगला ( भिंभौटी )

बोलो सब जै जै जै चण्डी सिलामाईजू की,  
ज्वालासुरी ज्वालमाल कृष्णा महाकालीजू की । टेर ।  
भारती भवानी भुवनेश्वरी मातंगी माव,  
हिंगलाज छंवा जगदंबा प्रतिपालीजू की ॥  
कालिनी कृपालिनी जगपालिनी हिमाचल-कन्या,  
जयति अर्पणा वृद्धा नित्या और बालीजू की ।  
करहु निहाल नित “ब्रजनिधि” दास को री,  
साँची देवी छंवा दुर्गा मद-मतवालीजू की ॥

पद १५—राग जंगला ( पोलू )

मुजरौ म्हारो मानजो महाराज । टेर ।

..... ॥

यो जैपुर सूबस बसो, अटल रहो यो राज ।  
ठाकुर श्री “ब्रजनिधि” रहो, नृपप्रताप की (थाने) लान ।

पद १६—राग काफी

श्यामसुंदर ने या होरी में ऊधम आन मचायो री । टेर ।  
पकड़ लेत निकसत ब्रज-बाला ले हथि मुख लपटायो री ॥  
ढफट्ट बजावै गारी गावै फागन-गीत सुनायो री ।  
“ब्रजनिधि” छैल मय होरी के लोक-लान बिलगायो री ॥

पद १७—राग भिंभौटी

भगन रुत फागन की प्यारी ।

गवाल-बाल सँग सखा लिए होरी खेलै गिरधारी ॥ टेर ॥  
अवीर गुलाल थाल भर कर में कंचन पिचकारी ।  
चोवा चंदन और अरगजा कीच मच्यो भारी ॥

फागन के फगुवा डफ ऊपर गावत हैं गारी ।

“ब्रजनिधि” चेत करो चौकस हो आवत है वारी ॥

पद १८—राग सारंग लूहर

मनद मोहे जाने दे री बेपीर होरी तो मैं खेलूंगी वीर । टेर ।

सुन सुन बंसी मनमोहन की कैसे धरे मन धीर ॥

लाख जतन कर राखो री सजनी फाड़त मदन सरीर ।

“ब्रजनिधि”जी से प्रगट मिलूंगी तोड़ूंगी लाज-जँजीर ॥

पद १९—राग काफ़ी

रंग भर ल्याई होरी खेलन आई । टेर ।

होरी के दिनन में सपना ही आयो रंग पिय पिचकारी दे डराई ॥

चोवा चंदन और अरगजा केसर घोर बहाई ।

“ब्रजनिधि”जी ये छैल होरी के हो हो धूम मचाई ॥

पद २०—राग काफ़ी सिंध

आयो री सखी यो फाग महीनो, आन होरी की वात करैछो । टेर ।

मैं जल जमुना भरन जात ही गाय गाय होरी याद करैछो ॥

बनसी-बट जमना के तट पर नित प्रति रास बिहार करैछो ।

“ब्रजनिधि” बंसी की धुनि माँहीं राधे राधे नाँव रटैछो ॥

पद २१—राग कामोद वा काफ़ी

साँवरा से ना खेलौं रहे होरी, करत हमसे घरजोरी ॥ टेर ॥

हम दधि बेचन जात बृंदावन मरी गागर वा फोरी ।

भर पिचकारी, मेरे सनमुख मारी, नाजुक बहियाँ मरोरी ॥

जान लिए तुम छैल होरी के लोक-लाज सब तोरी ।

फागन में मतवारी डोलै, “ब्रजनिधि” सरनाँ तोरी ॥

## पद २२—राग भैरवी

खेलो हे श्याम से होरी, खेलो हे होरी, खेलो हे होरी ।

अब मत जाने दो बरजोरी ॥ टेर ॥

बहुत दिनन से भाग जात हो, अबको बार परी है मोरी ।

वृंदावन की कुंज-गलिन में ता सँग अँखिया लगी है मोरी ॥

भर पिचकारी दई श्याम पै मुख माँडत रोरी है गोरी ।

अंजन अँज गुलाल उड़ावै “ब्रजनिधि” सुंदर राधा जोरी ॥

## पद २३—राग परज वा कलिंगड़ा

आज रंगभीनी छै जी रात । टेर ।

सुघड़ सनेही म्हारै महल पधारत, मिलस्यो भर भर गात ॥

रंग-महल में रंग सँ रमस्यो, करस्यो रंग री वात ।

“ब्रजनिधि”जी ने जाबा न देख्यो, होबायो मैं परभात ॥

## पद २४—राग बिहाग

बाजूबंद टूट गयो छै म्हारो, हँसत खेलत आधी रात । टेर ।

मैं सूती छी सेज पिया के याद आयो परभात ॥

नैणदलजी रो सुभाव बुरो छै मोसूँ खहो न जात ।

“ब्रजनिधि”जी म्हारा सासु लड़ैला देखैला सूतूँ हाथ ॥

## पद २५—चैती गौरी वा बरवा पीलू

आज गौरल पूजन आई राधा प्यारी,

राधा प्यारी रे बाला राधा प्यारी । टेर ।

संग सखो सब साथ लियो है जमना-जल भर ल्याई झारी ॥

औचक धाय गए नैद-नंदन साँवरी सूरत लागै प्यारी ।

“ब्रजनिधि”जी री माधो री मूरत चरण-कमल जाऊँ बलिहारी ॥

( ये पद लाला ब्रजनंदबख्श ओहदेदार मंदिर ठाकुर श्री ब्रज-  
निधिजी ने दिए । )



## चुने हुए पदों की प्रतीकानुक्रमणिका<sup>१</sup>

### ( १ ) श्रीव्रजनिधि-मुक्तावली

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
आली आहा आहा रे होरी आई रे	१६३	३१
व्यासक नेही जग मैं घोरे	१५८	१२
कथो अपने सब स्वारथ को लोग	१७०	५६
कथो हम कृष्ण-रंग अनुरागी	१७६	६४
कानाँजी कामँगगाराहो थे तो न्हाहें बासा		
लागाजी राज	१६६	४२
कृष्ण कीने लालची अतिहीरे	१६१	२३
कैसे कटें री दइया परबत सम री रतियाँ	१७७	८५
छाँड़ो मोरी बहियाँ ढोठ लेंगर	१६४	३४
जो मोही छूँ हँसि चितवनि मन लेणाँ	१७२	६२
थाँकी काँनी थे जावो जो ओगण न्हाँका मति देखो	१८५	११५
थाँरी बजरान हो नैणाँरी सैन बाँकी छै	१७४	७१
देखा जहान बीच एक नाम का नफा है	१६६	५१
निगोड़ा नैणाँ पकड़ी लुरी छै जो बाणि	१८४	१११
नैणाँरी हो पढ़ि गई याही बाँण	१७१	६०
नैनां सैन पैन सर सारे	१८१	१००
प्यारो लागे री गोबिंद	१६८	४६
बसें हिय सुदर जुगल किसोर	१६७	४३

(१) इसमें व्रजनिधिजी के केवल उन्हीं पदों के प्रतीक दिए गए हैं, जो अपनी वल्लभता के कारण जयपुर आदि के संगीत-विशारदों के समाज में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। (२) महाराज की राजनीति का द्योतक है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
भयो री आली फागुन मन आनंद	१६५	३६
महबूबाँ दी जुल्फे वे साढ़े जिगर बिच जकड़		
जँजीर जखी वे	१७५	७६
भानूँ हो राज इतनी बिनती म्हारी हो राज	१७६	६३
मेरो सुनिष भवै पुकार	१७३	६५
मोहन मदन मंत्र पढ़ि डारधौ	१५७	७
ये री ये बिहारी बन्यो री बनरो	१७६	८२
ये री रँग भीनों बनड़ो? हेली मनडारोछै है		
मोहनहारो	१७७	८३
राधे तुम मोकौ अपनायौ	१५७	८
छाड़ोजी री खिजण में मुरड़ घणी हो रुड़ी	१८०	८६
लौयण सलोणाँ हो धौरा	१८२	१०५
साँबरे सलोने हेली मन मेरो हरि लीनो	१६६	५४
हम तो चाकर नंदकिसोर के	१६०	१६
हमारी हुं दानन रजधानी	१५८	६
हे गालें बालें गहरे निसान धुरें	१८३	१०८
हे री मनमोहन ललित त्रिमंगी	१७५	७५
होजी म्हसूँ बोलो क्योंने राब भग-		
बोले नहीं बणसी	१८२	१०३

## ( २ ) ब्रजनिधि-पद-संग्रह

अब जीवन को सब फल पावो <sup>१</sup>	२३५	१८७
अब भक्त गोविंद करौ सहाय <sup>२</sup>	२४७	२४१

(१) पुस्तक में इसकी जगह "बदेना" छपा है, जो ठीक नहीं है। (२) मयब दरंग का बहुत विख्यात पद है। (३) संकट के समय का है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
अब तौ भूले नाहिं वनै <sup>१</sup>	२०१	४२
अब मैं इस्क-पियाला पोया	१६२	३
अहो हरि बिलंब नहिं करिए <sup>२</sup>	२०२	४५
आज अज-चंद गोविंद भेख नटवर बन्यो	२२१	१२७
इस्क दीदवा बतलावीं वे माशूकाँ मेंढे	१६३	६
कधो अपने सब स्वारथ के लोग	१६३	७
ओर निबाहू नातौ कीजै	२०६	७४
को जानै मेरे या मन की	२०१	३८
गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे	२२२	१३०
गोविंददेव सरन हैं आयौ	१६२	४
चित्त तो अति ही कुटिल जु पापी	२४७	२४२
छबोली बिहारिनि की छवि पर बलिहारी	२०६	६२
जाकी मनमोहन छटि परजौ <sup>३</sup>	२१८	११३
जो जन दंपति रस कौ चाखै	२०४	५४
भुक नाथ नवेलो भूलै छै <sup>४</sup>	२२५	१४१
तुझ बेखणनू दिल चाहै मैंढा जानी स्याम पियारे	१६५	१७
तुम बिन नाहिं ठिकानौ मोकौ <sup>५</sup>	२४६	२३८
देखि री देखि छबि आज नंद नंदन गोविंद	२२२	१३२
पिय बिन सीतल होय न छाती	२१२	८७
प्यारा छैल छबीला मोहन	१६५	१८
प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै	२०५	५७

(१) बहुत प्रसिद्ध पद है। (२) विपत्काल का पद है। (३) प्रत्यक्ष दर्शन का पद है। (४) प्रसिद्ध हिंदोरे का पद है। (५) रुणावस्था में कहा गया पद है।



पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
प्यारी जू की छवि पर हँ बलिहारी	२०५	५६
प्यारो नागर नंद-किसोर	२०८	६६
आन पपीहन कौ मति सोखौ	१८६	३३
बनिता पावस रितु बनि आई	२०७	६४
बिपत्ति-विदारन विरद तिहारौ <sup>१</sup>	२१३	६०
भोर हो आज भले बनि आए देखत मेरे नैन		
सिराय	२०५	५५
मिट्टे मोहन बँण बजापानी	२०६	७१
मेरी नवरिया-पार करो रेरे	२१४	६५
मेरे पापन कौ है नार्ही ओर	२४७	२४०
मैं तो पाप जु अति ही कीने <sup>२</sup>	२४६	२३७
मोहन मेरो मन मोहि लियो रो	२०४	५२
मोहि दीन जान अपनायौ	२४७	२४४
मोसो रे अपनी सी जो करोगे	२४७	२४३
रावरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए	२०७	६६
रूपोत्सव चहचरि भई सहचरीन वृंद आजु	२११	८१
लगनि लगी सब लाज कहा रो <sup>३</sup>	२०६	७३
लागी दरसन की तलबेखी	१८४	१२
ललित पुलिन चिंतामनि चूरन और सरितवर		
पास मना	१८६	२२
सरद की निर्मल खिली जुन्हाई	२०६	६०
सैयो म्हारी रसियो छैल मिलाय	२०२	४३

(१) विपत्काष्ठ का है। (२) संकट के समय का है। (३) पश्चात्ताप का पद है। (४) बहुत प्रसिद्ध पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
सुरति लगी रहै नित मेरी ओ जमुना वृंदावन सी १-६७		२३
हम तौ राधाकृष्ण-उपासी	१-६४	११
हम ब्रजवासी कवै कहाइहैं	१-६६	३२
हरि दिन को सनेह पहचानै	२०२	४६
हैं हारी इन अखियनि आगैं	२०६	५६

### ( ३ ) हरिपद-संग्रह

आज हिंडोरे हेली रंग बरसै	२५०	६
उस ब्रज को रस बराबर दीगर नजर न आया <sup>१</sup>	३०१	१८२
कछु अकथ कथा है प्रेम की	३००	१८१
कृष्ण नाम लै रे मन मोवा <sup>२</sup>	२६७	१६७
को जानै मेरे या मन की <sup>३</sup>	३०८	२०३
गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ <sup>४</sup>	३०२	१८८
छबीला साँबला सुंदर बना है नंद का लाला <sup>५</sup>	३०४	१६६
जब से पीया है आसकी का जाम <sup>६</sup>	३०४	१६५
जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ फर्याद क्या कीजे <sup>७</sup>	२५५	२२
जिनको श्री गोविंद सहाई <sup>८</sup>	२६२	४२
जिनको हिये नेह रस साने <sup>९</sup>	३००	१८०
जिसको नहीं लगी है वह चरम चोट कारी <sup>१०</sup>	२६६	१६२
तुम विन करै कौन सहाय <sup>११</sup>	३०२	१८६

- (१) विषयात रेखता है। (२) बहुत प्रसिद्ध पद है। (३) प्रसिद्ध डुमरी है। (४) आपत्ति में स्मरण का पद है। (५) बहुत विषयात रेखता है। (६) मशहूर रेखता है। (७) नागरीदासजी के मित्र को कहा था। (८) बहुत प्रसिद्ध पद है। (९) प्रसिद्ध पद है। (१०) प्रसिद्ध रेखता है। (११) विपत्काल का पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
नाहाँ रे हरि सौ हितकारी <sup>१</sup>	२६७	१६६
बिहारीजी थारी छबि लागे म्हाने प्यारी	२७६	६३
भोर ही ठठि सुमरिष वृषभान की किसोरी	२६५	५३
मन मेरो नंदलाल हरयो री	२७२	७४
मीत मिलन की चाह लगी है <sup>२</sup>	२६६	१७२
मोहन माधौ मधुसूदन	२६६	१७५
मोहनी मूरति द्विये अरी री	३०१	१८३
रँग्यो मनभावली के रंग	२५१	११
रस की बात रसिक ही जानै <sup>३</sup>	३००	१७६
सुजन सोई खेव भय तैं राखि	२८६	१३८
साँची प्रीति सों बस खाम <sup>४</sup>	२६७	१६५
हमारे इष्ट हैं गोविंद <sup>५</sup>	२६६	१६३
हरयो मन मेरो छैल कन्हैया	२६६	१७४

## ( ४ ) रेखता-संग्रह

अफसोस वसी दिन का जिस दिन लगन लगी	३२०	४२
अरी यह घटा वनघोरी जुजरवा काम ने दागा <sup>६</sup>	३५६	१६७
आज शव बेकरारी में गुजरी	३२०	४१
आशिक के मन की बातें महबूब नहीं मानै	३३१	६८
इश्क का नाम दुनिया में न लीजे	३३०	६५
ठसकती नजर पड़ी है शमशेर ब्यों सिराही	३४२	१०८

(१) बहुत प्रसिद्ध पद है। (२) विख्यात दुमरी है। (३) प्रसिद्ध पद है। (४) प्रसिद्ध पद है। (५) इष्ट का धोतक है। (६) बहुत बढ़िया है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
ठोी लगन की अगन जु दिल बिच भभक रही		
सब तन माहीं <sup>१</sup>	३४४	११६
उस दिन रास मजे के माहीं लिए फौज रस		
छाका है <sup>२</sup>	३५१	१४५
ऐ यार तेरे गम को शब-रोज ही सघौं	३२३	५२
करते हैं हवामहल हवा राधे श्री बिहारो	३६८	१८६
करी हैं मुरली को हम पर बड़ी जालम य है दूती <sup>३</sup>	३६०	१६८
कहर पर कहर क्या करना जरा तो मिहर		
भी करना <sup>४</sup>	३४३	११४
कोई इश्क में न आओ यह इश्क बदबला है	३०८	१
क्या छवि भरी है मूरति मुख आफताब देखैं	३१६	२५
खेलेंगी खुश बहार से तुम संग रंग होली	३३६	८४
गुलदावदी-बहार बीच यार खुश लड़ा था <sup>५</sup>	३७२	१८८
गोबिंदचंद दीदे अजब धन से आवता <sup>६</sup>	३१७	३०
चटक चटक से मटक मजे की लटक मुकट की		
दिल में अटकी <sup>७</sup>	३७१	१८६
छुटी अलकैं जुटी भौंहें चुटोला रंग साँवल है <sup>८</sup>	३७१	१८७
दरद का भी दरद जरा दिल में तो घरो	३४१	१०२
दरद से दिल सरद होके जरद रंग हुआ	३४१	१०३
दिल पै जु मेरे आके क्या क्या गुजरती है	३३२	७१
देखू नहीं जो तुझको पल कल भी नहीं रहती	३१६	२२

(१) प्रसिद्ध है। (२) पाठांतर “०चाखा या” = “०छाका है”। यह पद उत्तम है। (३) रास-पंचाव्यासी के भाव पर। (४) प्रसिद्ध है। (५) प्रत्यक्ष दर्शन का है। (६) प्रसिद्ध रेखता है। (७) प्रसिद्ध है। (८) टकसाली पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
नंद के फर्जंद जू का मुखड़ा खूब चंद	३३५	७६
नटवर की अदा लटपटी दिल चटपटी लगी <sup>१</sup>	३४६	१३१
निकला है नंदलाला पीले दुपट्टेवाला <sup>२</sup>	३५५	१५६
पान-चूना-कत्था मिलि रंग पाता है	३४७	१३४
प्यारे सजन हमारे आ रे तू इस तरफ <sup>३</sup>	३४२	११०
फरजंद नंदजी का वह साँवला सलोना	३३३	७३
फरजंद हुआ नंद जू के ताले वो बुलंद <sup>४</sup>	३५३	१५४
बखत था वो अजब रेशन सनम निकला था		
खुश हँसके <sup>५</sup>	३४६	१४०
बाँकी नजर जिगर पर करते हो कीमियाँ <sup>६</sup>	३४२	१०६
दिन साँवरे के मुझको कुछ भी नहीं सुहाता <sup>७</sup>	३२७	६०
विरह कि वेदन बढ़ी है तन में, आह का धूँबा		
चढ़ा गगन में <sup>८</sup>	३२६	५७
यह रेखता है यारो है रेखता	३३६	६१
(घो) फाग में जो लाग को सब को जनाते हो <sup>९</sup>	३३४	७७
लगा भर मेंह का भमका इश्क उस बखत ही		
चमका	३५८	१६४
वह रास रवि के मुझपै ढाला है प्रेम-जाल	३१८	३४
श्याम सलोना मन दा मोहना नंदकुमार पियारा वे	३१२	५

(१) प्रसिद्ध है। (२) प्रसिद्ध रेखता है। (३) प्रसिद्ध है। (४) इसमें मिलता-जुलता 'रमरास' कवि का रेखता भी है। (५) इसका पाठ पुस्तक में अशुद्ध दृष्टा है। (६) कीमिया, सीमिया, लीमिया और हीमिया, ये चार प्रकार की विधायें (सनघर्ते) हैं। (७) मुद्रित पाठ 'उस साँवरे दिन' है, परंतु उद्ग हमारे सुघारे पाठ से ठीक जँचना है। (८) विख्यात है। (९) आदि में 'घो' गायन-सौकर्य और छंद-पूर्ति के लिये लगाया गया है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
सब फिर जगत को देखा तू ही नजर में आया	३१६	३६
सलोनी साँवली सूरत रही दिल में मेरे बलके <sup>१</sup>	३२२	४७
सावनी तीज के माहीं बढी मनभावनी आई	३५१	१४६
साँवरे सलोने में तेरा हूँ गुलाम	३१६	२१
सावन की तीज आई क्या खुश बहार लाई	३५६	१६८
सिर पर मुकट की क्या अजब सज से <sup>२</sup> चटक है	३३७	८५
सुंदर सुघर सलोना सोहन मनमोहन वह		
हसन उजारा <sup>३</sup>	३३३	७४
है मन-मोहन श्याम सुघर वह चरमों अंदर		
हरदम बसिया <sup>४</sup>	३३७	८६

---

(१) यहूत प्रसिद्ध है। (२) 'से' के स्थान में 'मेरी' पढ़े जाने से रंग-  
 ओक जँचता है। (३) प्रसिद्ध है। (४) विख्यात है।



## ब्रजनिधिजी के पदों की प्रतीकानुक्रमणिका\*

( श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली = मु० । ब्रजनिधि-पद-संग्रह = ब्र० । हरि-  
पद-संग्रह = ह० । रेखता-संग्रह = रे० । परिशिष्ट = प० )

पदों या रेखतों के प्रतीक

पृष्ठ- संख्या पद- संख्या ग्रंथ- नाम

( अ )

अजब ठब से गजब कीया	३५८	१६५	रे०
अजब धज से आवता है	३३६	६३	रे०
अनि हे महिँ कौ आखिन माहिँ	१६३	३२	मु०
अनि हो महिँ सौं जिन बोलो	१६७	४५	मु०
अफसोस उसी दिन का	३२०	४२	रे०
अफसोस उसी दिन का	३२०	४०	रे०
अब क्या कहूँ री आली	३१८	३१	रे०
अब कैसे करि जीहैं सजनी	१७६	८०	मु०
अब जिनि करो अबार नवरिया	२१५	६८	ब्र०
अब जीवन को सब फल पायो	२३५	१८७	ब्र०
अब भट गोबिंद करौ सहाय	२४७	२४१	ब्र०
अब तो जु आ फँसा है	३२८	६१	रे०
अब तो तू जाय उसको	३४५	१२२	रे०
अब तौ कैसेहूँ करि तारौ	२१३	६१	ब्र०

∴ इसमें केवल 'ब्रजनिधि' जी की छापवाले पदों, रेखतों और गायन की चीजों के प्रतीक, वर्णानुक्रम से, दिए गए हैं । प्रायः तीन वर्णों तक क्रम है । समान प्राथमिक शब्दों के भागे एक या दो वर्णों तक क्रम लिया गया है ।



पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	प्रंथ- नाम
अव चौ छुटौ हम भौन सौ	२८४	१२४	ह०
अव तौ भूलो नाहिं धनै	२०१	४२	ब०
अव घात क्या कहूँ जी	३२२	४८	रे०
अव मैं इस्क-पियाला पोया	१८२	३	ब०
अवर तौ आ चढ़े सिर पर	३५८	१६६	रे०
अवरू-कमान खैंचि के जु	३४५	१२५	रे०
अरी तू क्यों विरही मुरझाय	१७१	५८	मु०
अरी तो पै रीझि रखो रिझवार	२१८	११८	ब०
अरी यह घटा घनघोरी	३५८	१६७	रे०
अरी यह घात अटपटो हित की	१७६	८१	मु०
अरी यह लालन ललित त्रिभंगी	१८०	सोरठ खयाल	
अरी हैं हिय की वेदनि कहों	१६२	२७	मु०
अरे इस इस्क को हगिज	३३२	७०	रे०
अरे टुक बंसी फेर बजाय	३७६	८	प०
अरे तैं क्या किया मुझ पर	३६७	१८७	रे०
अरे तैं क्या किया लाला	३६२	१७३	रे०
अरे दिलजानी डोलन आवी	३००	१७७	ह०
अरे पापो जियरा तोहिके	३७५	४	प०
अरे प्यारे किया क्या तैंने	३३४	७६	रे०
अरे वेदर्द दिख जानी	३१३	१०	रे०
अरे सठ हठ क्यों नाहिन छाँड़े	१७२	६३	मु०
अष्ट त्रियदश सुत सुरभी-कुल	३७३	२	प०
अहा बनी किसोरी की	३१०	३	रे०
अहो हरि बिलंब नहिं करिए	२०२	४५	ब०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

( आ )

आओ जू आओ प्रानपियारे	२००	३७	ब्र०
आओ सजन पियारे	३१५	१६	रे०
आल अचानक भेट भई री	२२३	१३५	ब्र०
आज कछु बानिक नई बनाई	१५८	११	मु०
आज की भूलन पर हौ वारी	२५०	७	ह०
आज की भूलनि ही कछु और	२१०	७६	ब्र०
आज को सुख न कछौ कछु जाय	१५६	१५	मु०
आज गौरल पूजन आई	३८०	२५	प०
आज ब्रज-वंद गोविंद भेल	२२१	१२७	ब्र०
आज रास-रंग रच्यो	२७६	६४	ह०
आज रंगभीती छै जी रात	३८०	२३	प०
आज शब बेकरारी में गुजरी	३२०	४१	रे०
आज हिँडोरे हेली रंग बरसै	१७४	७२	मु०
आज हिँडोरे हेली रंग बरसै	२५०	६	ह०
आज हौं निरखत छवि* जकि रह्यो	१७७	८४	मु०
आजि रंग बरसि रह्यौ बरसानै	२२०	१२३	ब्र०
आजु मैं अँखियन कौ फल पायौ	२६४	४६	ह०
आता था नौ-बहार साज	३७०	१६३	रे०
आनंदी अखंडी सर्व-व्यापक भवानी	३७७	१३	प०
आयो री सखी यो फाग महोनो	३७६	२०	प०
हो नंदलाल मोरी सहाय करो जू	३७७	११	प०
आली आहा आहा रे होरी आई रे	१६३	३१	मु०

० मुद्रित प्रति में "छकि" पाठ है, जो ठीक नहीं है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
आली री मोये छैल गयो छलवार	३७७	१२	प०
आली सुंदर स्याम से नैन लगे री	२२८	१५३	ब्र०
आवत धुनि डफ की ग्वारनि गावत	२१४	६४	ब्र०
आशिक के मन की बातें	३३१	६८	रे०
आशिक जो देता सिर को	३४२	१०५	रे०

## ( छ )

इश्क का नाम दुनिया में न लीजे	३३०	६५	रे०
इश्क की अनूठी बात	३१६	३७	रे०
इश्क के अमल आगे अकल का	३५०	१४३	रे०
इश्क तो आ पड़ा गल में	३२८	६२	रे०
इस इश्क के दरद का	३१४	१५	रे०
इस इश्क बीच मुझको	३१५	१७	रे०
इस गर्मि के हि अंदर	३१६	२४	रे०
इस दर्द की दारु कहाँ	३०६	१६८	ह०
इस नंद दे ने मुझको	३१८	३५	रे०
इस पावस रैन अंबारी अंदर	३४६	१२८	रे०
इस ही जुदाई बीच में	३१२	६६	रे०
इश्क दी दवा बतलावौं	१६३	६	ब्र०

## ( उ )

उठा था ख्वाब से प्यारा	३५६	१६२	रे०
उठी लगन की अगन जु दिल विच	३४४	१११	रे०
उपासक नेही जग में थोरे	१५८	१२	मु०

० मुद्रित प्रति में इस रेखते का क्रमांक नहीं छपा; अतः इसे “ ६ क ” माना गया है ।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
उसकी नजर पड़ी है	३४२	१०८	रे०
उसकी सिफत सिनासा	३७१	१८४	रे०
उसको मैं देखा जब से	३१७	२८	रे०
उस गवरु को हुसन की	३६८	१८८	रे०
उस गूजरी ने मुझ पर	३४३	११५	रे०
उस नंद दे फरजंद माहिं	३३८	८७	रे०
उस नाजनी के नखरों से	३५३	१५२	रे०
उस व्रज के रस बराबर	३०१	१८२	ह०
उस दिन रास मजे के माहीं	३५१	१४५	रे०
उस सजन की गली में	३१५	२०	रे०
उस साँबरे बिन मुझको	३२७	६०	रे०
उसी का बोलना हँसके	३५२	१४८	रे०
उसी दिन रास में नाचा	३६४	१७७	रे०

( ऊ )

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१७०	५६	मु०
ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१८३	७	ब०
ऊधो कहूँ प्रेम-चोट नहिं लागी -	१७३	६६	मु०
ऊधो जाय कहियो स्याम सौ	२८५	१२६	ह०
ऊधो वे प्रीतम कब ऐहैं	२८५	१२५	ह०
ऊधो हम कृष्ण-रंग अनुरागी	१७६	८४	मु०

( ऐ )

ऐ यार तेरे गम को	३२३	५२	रे०
ऐ सख्त दिल के सख्त सुखन	३२६	६३	रे०

पदेँ या रेखती के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
ऐसी निठुराई न चाहिए	१६१	२१	मु०
ऐसै ही तुमकौ बनि भाई	१८६	३१	ब्र०

( ओ )

ओर निवाहु नातौ कीजै	२०६	७४	ब्र०
---------------------	-----	----	------

( क )

कछु भकथ कथा है प्रेम की	३००	१८१	ह०
कभी तो बोल रे प्यारे	३३६	८३	रे०
करत दोऊ कुंज में रस-कलि	१८७	२६	ब्र०
करते हैं हवामहल हवा	३६८	१८६	रे०
करना लगनि का खूब	३६६	१८४	रे०
कर पर धरे चरन प्यारी के	२०१	३६	ब्र०
करिके शोख चश्में सो भाँका	३५२	१४६	रे०
करी तै' मुरली को हम पर	३६०	१६६	रे०
करुना-निधान कान्ह	२५२	१२	ह०
करौ किनि कैसेहुँ कोऊ उपाई	१८४	१३	ब्र०
करौ किनि कोऊ कोरि उपाई	२१५	८६	ब्र०
कहर पर कहर क्या करना	३४३	११४	रे०
कहि न सकौ कुछ भी	३०४	११८	रे०
कही नहीं जावै बीर	१७७	८६	मु०
कानोंजी कामँगारा हो थे तो	१६६	४२	मु०
कान्ह तै' मेरी पोर न जावी	१७३	६८	मु०
कामिल हुआ है काविल	३४८	१३८	रे०
कीया कमाल इश्क को	३७१	१८५	रे०
कीया है बंध मुझको	३४३	१११	रे०

ब्रजनिधिजी के पदों की प्रतीकानुक्रमणिका ३६६

पदों या रेलों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
कीया है सुभको बेइया	३५५	१५८	रे०
कुंजमहल की ओर सुनियत	२०८	६८	ब०
कुतूहल होत अवधपुर ओर	१५६	१३	सु०
कुरबान करूँ सुख पर	३१६	३८	रे०
कृपा करो दृं हाबन-रानी	१६३	८	ब०
कृपा करौ माधौ अब मोपै	३०२	१८७	ह०
कृष्ण कीने लालची अति ही	१६१	२३	सु०
कृष्ण नाम लै रे मन मीठा	२६७	१६७	ह०
कैसे आगे जाऊँ री मैं तो	१७३	६६	सु०
कैसे आगे जाऊँ री मैं तो	२१३	६२	ब०
कैसे कटै रो दइया	१७७	८५	सु०
कैसे करिए हो नेह-निवाह	२२३	१३३	ब०
कोई इश्क में न आओ	३०६	१	रे०
कोकिला की कूक सुने	३४६	१६७	रे०
को जानै मेरे या मन की	२०१	३८	ब०
को जानै मेरे या मन की	३०८	२०३	ह०
कौन तेरे साथ जाव	१५७	५	सु०
कौन फिकर में फजर हि पाए	३४७	१३५	रे०
क्या कहिए प्यारे तुझे	३७०	१६२	रे०
क्या छवि भरो है मूरति	३१६	२५	रे०

( ख )

खूब थार मासूक मिलाया वे	१६३	५	ब०
-------------------------	-----	---	----

८ ये दोनों पद प्रायः एक से हैं; किंचित् पाठ-भेद है। † इन दोनों पदों में समानता है; पाठ-भेद अधिक है।

पदों या रेखतों को प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
जानी जु तेरे इश्क में	३२१	४३	रे०
जानी पियारे तुम बिन	३१३	८	रे०
जाने जू जाने लला रे कहा	२२२	१३१	न०
जिंदगी लगी वसाडे नाल	२८८	१७६	ह०
जिन करो भूलके कोई	३२३	५०	रे०
जिसके नहीं लगी है	२८६	१६२	ह०
जिनके श्री गोविंद सहाई	२६२	४२	ह०
जिनके श्री गोविंद सहाई	२८७	१६४	ह०
जिनके हिये नेह रस साने	३००	१८०	ह०
जिस दिन की अदा फिदा हुआ	३४०	८५	रे०
जी गुमानी कान्हाँ थे	१७८	८२	मु०
जी मोही छूँ हूँसि चितवनि	१७२	६२	मु०
जु करना इश्क का खोटा	३३१	६८	रे०
जुगल छवि देखि री अव देखि	२१३	८८	न०
जुबाँ एक सों मैं करौं क्या बड़ाई	३२४	५३	रे०
जुरा जो सिर पै सोहै	३४८	१३६	रे०
जै जै नजरान-कुमार की	१८८	२८	न०
जैसे चंद चकोर ऐसे पिय रट लागी	२२१	१२५	न०
जो कोई दिल अंदर अपने	२८८	१३५	ह०
जो जन दंपति रस कौ चखै	२०४	५४	न०
जौ हैं पतित होतो नहिं	२१२	८५	न०
( भ )			
भूमकि पग धरत जबै लड़क्याई	२०७	६३	न०
भुक नाथ नवेलो भूलै छै	२२५	१४१	न०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
झूठी ही खिजण क्यों ठोंणी	१८२	१०४	मु०
झूलन चालो हे	२५१	८	ह०
झोटा तरल करौ मति प्यारे	२१०	७८	ब्र०
( ठ )			
ठगौरी डारि गयो इत आय	१६८	४८	मु०
( ड )			
ढोल की बिचित्र सोभा बनी	२१८	११४	ब्र०
( त )			
तपदे वेखणनू मैंहे नैन	२८८	१७०	ह०
तरनि-सनया-तीर हीर-मंडल खर्यौ	१८६	१८	ब्र०
तुभ इश्क का पियारे	३१४	१३	रे०
तुभको न देखा नजर भर के	३४६	१३०	रे०
तुभको मैं देखा जब से	३२८	६४	रे०
तुभ चश्म का जु तीर	३२२	४६	रे०
तुभ बिना तुभको बेकरारी है	३३३	७२	रे०
तुभ वेखणनू दिल् चहाँ मैंडा	१८५	१७	ब्र०
तुम दरसन बिन तरसत नैन	२२८	१५७	ब्र०
तुम बिन करै कौन सहाय	३०२	१८८	ह०
तुम बिन नाहिं ठिकानी मोकौ	२४६	२३८	ब्र०
तुम बिन पियारे हमने	३१३	७	रे०
तुम्हें हम ऐसे नहीं पहिचानें	१५७	६	मु०
तू तीन लोक को साथ सब हैं विहारे हाथः	१८७	१	दु.ख हरन-बेलि



पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
तू है बड़ा खिलारी	३२७	५८	रे०
तेरी चितवनि मोल लई	१८४	१०	ब्र०
तेरी तडफन अदा भारी	३५७	१६३	रे०
तेरो नागिनि सी ये जुल्फें	३४६	१२८	रे०
तेरे कदम की खाक में	३६३	१७६	रे०
तेरे कदम की खाक हैगी	३४७	१३३	रे०
तेरे कदम को छीना	३६५	१८१	रे०
तेरे हुस्न का प्यारे	३१४	११	रे०
तेरे हुस्न का ध्यान कोई	३२६	५८	रे०
तेरे हुस्न का बयान मुझसे	३१५	१८	रे०
ते सब काहे को हितकारी	२६६	५६	ह०

## ( थ )

थाँकी कौनी थे जावो जी	१८५	११५	मु०
थाँरा थे रसराहो लोभी राज	१८१	१०२	मु०
थाँरी नजरान हो नैयाँरी सैन	१७४	७१	मु०
थे बघाँजी हठीला राज न्हाँहे	१६६	४१	मु०

## ( द )

दइया हम नाहीं जानी यह गाय	१८२	१	ब्र०
दर इंतजार प्यारे के	२८२	११७	ह०
दर ख्वाब मुझे दाद	३२१	४५	रे०
दरद का भी दरद जरा	३४१	१०२	रे०
दरद से दिल सरद होके	३४१	१०३	रे०
दरियाव-इश्क गहरे में	२८७	१३२	ह०
दरियाव इश्क को में	३२६	५६	रे०

पदों या रंगों के प्रतीक	प्रष्ट- संख्या	पद- संख्या	प्रत्य- नाम
दममा दिहादे धरभायगोनी	१८४	११०	गु०
दि० गो फेमा दिगाना	३६७	१८५	रे०
दिनदार दिन का गाना	३५७	१८६	रे०
दिनदार धार गो का	३०१	४४	रे०
दिनदारों दो दादि यहाँ है	३५२	१५१	रे०
दि० देलने ही मेरा येकरा हुआ	३३६	६२	रे०
दिन बाया पिदाया महारा	१६५	१६	ग०
दि० ये गु मेरे भाते	३३०	७१	रे०
दाँदार गो भी धार कर्मा	३३३	८१	रे०
दाँदार देते धार गो	३८३	१०५	रे०
दाँदार धार हुआ	३४४	११७	रे०
दाँदे मनमोहनी देरी मोरी त्याग	३११	४	रे०
दान की मदाय कर हो यर्ग	२३१	१६३	ग०
दीनधेनु दीनानाथ दाय है सिद्धारे सय	२५२	१३	ग०
देगा गुन मुख होत अधिक मन	२०६	७२	ग०
देनि से देनि छत्रि आज	२२२	१३२	ग०
देनि मे माँवरो रूप-निधान	२१७	१११	ग०
देगी तेरी एही अनंगी माँ	१८५	११४	गु०
देखा नमकना जुगन्	३६५	१८०	रे०
देखा जहान बीच एक	१६६	५१	गु०
देखू नही जा तुझको	३१६	२२	रे०
देखो दिमाक मेरा	३४५	१२१	रे०
देयो रंग छिडारै भूलनि	२१०	७७	ग०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

( न )

नंद के फर्जदजू का मुखड़ा	३३५	७६	२०
नंदजीरे आज अति हरष उछाह	१८४	११२	सु०
नंद दा धटोना बंसी मधुर	३१७	२७	२०
नंददानी गुर प्यारा भावदा	३०२	१८६	ह०
नंद दे फरजंद की फाग	३५३	१५५	२०
नचख मनमडल पर स्याम	२००	३६	अ०
नटवर की अदा लटपटो	३४६	१३१	२०
ननद मोहे जाने दे री बेपोर	३७६	१८	प०
न मिलि के मुझे सैने	३३६	६०	२०
नहिं देखी नंद नीगर	३६१	१७०	२०
नाहीं रे हरि सौ हितकारी	२६७	१६६	ह०
निकला है नंदलाला	३५५	१५६	२०
निगोड़ा नैणों पकडो घुरी छै जी बाणि	१८४	१११	सु०
नूपर-धुनि जब ही स्रवन परी	२८८	१७१	ह०
नृपति घर आज हरष-भर वरखें	१६८	४६	सु०
नैण तो लग्या री हेली	१८३	१०६	सु०
नैणों माहीं क्योंजी मान मरोड़	१८३	१०७	सु०
नैणोंरी हो पड़ि गई याही बाँण	१७१	६०	सु०
नैना अंचल-पट न समाई	१६५	१४	अ०
नैन वनींदे अँग भरसाने	२२१	१२८	अ०
नैना सैन पैन सर मारे	१८१	१००	सु०
नैनौं मधि छाई रखा गौर स्याम रूप	२६३	१४८	ह०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
( प )			
परगट दीसत अंग अंग रँग-पीक	१५६	४	सु०
पराई पोर तुम्हें कहा	२१७	१०६	ब्र०
पान चूना-कत्था मिलि	३४७	१३४	रे०
पिय तन चितई सहज सुभाई	२१०	७५	ब्र०
पिय प्यारो भोजन भेले हूँ	१६८	४७	सु०
पिय प्यारौ राधे मन मान्यौ	२०३	४६	ब्र०
पिय मुख देखे बिन नहि चैन	१७०	५५	सु०
पिय बिन सीतल होय न छाती	२१२	८७	ब्र०
पिया कौ चद दिखावत प्यारो	२८६	१३६	ह०
पियारे क्या किया तैने	३३६	८२	रे०
पीतपटवारो आली रंग को है	३७६	१०	प०
पूजन करत गौरि कौ राधा	२१६	१०६	ब्र०
पूजन करि वर माँगत गौरी	२१६	१०५	ब्र०
प्रान पपीहन कौ मति सोखौ	१६६	३३	ब्र०
प्रानपिया की बंनौ गूँथन बैठे	२०१	४१	ब्र०
प्रिया-पिय पावस-मुख निरखैं	१६७	२७	ब्र०
प्रीतम दोऊ हँसि हँसि कै बतरावैं	२०२	४४	ब्र०
प्रेम छकि होरी खेल मचाऊँ	२७७	६७	ह०
प्यारा छैल छवीला मोहन	१६५	१८	ब्र०
प्यारी पिय महल वसीर दोऊ बिलसैं	१६०	२०	सु०
प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै	२०५	५७	ब्र०
प्यारीजू की चितवनि मैं कछु टोना	१६६	३४	ब्र०
प्यारो जू को छवि पर ही बलिहारी	२०५	५६	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
प्यारे तुम्हारी चाल बढी	२५७	२७	ह०
प्यारे प्रीतम से हँसके	२८६	१३७	ह०
प्यारे सजन सलौने	३१४	१२	रे०
प्यारे सजन हमारे	३४२	११०	रे०
प्यारो नागर नंद-किसोर	२०८	६६	ब्र०
प्यारो, प्यारी आवत री	२२३	१३६	ब्र०
प्यारो लागे री गोबिंद	१६८	४६	मु०
प्यारौ ब्रज ही को सिंगार	१५८	१०	मु०
प्यासन सरत री नेक प्यावो	१६७	४४	मु०

## ( फ )

फरजंद नंदजी का वह	३३३	७३	रे०
फरजंद हुआ नंद जू के	३५३	१५४	रे०
फागन के मौज में अनुराग भरी	३५५	१६०	रे०
फाग में जो लाग को	३३४	७७	रे०
फुलवन सो भुकि रही लता माँह	१७१	६१	मु०

## ( ब )

बखत था वो अजब रोशन*	३४६	१४०	रे०
बजाई वाँसुरी नँदलाल	२७२	७५	ह०
वंक विलोकनि दिये अरी री	२०१	४०	ब्र०
वंसी की तान मान मेरे	३४५	१२४	रे०
वंसी की सुनी होंक हुआ	३४४	११६	रे०

० पुस्तक में जो पाठ छपा है वह अशुद्ध है, उसकी जगह यह पाठ होना चाहिये—“बखत था वो अजब रोशन सनम निकला था लुग हँसके ।”

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
बंसीवारे प्यारे मुक्तसे	३१४	१४	रे०
बना जी धारो बनड़ीरे चित चाव	१७८	८१	सु०
बनिता पावस रितु बनि भाई	२०७	६४	ब्र०
बनी जी धारो बनड़ो ललितकिसोर	१७८	८०	सु०
बरजोर होके दिल को	३२६	५५	रे०
बरसत रंग-महल में रंग	२०८	७०	ब्र०
बरसात के बहार की शव	३४६	१२६	रे०
बरसाने बजत बघाई रे	१७३	६७	सु०
बरसाने सो बनि बनि बनिता	१६३	३०	सु०
बसें हिय सुंदर जुगल किसोर	१६७	४३	सु०
बहार हैगि अन्न हैगा	३५०	१४२	रे०
बाँकी जु छवि है राधा जू की	३३८	८८	रे०
बाँकी नजर जिगर पर	३४२	१०६	रे०
बाजूबंद दूट गयो छै न्हारो	३८०	२४	प०
बिछुरिबे की न जानो प्यारे	२१७	१०७	ब्र०
बिपत्ति-विदारन बिरह बिहारौ	२१३	८१	सु०
बिरह की वेदन बढ़ी है तन में	३२६	५७	रे०
बिहरत राधे संग बिहारी	१५६	३	सु०
बिहारनि करि राखे हरि हाथ	१६२	२८	सु०
बिहारीजी धारी छवि लागै	२७६	८३	ह०
वीन बजाइ रिभाइ मोहि लियो	२२०	१२४	ब्र०
वीमार हो रह्या था	३४०	८६	रे०
वेदर्द कदरदान होय	३५६	१६१	रे०
वेपरवाई करदा बंद बे	३५३	१५३	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
वैठे दोऊ उसीर-बँगला में	१५६	१	सु०
बोलो सब जै जै जै चंडो	३७८	१४	प०
ब्रज-मंडल में आज बघाई रे	३०७	२००	ह०
ब्रजराज कुँवर देखा जब से	३३५	७८	रे०

( भ )

भज मन गोविंद सब-सुख-सागर	२२२	१२६	ब्र०
भयो री आज मेरे मन को भायो	१६१	२४	सु०
भयो री आली फागुन मन आनंद	१६५	३६	सु०
भोर ही आज भले बनि आए	२०५	५५	ब्र०
भोर ही ठठि सुमरिए	२६५	५३	ह०

( म )

मगज की बानि असखौहीं	३६६	१६०	रे०
मगज-गढ़ से ये है बेहतर	३५१	१४७	रे०
मगन रुत फागन की प्यारी	३७८	१७	प०
मदमातौ नंदराय कौ छैल	२१५	१०१	ब्र०
मन की पीर न जाइ कही री	२१५	१००	ब्र०
मन तू सुमिरि हरि को नाम	१६०	१८	सु०
मन तो नाहीं धीर धरै	२४६	२३६	ब्र०
मन मेरो नंदलाल हरयो री	२७२	७४	ह०
मन मैं राधा-कृष्ण रचाव	१५६	१७	सु०
मनमोहन की छवि जब तैं	२१७	११०	ब्र०
मन-मोहन छवीला मन भावदा	३०१	१८५	ह०
मनमोहन प्रीतम कौ अरी	२१६	११७	ब्र०
मनमोहन सोहन स्याम म्हारै घर	२१२	८३	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
मन मोहि लियो मेरो साँवरे	२२३	१३४	ब्र०
मनहरन है हमारा मन लेके	३७०	१८१	रे०
महदी स्याम सहेली रवि रवि	२८२	१४७	ह०
महबूब तेरी बंदगी मुझसे	३०३	१८४	ह०
महबूबाँदी जुल्में वे साढ़े जिगर	१७५	७६	मु०
माई मेरी अँखियनि बैर कियो	२१०	७६	ब्र०
माई रो मोहि सुहावै स्याम सुजान	१८२	२	ब्र०
मानूँ हो राज इतनी बिनती	१७८	८३	मु०
माशूक की सुराबोय अजब	३५०	१४४	रे०
मिट्टे मोहन बँध बजा पानी	२०८	७१	ब्र०
मीत मिलन की चाह लगी है	२८८	१७२	ह०
मुखहि अँबुज सुनी तान अमृत-खवी	१६४	३३	मु०
मुखरो म्हारो मानजो महाराज	३७८	१५	प०
मुखको मिलाव प्यारा अली	३४३	११२	रे०
मेढौ गोबिंद सब दुख मेरे	२१२	८४	ब्र०
मेरी कहानी सुनि रो	१७२	६४	ब्र०
मेरी जीरन है यह नाव	२१४	८६	ब्र०
मेरी नवरिया पार करो रे	२१४	८५	ब्र०
मेरी सुनिए अबै पुकार	१७३	६५	मु०
मेरी स्वामिनी सुख-कारिनि	१८७	२४	ब्र०
मेरे पापन कौ है नाहीं ओर	२४७	२४०	ब्र०
मेरो मन बाँधि लियो मुसक्याह	२०६	६१	ब्र०
मैं इश्क में हूँ तेरे	३१७	२८	रे०
मैं कहाँ कहा अब कृपा तुम्हारी	३०३	१८१	ह०



पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
मैं चाहती हूँ दिल से सजन	३१२	६	ह०
मैं तेरे मुख पै सदके रोशान	३२५	५४	रे०
मैं तो पाप तु अति ही कीने	२४६	२३७	ब्र०
मैं हाय क्या कहूँ जो मुझे	३२३	५१	रे०
मैं नू दिलजानी मोहन भावदानी	२८८	१६८	ह०
मो तन चितयो नवलकिसोर	२१८	११५	ब्र०
मो भागन नीकी तुम करियो	१८६	११७	सु०
मोसो रे अपनी सो जो करोगे	२४७	२४३	ब्र०
मोहन उदमाद्याजी म्हारे भायाछै	१६५	३७	सु०
मोहन थारी बाँसुरी में रंग	१७४	७४	सु०
मोहन थारी बाँसुरी में रंग	३७५	६	प०
मोहन नैननि बैठ्यो कीकी	१८१	८८	सु०
मोहन मदन मंत्र पढ़ि डार्यौ	१५७	७	सु०
मोहन माधौ मधुसूदन मुरलीधर	२८८	१७५	ह०
मोहन मुरली में मदन मंत्र	१६५	३६	सु०
मोहन मेरो मन मोहि लियो रो	२०४	५२	ब्र०
मोहन मोह्यो छै किसोरोजीरो झूलनि में	१७४	७३	सु०
मोहनाने ल्याज्यो है सहेली	१७६	७८	सु०
मोहनी मूरवि हिये अरो रो	३०१	१८३	ह०
मोहि कैसे करिकै वारिहौ	२२८	१५६	ब्र०
मोहि दीन जान अपनायौ	२४७	२४४	ब्र०
मोहि रैन-दिना नहिं सोवन दे	१८१	१०१	सु०
म्हारे गरे लागो हो स्याम सलोना	१७५	७८	सु०

१. इन दोनों पदों में भाग्यः समानता है; पाठ-भेद अधिक है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

( य )

यह नंद दा घटोना	३१८	३३	रे०
यह नंद दे नीगर से	३५४	१५६	रे०
यह रेखता है यारो	३३६	८१	रे०
या वृ'दाबन की बानिक	२१८	११२	ज्ञ०
ये री ये विहारी बन्यो री बनरो	१७६	८२	मु०
ये री रँग भीनों बनड़ो हेली	१७७	८३	मु०

( र )

रंग भर ल्याई होरी खेलन आई	३७६	१६	प०
रँग्यो मनभावती के रंग	२५१	११	ह०
रस भरयो रसियामोहन छैल	१६२	२६	मु०
रस की बात रसिक ही जानै	३००	१७६	ह०
रसिक दोक भूजत रंग हिँडोरे	१७४	७०	मु०
रसिक-सिरोमनि स्याम,	१६८	३०	ज्ञ०
रहो खामोश मैं कव की	३६३	१७५	रे०
रहै दिल बीच मे निवही	३६२	१७१	रे०
राज सुन लीज्यो जो न्होंका हेलो	३७५	५	प०
राधे तुम मोकौ अपनायौ	१५७	८	मु०
राधे गुनाह किया सब माफ करो	१७०	५८	मु०
राधे तुम अति चतुर सुजान	२१२	८६	मु०
राधे पियारी तुम तो	३१३	८	रे०
राधे रूप-सिंधु-तरंग	२०३	५१	ज्ञ०
राधे सुंदरता की सीवाँ	१६४	३५	मु०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
रावरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए	२०७	६६	सु०
रूपोत्सव चहचरि भई	२११	८१	ब्र०

## ( ल )

लखि कै दोऊ धाम संपति कौ	२०४	५३	ब्र०
लगन में ना मगन हूजे	३६२	१७२	रे०
लगनि अगनि हू तै' अधिकारी	२१६	११६	ब्र०
लगनि लगी सब लाज कहा री	२०६	७३	ब्र०
लगा भर मेंह का भ्रमका	३५८	१६४	रे०
लगै मोहि स्वामिनी नीकी	१६६	२१	ब्र०
ललन को जसुमति माइ भुलावे	१६१	२५	सु०
ललित पुलिन चितामनि चूरन	१६६	२२	ब्र०
लहरदार सिर चीरा सजिके	३७६	७	प०
लहरदार सिर फेंटा सजकर	३४८	१३७	रे०
लागी दरसन की तलवेली	१६४	१२	ब्र०
लाड़िली कौ कीरति मैया	२१७	१०८	ब्र०
लाड़ीजी री खिजण में	१८०	६६	सु०
लाल तौ गुलाली लोथण क्यों	१७६	६५	सु०
लोथण अगियालाजी रुढ़ी	१७८	८६	सु०
लोथण सलोणी हो थौरा	१८२	१०५	सु०

## ( व )

वह रास रचि के मुक्तपै	३१८	३४	रे०
वह सब्ज सनम प्यारा	१८३	१०६	सु०
वह हुस्न का जहूर देखा	३४५	१२३	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

( श )

शब जगे की खुमार सुबह	३३४	७५	रे०
शादी में रायजादी से	३४०	८८	रे०
शीरीं जुवाँ सुनाके	३४१	१०१	रे०
श्याम सलोना मन दा मोहना	३१२	५	रे०
श्यामसुंदर ने या होरी में	३७८	१६	प०
श्रीव्रज पर जस-धुज आज चढ़ी री	१८५	११३	मु०
श्री राधा-मुख-चंद देखि	२२०	१२२	ब्र०

( ष )

षट्मुखबाहुन भक्त भक्त	३७३	१	प०
-----------------------	-----	---	----

( स )

सखि एक साँवरे से चार चश्म	३०६	२	रे०
सखिन लै संग गन-गौरि पूजन चली	२१६	१०४	ब्र०
सखी री मोहन मन कौ लै गयो	२०७	६५	ब्र०
सखी री बिरहा बिषस करै	१८६	२०	ब्र०
सखत सुखन सुनकर	३४२	१०७	रे०
सब कहे बनैगी हमसे	३३७	८४	रे०
सजनी कठिन बनो है आई	२१४	८७	ब्र०
सज्ज हुस्न हैगा आत्मानि	३४२	१०६	रे०
सब दिन हुआ ललफते	३१६	२३	रे०
सब फिर जगत को देखा	३१६	३६	रे०
सैयोनोँ इन इशक साँवले	२२१	१२६	ब्र०
सरद की निर्मल खिली जुन्हाई	२०६	६०	ब्र०
सरद की रैन जब आई	३०५	१८७	ह०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
सरशार ना हुए हैं	३६४	१७८	रे०
सरशार हो के शाही में	३४०	८७	रे०
सरशार हो सिंभारे की	३४०	८६	रे०
सलोनो साँवली सुरत	३२२	४७	रे०
सलोनो स्याम ने मन लीता	१६६	५०	सु०
साँची प्रीति सो बस स्याम	२६७	१६५	ह०
साँवनियों री लूमों भूमों	१७०	५७	सु०
साँवरा बे महयूव प्यारा	३७६	८	प०
साँवरा से ना खेलाँ न्हे होरी	३७६	२१	प०
साँवरे सो मन लगनि लगाई	३०२	१६०	ह०
साँवरे सलोनो मैं तेरा हूँ गुलाम	३१६	२१	रे०
साँवरे सलोनो सो ये अँखियाँ	१६५	१५	ब्र०
साँवरे सलोनो हेली मन मेरो	१६६	५४	सु०
साँवरे सुंदर बदन दिखाई	१६३	६	ब्र०
साजि सिंगार गुन-आगरी नागरी	२५०	८	ह०
सावन की लीज आई	३५६	१६८	रे०
सावनी लीज के माहीं	३५१	१४६	रे०
सिर धरयो निज पानि	२६३	१५३	ह०
सिर पर मुकट की क्या अलब	३३७	८५	रे०
सुंदर सुघर सलोनो	३१८	३२	रे०
सुंदर सुघर सलोनो सोहन	३३३	७४	रे०
सुजन सोई लेव भय तैं राखि	२८६	१३८	ह०
सुबह-शाम स्याम तुझ फिराक में	३१५	१६	रे०
सुरति लगी रहै निव मेरो	१६७	२३	ब्र०

पदों या रेखवों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
सैयो म्हारो रसियो छैल मिलाय	२०२	४३	ब०
स्याम गोरो की माल फिरावै	२०३	५०	ब०
स्याम पै नित हित चित की चाय	१७५	७७	मु०
स्याम हुसन पर सजा लपेटा	३५४	१५७	र०

( ह )

हम तो चाकर नंदकिशोर के	१६०	१६	मु०
हम तो प्रीति रीति रम चारुयी	२१६	११८	ब०
हम तो राधाकृष्ण-उपासी	१६४	११	ब०
हमने तेरो स्यामप जान्यो	२२७	१५०	ब०
हमने नेह स्याम सों कीनो	१६१	२२	मु०
हम पर मिहर भी करके	३१७	२६	र०
हम व्रजवासी कबै कहाइहैं	१६६	३२	ब०
हमारी शृंदाधन रजधानी	१५८	६	मु०
हमारे इष्ट हैं गोविंद	२६६	१६३	ह०
हरि कैसे फान्हर राधा घर	२०८	६७	ब०
हरि बिन को भनै पछवानै	२०२	४६	ब०
हरि सो नाहिं कोऊ रिक्त्वार	१६६	४२	ब०
हरयो मन मेरो छैन कर्हया	२६६	१६४	ह०
छाय ! तेरे गम में चाह	३३१	६६	र०
छिछोरे भूजन धार्ष्ट्य हनि-निधि	२४६	४	ब०
छीरन गवित राम-मंडन	२६१	८२	ब०
छाया कृष्ण रंग के भार्द	३६६	१८०	र०
छनन का जगन धा पेटहर	३४६	१४१	र०
छनन का दिमाक भन्द	२३८	८६	र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
हुस्न मद खुमार सेति	३४१	१०४	रे०
हे गालें बालें गहरे निसान धुरें	१८३	१०८	मु०
हे नंदलाल सहाय करौ जू	२०६	५८	ब्र०
हे री मनमोहन ललित त्रिभंगी	१७५	७५	मु०
हेला रे गौरी सी किसोरी	२५१	१०	ह०
हेली हे नहिं छूटे न्हारी काँण	१७८	८७	मु०
हे हेली री न्हारी साँवरो	१६८	५३	मु०
हैं ब्रजचंद के हम दास	२१३	८८	ब्र०
है को री मोहन अति नागर	२०२	४७	ब्र०
हैगा मनो बहार में गुलजार	३६५	१७८	रे०
है मन-मोहन स्याम सुघर बह	३३७	८६	रे०
होनी ब्रजराज नवेला आज	१८०	८७	मु०
होनी न्हौसूँ बोलो क्योंने राज	१८२	१०३	मु०
होमी न्हे तो जाणीछै नी राज	१८०	८८	मु०
होत लगैहैं मन ही न्यारे	२०३	४८	ब्र०
होरी के बावरे हैं बिहारी	१७८	८८	मु०
होरी में जुलमी जुलम करै	२२०	१२१	ब्र०
होसनाइक खिलार जसुमति कौ	२१८	१२०	ब्र०
हौ हारी इन अँखियनि भागै	२०६	५८	ब्र०

नोट—ब्रजनिधिजी की छाप के पदों या रेखतों आदि की संख्या २६४ है। इनमें कुछ दोबारा भी आ गए हैं। 'ह' अक्षर के अंतर्गत पदों में एक पद की कस-संख्या नहीं छपी थी। अतः अक्षरों की गणना में २६३ पद ही

आते हैं और 'सोरठ ग्याल' और 'राम का रेसता' भी इस अनुक्रमणिका के ही अंतर्गत हैं। इनके अतिरिक्त अन्य पद भी 'ब्रजनिधि'जी-रचित प्रणीत होते हैं, परन्तु संदिग्ध होने से उन्हें इस अनुक्रमणिका में स्थान नहीं दिया गया। इस अनुक्रमणिका के तैयार कराने में श्री श्री सुरजनारायणजी 'दिवाकर' ने बड़ी सहायता की है, तदर्थ उन्हें धन्यवाद।





## अशुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८	१	नाचते	नाचने
"	"	दिलहरा	दिल हरा
"	४	रंग	संग
"	८	मुजदर्द कहा कीमा	मुझ दर्द का हकीमा
"	८	मनु मन के दर्ई कमची	"दिल अस्प लगी दुमची"
"	१०	सतकोटि के इक समची	मनु मन के दर्ई कमची
"		अमृत अदा को पीवी	सत कोटि के इक समची
"	१२	भरि भरि के नैन चमची	अमृत अदा को पीना
		X X X X	भरि भरि के नैन चमची
५८	१०	छमे	छड़े
"	१८	धिर रखि ररधि र	धिरर धिरर धिर
"	१८	आँख भेहें	आ खड़े हैं
"	२५	वर भारी	उरभ्रा री
६०	८	सुगंध	सुधंग
"	१०	कटत कधिलंग	कट तकधिलंग
"	११	हीनागड़दी	नागड़दी
"	१२	तक्रु तक्रु	तक्कु तक्कु
६०	१२	कृद्राकि	कृद्ताकि
"	१३	बजे	वजे
"	१६	व जैहें	वजैहें
"	२४	खोजे	खोली
६१	५	पूर्ण कला	पूर्ण चंदकला
६५७	११	न हे	नहीं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५७	१२	हे	है
१५८	८	मोर-पखा वा	मोर-पखावा
१५९	३	सुर-दुंदुभि	सुम दुंदुभि
"	८	हो हो	है हो
"	९	" "	" "
"	१०	" "	" "
"	११	" "	" "
१६०	१६ और १७	X	और न कबहुँ काहू जानैं
	को मध्य में		बिके हाथ चितचोर के
१७४	७	ब्रज हो	ब्रजराज हो
"	९	औ नक लागी	औचक लागी
१८३	२२	जनम	जु मन
१८६	५	हुम हुम	सुम सुम
२०३	२	दोत लगै है	होत लगौहैं
"	३	भाजे	भोजे
२०४	२३	कर्न	कर्नन
२०५	४	कान्ह	काहू
"	"	मेरै	मरै
२०७	१९	बटि	बढ़ि
२०८	१८	ओर	कोर
"	२१	सुगंध	सुदंग
२१०	२०	दरत न टारे	दरत न टारे
२१६	सहस्रमूर्ति पुस्तक	धार राजत	धार राजत
२२३	९	हे रे	हेरे
"	१८	पापवृंद भजि मेरे	पापवृंद भजि मेरे

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८२	१८	उहाँ	वहाँ
"	१६	नकशा जहाँ	नकशा सा तहाँ
"	२१	ऐयार	है यार
"	२४	तुम्हारा	तुम चोर
२८७	१८	लहा ( १ )	ले जा

### छूटे हुए पाठांतरों का विवरणपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	पाठ	पाठांतर
५६	१२	उभक्त देखन	मुड़ि के देखने
"	२०	विहारी	सुरारी
६०	८	मुनि मतुज	मुनीमन जु
"	१७	सुरचंग	सुहचंग
२२३	५	जो करनी ही ऐसी "ब्रजनिधि"	"ब्रजनिधि" ऐसी
		तो क्यों बढ़ई मो मन चाह	जो करनी ही अधिक
			करी क्यों चाह
२८२	२५	दर्द	दाद
२८७	१३	देखो पतंग शमे पै	देखो शमा के ऊपर
		जो आप ही जलावे	परवाना जी जलावे
"	२१	गुल जेवर कुल पहिरे	पहरे हैं अंग जेवर
		दस्त फूल फिरावै	कर में कमल फिरावै